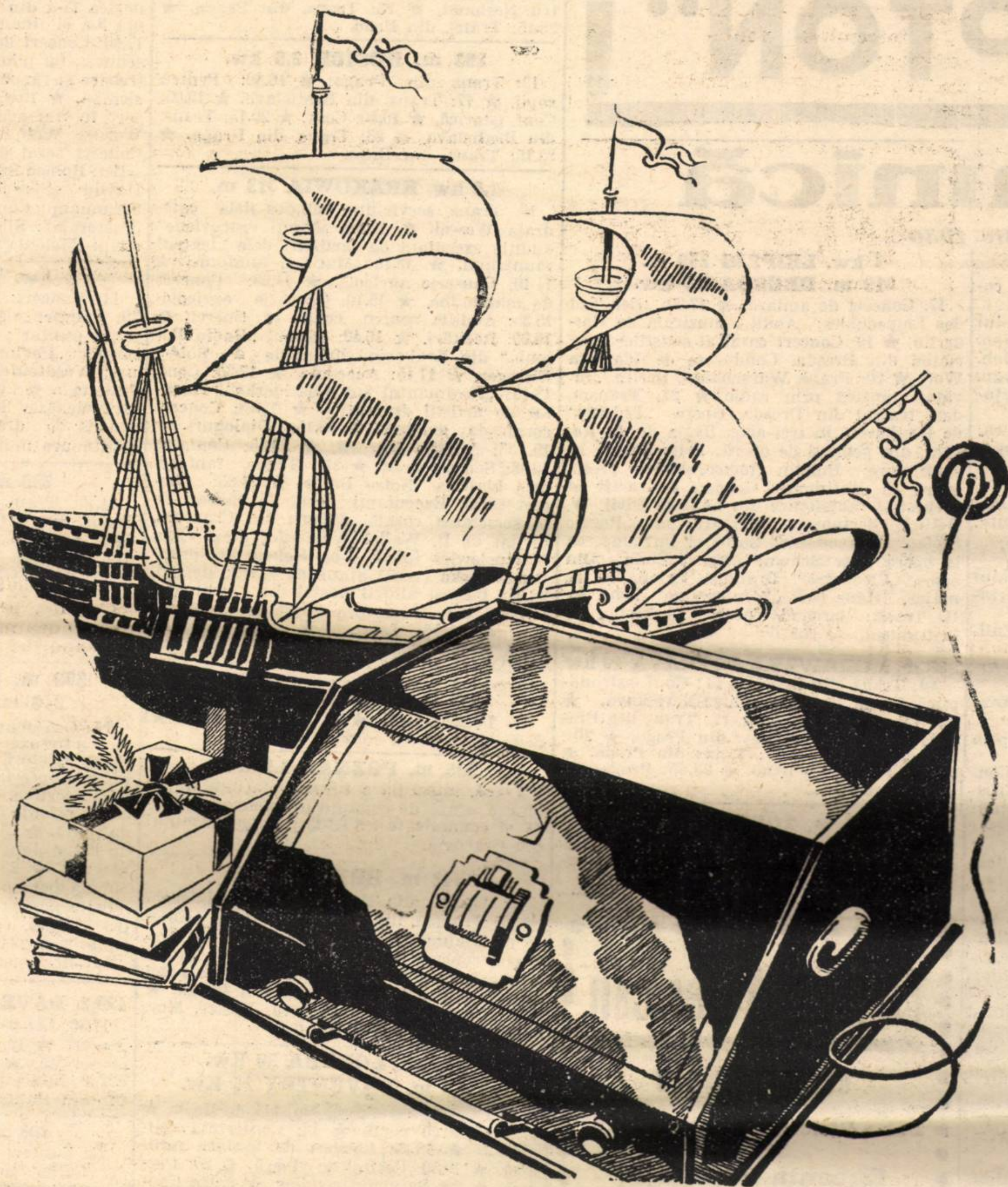
CEL MAI FRUMOS CADOU
PENTRU SĂRBĂTORILE DE PAŞTI

e un aparat bun de radio

IAR CEL MAI BUN APARAT DE RADIO ESTE:



TELEFUNKEN 9 W

Una singură comanda, toate posturile europene tare în difuzor, tambur iluminat, racord pentru gramofon, etc.

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe
Cele mai noui construcţiuni

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Recepţia devine o plăcere cu bateria
„CRYPTON"

Duminică

16 Martie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

10.30: D-na Titela Colonel Haqué: Ora copiilor.

11: Concert simfonic, sub conducerea d-lui **Gil Pleşoianu,** transmis dela Ateneu. Jon. Ch. Bach: Simfonia în si bemol major. Joh. Brahms: Variaţiuni pe o temă de Haydn. Debussy: Marea (3 părţi). Borodin: Uvertura din opera „Prinţul Igor".

17: Orchestra Gică Ionescu: C. Ionescu: Tu eşti prima mea dragoste; Tschaikowsky: Melodie; Pettorosi: Tango Sempre; C. Ionescu: Serenadă spaniolă; Doucet: Wagneria—fox-trot (solo pian d. C. Ionescu); Lady Divin—vals; C. Ionescu: Un moment vienez.

18: D-l Ion Manu: Ora veselă.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Gică Ionescu: Pe dealul Cernei; Hora lui Moldoveanu; Trecui printre zorele.

19: D-l Alex. Marcu: Galerele lui Caligula.

19.20: D-l Liviu Nasta: O călătorie în Ardeal.

19.40: D-l Marin Simionescu Râmniceanu: Despre urbanism.

20: Muzică românească (transmisă prin doza electromagnetică).

21: D-ra Nadia Chebap — pian; F. Couperin: Temă şi variaţii; Beethoven: Ecossaise; Chopin: Studiu în mi major; Chopin: Studiu în fa major; Liszt: Nocturnă; Liszt: Tarantella.

21.30: D-l Dem Theodorescu: Cronica teatrală.

21.45: D-ra Valentina Creţoiu — canto de la Opera Română. Tosti: Ninon. Tosti: Melodie. Fauré: Les roses d'Ispahan. Strauss: Glasuri de primăvară. Brăiloiu: Cântec de leagăn. Kiriac: Necredinciosul Ionică.

22.15: D-l Alex. Theodorescu — violină; Beethoven: Sonata în mi bemol major; G. Pugnani: Largo espressivo; Gossec; Gavota.

22.45: Poşta amatorilor.

22.55: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

11.45: Ştiri de presă. ★ 12.50: Buletinul meteorologic. ★ 13: Emisiunea serv. religios. ★ 14.30: Concert popular. ✵ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10 Conferinţă. ★ 18.59: Buletinul meteorologic. ★ 19.10: Conferinţă istorică. ✵ 19.40: Concert executat de orchestra radio. ★ 20.30: Concert de piano. ★ 21.45: Ultimile ştiri.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Transmisiune muzicală. Concert distractiv dirijat de Franz Marszalek. Diverşi compozitori. ★18.30: Pentru copii. ★ 18.55: Pentru agricultori. Bul. meteor. ★ 19: Concert de ţiteră. de Fred Rüffer. ★ 19.30: Bul. meteor. ✵ 20: Literatură dr. W. Rasch. ★ 20.25: La a 70-a onomastică a lui Paul Bars. de W. Koehler. ✵ 21: Opera „Fidelio" de Beethoven" în două acte. Dirijat de Fritz Busch, Dir. de scenă: Alfred Reucker. ★ 23.10: Ştiri de seară.



4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

17: Concert de amiază. ✵ 17.30: „Der Tod des Empedokles:'. Audiţie muzicală de Hölderlin. ★ 19: Concert coral al soliştilor Asociaţiei din Dresda. Conducere de Ida von Wolf. ★ 20: Frank Warschauer, Berlin. „Invăţaţi muzică prin radio".★ 21: Transm. dela teatrul din Dresda. Opera „Fidellio" de Beethoven, în trei acte. Regia dr. A. Recker, dir. general de operă: Fritz Busch. In continuare: Buletin meteorologic, presa, sport. In continuare: Concert distractiv al orchestrei radiofonice din Leipzig. Dirij. W. Rettich. Beethoven: Uvertura la „Regele Ştefan". Mercadante: Corul şi introducerea la opera „Der Schwur August Enna: „Din opera „Cleopatra". Brahms: Balade în re major. Hans Gal: „2 Intermezo" Werk lo. R. Trank: Serenadă pentru orchestra de instrumente de coarde.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

10: Trans. din Brno. ★ 11: Conf. astronomică ţinută de dr. Pavlova-Nevelkova. ★ 12: Trans. din Praga. ★ 17: Trans din Bratislava. ★ 18.30: Trans. din Praga. ★ 20: Trans. din Brno.★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Brno. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

291 m. TORINO 7 kw.

17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.10: Sport. ★ 21.30: „Zareviciul", operetă în 3 acte de Lehar.

Palatul American
secţia RADIO
Calea Victoriei 14, colţ Lipscani
Execută Reparaţii, Transformări şi Construcţiuni a oricărui tip de Aparat de RADIO
Piese detaşate cu preţuri de reclamă

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

17: „Morţii ne vorbesc" Conf. dr. P. Witkop. ★ 17.35: Muzică serioasă a orch. radio. ★ 19: Conf. Erich Ecker. ★ 19.30: Bolile la papagali Conf. dr. Arbeit. ★ 20: Lecţii de muzică prin radio. ★ 20.30: Compoziţii pentru cello şi pian. ★ 21: Nuvele citite de dr. E. Drach. ★ 21.35: Concert de orch. Uvertura din Faust de Goethe. Andante din simfonia de Brahms; Marşul funebru de Schubert Liszt. ★ 22.40: „Kain" de Georg Suren, Regia: Walter Ottendorf. ★ 23.15: Actualităţi.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Concert de orchestră. ★ 15: Concert de după amiază cu program variat. ★19.20: Pentru copii. ★ 21: Concert de orchestră cu program din compozitorii danezi. ★ 22.15: Transm. teatrală. ★ 22.40: Concert de solişti şi orchestră. ✵ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17: Trans. din Praga, Brno, Kosice, Mor. Ostrava, concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Praga. ★ 19: Trans. din studio. ★ 19.40: Trans. din Praga. ★ 20.30: Trans. dela teatru Naţional. ✵ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Brno.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Trans. din Praga: ✵ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Trans. din Bratislava. ★ 19.05: Conf. istorică. ★ 19.40: Conf. ★ 20.15: Trans. din Bratislava. ✵ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Brno.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

10: Trans. serviciului religios dela catedrala Wawel. ✵ 12.30: „Nunţi cracoviene" audiţie executată de artiştii dela teatrul municipal. ★ 13.10: Matineu simfonic. ★ 14.40: Causerie agricolă. ★ 14.55: Concert de mandoline. ★ 15.10: Causerie agricolă. 15.35: Audiţie pentru copii şi tineret. ✵ 16.20: Recitări. ★ 16.40: Jazz-ul „Radio Polonia" din Krakovia, dirijat de d. Bobby Eisinger. ★ 17.15: Anecdote. ★ 17.30: Conf. 18.15: „Jurământul lui Kosciuszko", executat de artiştii dramatici. ★ 18.40: Concert coral de doamne. ✵ 19.15: Dialoguri. ★ 19. 35: Audiţie literară. ★ 20.45: Conf. ★ 20.58: Semnal orar. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.35: Concert seral. Executanţi: corul de bărbaţi de la societatea corală „Echo"; din Cracovia, dirijat de B. Wallek-Walewski, d-ra Olga Martusiewicz (pian) d-na Helene Zboinska-Ruszkowska (voce) Stanislas Siwik (tenor). 23.05: Pentru amicii noştri din străinătate. ✵ 23.30: Trans. din Varsovia. comunicate. ★ 23.55: Lectură. ★ 24.10: Arii de dans. ★ Arii de trompete dela biserica Notre Dame.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Pentru copii. ★ 22: Semnal orar. ★ 22.02: Concert cu muzică uşoară.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

Trans. integrală a tuturor staţiunilor poloneze, afară de comunicate, meteorul, bursa şi comunicate PAT. Trans. programului din Cracovia.

342 m. BRNO 2.4 kw.

10: Trans. din Praga muzică religioasă. ★ 17: Transm. din Bratislava. ★ 19: Cântece de Brahms. ★ 20: Transm. din Mor. Ostrava, concert de orchestră. ★ 21.20: Conferinţă şi muzică. ✵ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Transm. din Praga. ★ 23.15: Transm. din Bratislava, Kosice, Mor, Ostrava, muzică militară.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

17: Cantata religioasă No. 114 de Bach. ★ 17.45: Pentru copii. ★ 18: Conferinţă religioasă. ★ 18.15: Concert de fanfară militară. ★ 19.30: Recital de vioară. ✵ 20: Predică. ★ 22: Serviciul religios. ★ 22.05: Concert de orchestră.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

16.30: Trans. din Frankfurt, concert distractiv. ★ 19: Conf. ţinută de Ana Hag. ★ 19.30: Sport. ★ 20.15: Conf. ţinută de d. Herbert Ihering. ★ 20.40: „Heldenklagen" poem simfonic. ★ 21: „Brigadevermitlung" piesă radiofonică de Ernst Johannsen.★ 22: Muzică de cameră. ★ 23.30: Ştiri. ★ 23.35: Concert de plăci de gramofon.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ✵ 17: Informaţiunile staţiunei. ★ 22.10: Concert al orchestrei radio.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

10: Transmisiunea serviciului religios. Muzica corală. Cor bărbătesc dirijat de d. K. Meinberg. Orchestra de trompete dirijat de d. Witz. ✵ 11.30: Transm. din Berlin. Pentru lucrători. ★ 13: Transm. din Berlin. Comemorarea morţilor din războiu. Muzică de Peer Gynt de Grieg. In continuare: discurs pentru comemorarea morţilor de profesorul dr. Kahl. Incheiere: Muzică de Schumann. 14.15: Morţii vorbesc. ★ 14.45: „Moartea şi fecioara" de Schubert. Quartet re minor, executat de Bandler (vioara I.). S. Lachmann (vioara 2-a). J. Moeller (viola), V. Engel (violoncel). 15.30: Muzică populară religioasă dirijată de Heinrich Schumann; pian Engelhard Barthe. ✵ 16.30: O piesă despre: „Vina şi izbânda" de Karl Broeger. Introducere: partea II-a din Eroica de Beethoven (simfonia 3-a şi finalul din aceeaşi bucată. ★ 17.40: Concert de lieduri dirijat de J. Eihenschuetz. La pian Adolf Secker. ★ 19.25: „Intrebare şi răspuns". Conferinţă de Hans Tasiemka. ★ 19.55: Transm. operei „Tanhauser" în trei acte de R Wagner, dirijată de Werner Wolf. ✵ 23.30: Actualităţi. ★ 24: Concert seral dirijat de Francesco Scarpa, solist: Romeo Scarpa. Morzart: „Ave Verum". Haydn: „Serenadă"; Mansenet: „Thais"; Schumann: Cântec de seară"; Cesar Frank: „Pastorala"; Sibelius: „Vals trist"; Rubinstein: „Melodie"; Massenet: „Clar de lună".

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert: Brahms: „Dans ungar"; ★ 19: Concert dela teatrul Capitol. Szulc: marş militar"; J. Le Rey: „Caravana"; Honegger: „Pastorala"; Delibes: „Regele a zis", uv.; Waldteufel: Vals; Gounod: „Romeo şi Julietta";. ✵ 21.25: Concert de orch. cu muzică vieneză. Strauss: Vals; Waldeau: „Serenadă de dragoste";. ★ 22: Melodii. In continuare muzică militară.

385 m. VILNA 0.5 kw.

11.15: Trans. serviciului religios. ★ 14: Trans. din Varşovia, concert şi conf. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 18.15: Conf. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Lecţii de limba germană. ★ 21: Trans. din Varşovia, concert. ★ 22.45: Trans. din Poznan, audiţie literară. ★ 23.15: Trans. din Varşovia, comunicate. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul Bristol.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

16: Oră pentru agricultori. ★ 17: Concert distractiv executat de orchestra de radio. ★ 18.30: Lectură din operele lui Weiskopf. ★ 19.30: Conferinţă de dr. Lowenthal. ★ 20.30: Ştiri sportive. ★ 20.40: „Heldenklange" concert simfonic de Fr. Liszt ,executat de orch. de radio. ★ 21: „Brigade-Vermittlung, piesă de Ernst Johansen. Direcţia de scenă: Karl Stoever. ★ 22: Muzică de Cameră. Bach. Sonata pentru vioară şi pian în h-moll. ★ Sonata pentru violă în re major. Trio pentru violină, celo, pian din „Musikalische Opfer". ★ 23.30: Ştiri. ★ 23.50: Concert de plăci de gramofon.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

17.30: Concert de orchestră cu program de Mozart. ★ 19: Religia în lumina psihologiei conferinţă. ★ 21.50: Serviciul religios. ✵ 22.50: Informaţiuni. ★ 23.05: Concert de fanfară militară.

403 m. BERNA 1.5 kw.

21: Concert de orchestră. Dirijat de Charles Faller. In continuare până la ora 23. Serată muzicală, trans. din Schaenzli. ★ 23:3 Sport şi actualităţi. Bul. meteor. ★ 23.15: Concert.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

10.24: Ziua Krakowiei.

Cu aparatul Dv.
Auziţi străinătatea în timpul emisiunii postului Bucureşti?
DACĂ voiţi să auziţi clar şi puternic, toate posturile străine, încredinţaţi aparatele Dv.
LABORATORULUI
RADIO-BARDIZ
Bucureşti, Calea Moşilor 246
care cu PREŢURI MODESTE le transformă în superheterodine ultima perfecţiune, fiind singurul laborator specializat în construcţia superheterodinelor.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

14: Muzică distractivă. Schubert: „Poloneza“; Schumann: Dansuri germane; Schubert: Rapsodie re minor, op. 79 No. 2 ✵ 15: Pentru tineret. Poveşti. ★ 15.30: Concert de sonate Otto Urack' Sonata sol minor Beethoven: Sonata re minor Brahms: Sonata mi minor, op. 38. ★ 16.30: „Povestiri adevărate“ citite de autor. Geno Ohlischlaege. ★ 17: Transm. din Breslau. Concert distractiv. Dirij Franţ Marsszalec; Flotow: Uvertura operei „Marinarii“; Offenbach: Fantezie din opera: Povestirile lui Hoffman. Sibelius: Romanţa; Ganne: Dans egiptean; Gabriel Marie: „Secretul meu“ ✵ 18.30: Cântece. Mendelsohn: „Frühlingsglaube“. Brahms Mainacht; Wolft: Er ist's ✵ 19.30: Cor de copii. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Bucăţi de teatru. Conferinţă Alfred Polgar.★ 21.15: Muzică germană războinică. In continuare: Meteorul, sport.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert de orch. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Muzică dela hotel Naţional. ★ 2: Muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert cu muzică de ţigani. ✵ 18.05: Pentru agricultori. ★ 18.30: D. Mitrovic-Sabalija cântă cântece naţionale. ★ 19: Conf despre chestiunea studenţiască. ★ 20.30: Trans. unei comedii. ★ 22: Concert jugoslav. ✵ 23.45: O plimbare prin Europa.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

13.45: Serviciul religios. ✵ 13.45: Meteorul. ★ 15: Concert simfonic. ★ 17.15: Pentru copil. ★ 17.45: Teatru pentru tineret. ★ 20.30: Concert vocal. ★ 21: „O vizită în Oslo“ transm. unei scene tipică din oraşul Oslo Reporter: Sven Jerring.

441 m. ROMA 50 kw.

11: Muzică religioasă vocală şi instrumentală. ★ 11.45: Anunţuri sportive. ✵ 14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. Sextetul Eiar: 1) Glinka: Rustan şi Ludmilla, uvertură. Baritonul Francisco Marletta: 2) Verdi; Ernani (Oh, dei verd'anni miei); 3) Gounod: Faust (O santa medaglia). Soprana Virginia Brunetti: 4) Cimarosa; „Nunta secretă“. „Perdonate, signor mio); 5) Donizetti: Linda di Chamonnix (O luce di quest anima); Sestetto Eiar: 6) Tshaikowski: Francesca da Rimini, din Suita lirică; 7) Thomas: Mignon, intermezzo. Baritonul Francesco Marletta; 8) Verdi: Otello (Credo di Jago); Soprana Virginia Brunetti: 9) Meyerber: Dinorah(Si carina caprettina; 10) Giordano: „Regele“ Sextetul Eiar: 11: Grieg: Peer Gynt: a) Il pianto d'Ingrid; b) Danza d'Anitra; 12) Bizet: Carmen preludiu al actului 4 13) Muzică de dans. ★ 21.15: Ziarul vorbit. ★22: Serată de operă italiană: „Iris“ dramă lirică în 3 acte de Mascagni. In continuare ultimele informaţiuni.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

17.30: Concert de seară. ★ 19: Despre America şi Rusia, conf. de dr. H. Stein. ★ 19.25: Pentru lucrători. ✵ 19.40: Conf de dr. H. Peltzel. ★ 20.05 Povestire de A. Morhenn. 20.25: Sport. ★ 20.40: Versuri, Vilma Mönckeberg Kollmar. ★ 21: Concert de seară, executat de orch. radio „Epimellea“. Fragment din „Pandora“ de Goethe. „Imn vieţei de H. Ungar. Simfonie în B-dur de Bruckener.

487 m. PRAGA 5 kw.

15.20: Conf. ★ 16.45: Trans. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, conf. ★ 17: Trans. din Brno, Bratislava. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 19.40: Trans. din Brno, Bratislava, sport. ✵ 20: Conf. 20:15: Trans. din Bratislava. ★ 23.15: Muzică populară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.30: Buletin meteorologic. ★ 13.32: Concert al orchestrei radio. ★ 16: Concert de gramofon. ★ 17: Concert dela Carlton Elite Hotel. ★ 18.15: Pentru femei. ★ 20.30: Bul. meteorologic. ★ 20.33: Predică. Pr. Otto dr. Pfister. ★ 21: „Rosenlieder" von Eulenberg, cântat de Trudy Hafner, la pian O. Strauss. ★ 21.50: Hans Vaterhaus cântă „Cântece studenţeşti", la pian. O. Strauss. Orchestră. ★ 23: Ultimele ştiri. Sport.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ✵ 18.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: ★ Transm. unei operete din Torino.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei „Cecil“. ✵ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Reportage: O plimbare cu microfonul prin Oslo, concert al orchestrei radio. ✵ 22.15: Noutăţi de presă, meteorul, causerie. ★ 22.40: Oslo noaptea, reportage, concert al orchestrei radio. ★ 23.30: O vizită la compozitorul Cristian Sinding care vorbeşte la microfon. ★ 24: Muzică de dans din restaurant.

Nr. {376/42 381/55

PHILIPS Radio-Service



dacă bănuiţi că aparatul Dv. de radio Philips nu funcţionează mulţumitor. In cel mai scurt timp instalaţia Dv. de radio este cercetată la faţa locului şi eventualul defect înlăturat. PHILIPS doreşte ca toţi posesorii aparatelor Philips să fie pe deplin mulţumiţi.

... m. BRUXELLES 1.5 kw.

15.30: Concert. ★ 19.30: Pentru copii. ✵ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Trans. serv. religios. Concert coral sub conducerea Prof. Andreas Weissbaeck. Program: Giovanni Gabrielli (1557—1612). Jubilate Deo, 8 voci. O quam suavis est, 8 voci. Timor et tremor, 6 voci. Anton Bruckner (1824—1896). Virga Jesse, 24 voci. Tota pulchra es. 4 voci. Ave Maria 7 voci. ★ **12.05:** Concert al orch. simfonice din Viena sub conducerea prof. Heinrich Laber Bernhard Sekles. Der Dybuck, ops. 35. Mozart: Concert de flaut ,solo Adolf Ludwig. C. Saint Saens: Phaeton. A. Dvorack: Simfonie No. 5, Aus der neuen Welt, în mi minor. ★ **13.45:** Concert de amiază Capela Karl Haupt. K. Komzak: Baratariamarsch; Josef Strauss: Aquarellen, vals; J. Helmesberger: Uvertura la Fetiţa cu violetele; B. Uij: Cântecul fericirii; K. Stiegler: Das Pratermädel; Massenet: Fantesie din opera Manon; F. Suppe: Coletta-Walzer; W. Lindemann: In Paris bei der Uhr der Madeleine; M. Krauss: Haett ich eine Bild von dir; N. H. Brown: Hochzeit der Holzpuppen, intermezzo. Turlett-Planquett: Potpuri din opera Clopotele din Corneville; V. Mascheroni: Trei fetiţe, cântec şi foxtrott. (Piano dela firma Ehrbar). ★ **16:** Radio-fotografie. ★ **16.30:** Concert de amiază Orch. J. W. Gangelberger. Executanţi: Societar al operei: Anton Arnold. La pian: Rudolf Wallner, C. M. Ziehrer: uvertura la opereta Fesche Geister; V. Fleming: So süss wie eine Bombon, cântec şi boston. C. M. Weber: Fantasie din opera: Der Freischütz; I. W. Gangelberger: Wanderbilder, vals; Leo Fall: Unter den blühenden Lindenbaum, cântec din Brüderlein fein; Richard Schmal: Nur mit deinem Mund, vals englezesc; H. Schrecker: Mein Liebschen aus der Burschenschaft, cântec; Karl Komzack: Viena în timpul nopţii, potpuri. Karl Pausperl: Marş germano-austriac. Piano dela firma Ehrbar. ★ **18.45:** In autobuz prin Maroc, conf. turistică de dr. Prof. Univ. Frantz Werner. ★ **19.30:** Din operele lui Egmont Colerus. Introducere de Ervin Weill. ★ **20:** Muzică de cameră. Interpreţi: Prof. Anton Walter (Violoncel). Heinrich Schwartz: Vioară. Prof. J. Vargha: piano. Max Springer: trio in do major pentru pian, vioară şi violoncel. Cântece şi arii. Cântăreaţă de operă: Frieda Böhm. R. Strauss: Aria Cerbinetti din Ariadne auf Naxos. E. W. Korngold: Was du mir bist Sommerlied. Strauss-Gross: Aquarellen-waltzer. La pian Erich Meller. Piano dela firma Ehrbar. ★ **21:** Bul. meteor. sport. ★ **21.05:** Hans Sonnensössers Höllenfahrt, feerie în cinci acte de Paul Apel, Regia de Aurel Nowotny. In continuare: Concert de seară al capelei de jazz: Hans Korngold. Al. Jolson: Little Pal, fox. Charly Gaudriot: Regina nopţii; low-fox; B. Granichstaetden; dansuri din opereta Reclama; F. Doellen-Austin-Egen: O mie de femei frumoase; vals. P. Backer Ben Bernie: Prett Little Baby, foxtrott, piano, klarinet, trompet; R. Katscher: din Wunder-Bar. Cântec din Wunder-Bar, fox. Kanst du mir noch einmal verzeihen? tango. Solo de saxofon. Gustav Vogelhut. Solo de pian: Paul Mann. Art. Fitch Bert Love: Ich liebe Dich! Ich lieb Dich! foxtrot. Gerhard Mohr: My Jumping Doll, slow fox. Con Conrad: Thats You, Baby, foxtrot. Rene Richard Schmal Leo Einöhrl: Wan wird mein Wien erwachen? foxtrott.

525 m. RIGA 4 kw.

10: Serviciul religios. ★ 14: Pentru copii. 16: Conf. ★ 20.03: Concert popular. ✵ 21: Noutăţi. ★ 22: Meteorul. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Serviciu religios. Predică de Abt. Bonifaz Wöhrmüller O. S.★ 12: Muzică de clopote dela primăria din München. ★ 12.10: Transm. Buletinul meteorologic. ★ 12.20: Concert de orgă. Prof. Hanns Schindler, dirijor. ★ 13.05: Concert de amiază, quartet Anny Rosenberger. ★ 14.25: Buletin meteorologic. ★ 14.30: Pentru agricultori. ★ 15: Şah. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Scrisorile celor căzuţi în războiu. ★ 16.45: Despre ascensiunea în munţi şi turişti. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul de radio. Program cinegetic din diverşi autori. ✵ 18.50: Fraust. Conferinţă dr. W. Schramm. ★ 19.10: Concert, Berthold Sternek (Bass). Schubert: Trei cântece „;Wanderers Nachtlied, Der Zwerg, Auf dem See. Kark Loewe: „Archibald Douglas", „Prinz Eugen".★ 19.50: Buletin meteorologic.★ 20: Faust de W. v. Goethe. Tragedie. Director de scenă Rudolf Hoch. Dirij.: Roberts Tants. ✵ 1: Concert. Capela Mitia Rachmaninoff, transm. din Hotelul „Der Reichsadler“. ★ 23.20: Actualităţi.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Presă cosmetică. ★ 11: Muzică religioasă dela biserica Universităţii. ✵ 12: Serviciul religios protestant. ★ 13.20: Concert de orchestră dela opera regală ungară dirijat de d. Otto Berg, cu concursul d-lui Bela Csoka şi Istvan Hajdu (violoncel). Rossini: uvertura operei „Wilhelm Tell“; Rossini: Bărbierul din Sevilla; Saint-Saens: „Concert pentru violoncel în la minor; Tschaikowsky: Arie din opera „Jolantha“; Beethoven: „Simfonia V-a“. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. 1) Arii ungare executate de d. Imre Molnar. 2) Conferinţă. ★ 18.15: Concert al orchestrei municipale. Director Viktor Vaszy. ✵ 20.30: Surprize. ★ 21: Reprezentarea piesei „Faun“ de E. Knoblauch. ★ 23: Concert al orchestrei de ţigani Pertis dela restaurantul „Britania“.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★17.30: Transm. unei comedii. ✵ 22: Serată veselă.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

Ziua Cracoviei. In această zi toate staţiunile poloneze nu transmit decât programul întreg al audiţiilor radiofonice a Cracoviei exceptând, semnal orar, comunicatele meteorologice.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

17.30: Concert. ★ 20: Jurnalul vorbit. ★ 20.45: Radio concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

18.30: Doctor şi duhovnic conf. de dr. C. Schweitzer. ★ 19.55: Lectură naţională. Versuri şi proza de Reinhold Mettke. ★ 20.20: Conferinţă literară de Karl Foester.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie religioasă. ★ 13.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert. ★ 19: Comunicate agricole. ✵ 19.30: Concert cu muzică de dans. ★ 21: Radio concert. ★ 22.30: Urmarea concertului.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

14.40: Causerie literară. ✵ 15.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Concert. ★ 20.35: Ştiri sportive. ★ 21: Concert al orhestrei radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

17: Pentru copil. ★ 17.30: Convorbiri. ★ 17.50: Concert de orgă. ★ 18.50: Bul. meteor. ★ 19.40: Pentru militari. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.30: Opereta „Geisha".

Luni

17 Martie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Radio: J. Strauss: Prinţul Mathusalem—uvertură; Ganne: Extaz; J. Lanner: Romanţioşii; Verdi: Fantezie din „Othello"; Lefort-Tavan: Peking Ta-Tao" ; Gretchaninow: Berceuse; Mannfred: Un vis de carnaval; Ackermans: Soarele a apus.

18: D-na Claudia Milian Minulescu : Ora femeii.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: D-ra Anna Maria Cernina — canto; Alvarez: La Partida; Max Reger: Maria Wiegenlied; Schubert: Tu eşti liniştea; Johan Strauss; Glasuri de primăvară.

18.50: Orchestra Radio: Weber: La Johann Straus—Regele vasului — potpouri ; Sain-Saëns: Lebăda.

19: D-l M. Manoilescu: Viitorul economic al aviaţiei.

19.20: D-l Ing. I. Şerban: Cum s'a născut T. F. F.

19.40: D-l Docent Dr. Cajal: Durata vieţii.

20: Muzică românească (transmisă prin doză electromagnetică).

20.30: D-l Prof. G. Maurer: Lecţie de limba germană.

21: D-l Ciorobea — frunză, fluer, caval: Arii româneşti.

21.20: D-l Nik d'Apry — diseur: Cântece vechi franceze şi bretone.

21.40: D-l Sigmund Seidmann — saxofon: Lake „Wiedoeft Rubato"; Rimsky-Korsakoff: A Song of India; Iascha Gurevich: Ballet fantastic; Ted Lewis: Shreveport Stomp; Ted Lewis: Tin Roof Blues.

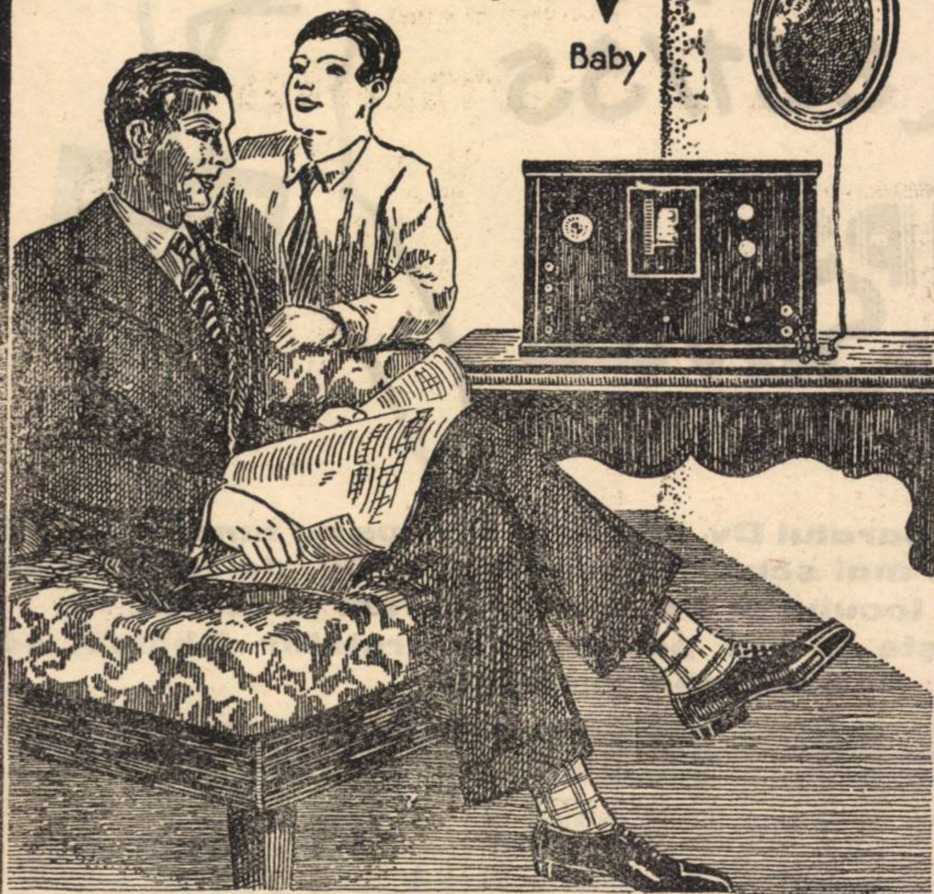
22: D. Paul Prodan: Galeria figurilor teatrale. (Actorii de tragedie).

22.15: Muzică de cameră (D-nii **Alex. Theodorescu**-violină, **Jos. Thaler**-violoncel şi **Mihail Jora** — pian) Dvorak: Dumki trio.

22.45: Jurnal vorbit.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.20: Cântece populare germane. ★ 19.40: Pentru agricultori. ✵ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.50: Concert de orchestră. ★ 2240: Causerie istorică. ★ 23.10: Compoziţiuni pentru două piane.



APARAT CU 3 LĂMPI
Inclusiv Lămpile
PREȚ RECORD
Pentru en-gros adresați-vă la „ENERGIA" S.A.R. București, Bd Brătianu 11
Pentru detail adresați-vă la toate principalele magazine de radio din țară.

221 m. HEI-SINGFORG 1.5 kw.
18.20: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert executat de orchestra radio. ★ 20.15: Causerie. ★ 20 : Concert executat de orches-orchestra radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
17.30: Opera „Mireasa Vândută" de Fr. Smetana. Uvertura, interpretată de orch. Filarmonică din Berlin. Plăci de gramofon. 18.30: Muzică pentru copii. Feerie în două acte pentru copii, interpretat de școlari și școlărițe sub conducerea prof. Hubert Mazureck. ★ 19: Despre sport. ★ 19.15: „Perspectivă". Referat asupra artei și literaturei, de dr. Hermann Adler. ★ 20.10: Pentru agricultori. ✵ 20.15: Muzica de seară. Din operele italienești. Div. autori. ★ 21: Bul. meteor. ★ 21.30: Concert de vioară de Max Kraemer. Kirchner: Suita; Păsărele, Flori, Soare; Erdman: „Primăverei"; Korngold: Mars; Karg Elert: Serenadă; Emborg: Dansuri nordice; La pian dr. Edmund Nick ★ 22.30: „Soartă neobișnuită" de Edith Herrsnstadt Oetingen. ★ 23.10: Știri de seară. ✵ 23.55: Poșta radiofoniei.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
17: Engleza pentru începători. Dir. K. Friedel și Lektor Mann. ★ 17.30: Concert de amiază, orchestra de radio. Dirij. H. Weber. ✵ 19.20: Buletin meteor. ★ 19.30: „Cartea nouă". Dr. Kurt Fischer: „Scrisori". ✵ 20: Cultura în vestul și sudul Europei. Conferință de dr. Fritz Carhan. Dresda. ★ 20.30: Concert de țiteră, orchestra radio. Dirij. A. Flechsig. Huastein: „Lebenslust", uvertură. Ferdinand Kolmanek „Suita". Schfiel· „Rokoko serenadă". Marș ★ 21.30: Herman Nöll. Lectură Versuri și proză. ✵ 22: Cântecul contimporan. Italia. Muzică vocală cu acompaniament de pian. ★ 23: Buletin meteorologic, presa, sport, actualități. ★ 1: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12: Concert de plăci de gramofon. Mendelsohn: „Cântec"; Schubert: „Rosamunda" uv.; Verdi : 2 arii din „Aida". ★ 13.30: Concert de orch. Muzică cehă populară, Leopold: „Marș"; Nedbal: „Vals"; Friml : „Dans egiptean"; Bayer: „Intermezzo"; Smatek : „Vals spaniol"; Kubin : „Serenadă". ★ 14.30: Trans. din Brno. ★ 14.40: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. Tschaikowsky: Uv. 1812"; Schubert: „Rosamunda". ★ 17.30: Trans. din Praga. ★ 18.30: Lectură. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba cehă. ★ 19.40: Conf. despre USA de ing. Masnik. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Trans. din Brno. ★ 21.50: Trans. din Praga. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

291 m. TORINO 7 kw.
17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert de orchestră. ★ 21.30: Transm. unei opere.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
17.30: Concert de instr. de suflat. ★ 19.15: Conf. de Pro. Worringer. „Worringer. „Despre artă". ★ 19.35: Lectură. Prof. W. Abernetty. ★ 20: „Influența timpului asupra sănătății noastre", conf. medicală de dr. Klein. ★ 20.30: Curs de limba engleză. Dr. Wissmann. ★ 20.55: Bul. meteorologic ★ 21: Conf. radiofonică. Herbert Altman. ★ 21.15: „Die Gaertnerin aus Liebe", operă în 3 acte de Mozart. ★ 22.45: Herbert Kuehn. Concert. ★ 23.15: Bul. meteor. actualități, sport ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
11.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.15: Trans. din Praga și Brno, concert de orch. ★ 14.30: Emisiune germană și ungară, noutăți locale. ★ 17.30: Concert de orch. 18.25: Curs de limba rusă. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. ✵ 20.05: Concert de solo-uri.★21: Concert de orch. 21.30: Trans. din Praga. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Muzică d ela Palace Hotel. ★ 16.35: Muzică ușoară. ✵ 21: Concert de orchestră cu program de Bach în solouri vocale, artiști dela opera de stat). ★ 23.40: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13: Muzică populară. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Pentru copii. ★

Lei 675
1 aparat cu galenă „BETECO" complect cu casca „BETECO" LA
„ELECTROLIT"
BUCUREȘTI I
Str. LIPSCANI 114

19.45: Poezii slovace, recitări. ★ 20: Trans. din Praga. ✵ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.55: Noutăți locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Bul economic. 16: Trans. din Varșovia, două conferințe. ✵ 17.15: Trans. din Varșovia, audiție pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Lecții de franceză. ★ 18.45: Trans. din Varșovia, concert. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.30: Trans. din Varșovia, operete de Stolz. ★ 24: Trans. din Varșovia, muzică de dans.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Recitări. ★ 22: Semnal orar. ★ 22.02: Serată consacrată lui Puccini.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Radiofotografii. ★ 17.50: Conf. populară. ★ 18.30: Audiție regională. ★ 18.45: Concert vocal și instrumental ★ 19.55: Causerie. ★ 20.05: Audiție humoristică. ★ 20.50: Conf. ★ 21.30: Jazz la două piane. ★ 22.30: Intermezzo muzical.

342 m. BRNO 2.4 kw.
11.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Emisiune germană. ★ 19.20: Transm. din Praga, curs de limba engleză. ✵ 19.35: Pentru tineret. ★ 20.05: Transm. din Praga, Kosice, Mor, Ostrava, cabaret de muzică.★ 21.50: Concert de orchestră, opere de Smetana. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ✵ 17: Informațiunile stațiunei. ★ 23.05: Retransm. concertului de pe Coasta de Argint.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.
15.21:: Concert de orchestră. 17.20: Muzică de dans. ★ 18.15: Muzică ușoară. ★ 19.15: Pentru copii. ✵ 20.40: Concert vocal. ★21.45: Concert de pian. ★ 22: Program muzical pentru comemorarea Sf. Patrick. ★ 24: Muzică de cameră. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
17: Concert executat de capela Burchard. ★ 18.30: Conf. turistică. ★ 20: Bul. met. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert de pian. ★ 21.15: Concert distractiv al orch. radio. ★ 22.45: Ernst Gläser citește din operele sale.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.15: Pentru tineret. ★ 17.40: Pentru fetele tinere. ★ 18.30: Ciudățenii Conferință de S. Heverkel. ★ 18.55: Concert distractiv. ✵ 19.40: Engleză pentru începători. ★ 20.05: Conferință de Dir. Whitte. ★ 20.30: Raportul dintre lucrători și radio. Conferințiar Begier. 20.50: Bursa. ★ 20.55: Buletin meteorologic. ★ 21: Procesul Struensse de Petersen, regia Karl Puendter. Muzica dirijată de Fritz Kartz. ★ 22: Concert de fanfară, interpr. de orchestra Cobra, dirijat de Carl Felix. Weber: Fantesia din opera „Freischuetz"; Hanneman: „Potpouri"; Straus: „Dunărea albastră", vals. Wagner: Cântec din Walkiria"; Zeller: „Potpouri din „Vânzătorul de Păsări". ★ 22.30: Actualități. ★ 22.50: Muzica transm. din restaurantul Ostermann.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert simfonic: Rameau: „Arie de balet"; 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert cu muzică argentineană. ★ 20: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Concert cu fragmente din operete. ✵ 21.25: Concert de melodii. ★ 21.45: Causerie. ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.ș05: Muzică populară. ★ 16: Trans. din Varșovia, conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varșovia, concert. ★ 19.45: Audiție literară. ★ 20.25: Lecții de limba italiană. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varșovia, concert. ★ 24: Retransmisiuni de la stațiunile străine.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
16: Concert casinoului Burkart. ★ 18 : Conf. economică de dr. Cravenkamp. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert de piano din Rambaux, Couperin și Debussy. ★ 21.15: Concertul orch. de radio. Uvertura la opera „Die Weise Dame" Boieldieu. Farandola de Bizet. Uvertura la opera „Martha" de Flotow. Balet de J. Strauss. ★ 22.45: Ernst. Glaeser. Lectură din Cântece din div. autori. ★ 23.10: Știri.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.
16: Concert de orchestră. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Transm. din Londra ✵ 22.35: Transm. unei comedii. ★ 23: Concert de fanfară. ★ 0.30: Transm. din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.
21: „Monsieur et Madame de Nice" de J. Offenbach. ★ 22: Concert de orchestră. ★ 23: Bul. meteor. ★ 23: Concert.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
12.58: Semnal orar. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.05: Comunicate. ✵ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie despre radio amatorii silezieni. ✵ 18.45: Concert al asociației „Damrot". ★ 19.20: Intermezzo muzical. ★ 19.45: Programul zilei următoare. ★ 20.05: Causerie. ✵ 20.30: Conf. 21: Comunicate. ★ 21.30: Trans. unei operete din Varșovia. ✵ 23.15: Bul. meteor. Anunțarea programului următor în limba franceză. ✵ 24: Conf. în limba franceză ținută de dr. A. Lisiecki „Biserica Catolică în Polonia".

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
17.05: Causerie technică. Ing. Ioachim Boehmer. ★17.30: Concert al orchestrei radio. ✵ 18.30: Pentru tineret. Sport. ★ 19: „Despre administrație și reformă", conferință de M. Cohen-Reuss. ★ 19.30: Despre negri, conferință. ★ 20: Muzică dela restaurantul „Traube". ★ 21.30: Literatură netipărită. Dialog. ★ 22: Transm. din Hamburg. Concert popular din instrumente de suflat dirijat de Carl Felix. Lippe: Uvertura la opera: Johann din Paris", Boiel-Dieu: Fantezie din opera „Freischuetz". Strauss: Dunărea Albastră. In continuare: Muzică de dans. ★ 0.30: Concert nocturn.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert de orch. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22.30: Știri de presă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert matinal. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 19: Trans. concertului de după amiază. ✵ 20.30: Curs de limba franceză.★ 22: Concert de tamburine. ★ 23.15: Concert de pian de d-ra Edith Horvat. ★ 23.50: Trans. concertului de balalaici dela restaurantul „Ruska-Lyra".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
15.45: Pentru școli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ✵ 19.30: Muzică ușoară. ★ 21: Ora pentru doamne. ★ 21.20: Concert al orchestrei radio. ★ 22.40: Revista literară. ✵ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

441 m. ROMA 50 kw.
14: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.30: Bursa informațiuni. ✵ 14.45: Urmarea concertului. ★ 18.30: Concert al pianistului Rodolfo Caporali. ★ 21.15: Conferință, com., meteorul și cursuri. ★ 22.02: Transm. operetei „Mazurka albastră" în 3 acte de Wagner. In continuare ultimele informațiuni.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
17.50: Pentru tineret. ✵ 18.30: Concert de seară a orch. radio. ★19.30: Pentru părinți de Hugo Derdau. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 20.40: Pentru toți de dr. Max Schlenker. ★ 21: Muzica ușoară a orch. radio. Nicolai: Uvertura la opera „Die lustigen Weiber von Windsor.; Mayerbeer: Szene din opera „Profetul" Massenet: „Herodias", Tschaikovski: „Der Nusnacker", Lizst: Rapsodia ungară No. 14; Thomas: Mignon, gavota, Strauss: Baletul din „Cavalerul Paszman", Strauss: Nordseebilderwalzer, Kalman :„Fortisimo", în continuare ultimele știri, sport. ✵ 24—1 Muzică nocturnă si de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.15: Trans. din Bratislava. ★ 13.15: Conf. agricolă. ✵ 13.35: Concert de orch ★ 15.50: Conf. 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans din Brno, Mor. Ostrava, muzică populară. ★ 18.25: Emisiune germană. conf. ✵ 19.10: Pentru lucrători. 21.30: Trans. din Bratislava. Kosice, Mor. Ostrava, concert de orch. 23.15: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
13.30: Bul. meteorologic. ★ 13.32: Concert de orchestră. ★ 13.50: Timp. Ultimele știri. ★ 14: Concert al orch radio. ★ 14.32: Bul. meteorologic și Bursa. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert dela hotel Carlton-Elite. ★ 18.15: Concert de țiteră la plăci de gramofon. ★ 18.55: Radio-cabaret. ★ 21: Trans. unei piese radiofonice: „Trenck". ★ 22.30: Concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
18.30: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Curs de stenografie. ✵ 20.15: Meteorul, știri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Conferință. ★ 21.30: Concert de vioară. ★ 22: Recital de pian. ★ 22.30: Meteorul, știri de presă, causerie. ★ 23.10: Transm. de la diferitele stațiuni ale Europei.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Causerie. ✵ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Actualități. ✵ 22.05: Concert consacrat lui Rossini. ★ 22.45: Concert cu muzică ușoară. ✵ 23.15: Ultimele noutăți de seară.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ✱ 18.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Transm. operei „Tosca" de Puccini.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de dimineață. Capela dr. Ph. de la Cerda. H. L. Blankenburg: Brueder von Rhein, marș.; C. M. Weber: 1813. uvertura; Henry Weber: Beim Walzerkoenig Johann Strauss, III potpuri; W. A. Mozart: Potpuri din opera Răpirea din Serai; Willi Rosen: Kennst du das Gefuehl wen man verliebt ist?; H. Strecker: Spiel mir das Lied; E. W. Korngold: Lied der Heliane din Minunea Helianei; Heinrich Manfred: Un vis de carnaval, intermezzo; V. Hruby: a) Verolgt. Erregte Ezenne; Sherman Myers; Babys erste Uhr; Hans Maj: Einmal kommt das Wunder der Liebe. Oscar Strauss: potpuri din opereta O noapte de bal; E. Berthe: Ach, Hilde cântec; Herbert Att: Ach fahre mit mir im Zeppelin. Piano dela firma Heinisch. ★ **16:** Radiofotografie. ★ **16.15:** Concert de amiază. Orch. Andre Hummer. Compozitori francezi. Hector Berlioz: Uvertura la Die Trojaner auf Kartag; Leo Delibes: Pas de fleurs, vals. Intermezzo din baletul: Fantezie din opera Ebreea. E. Gillet: Departe de bal ,intermezzo. A. Thomas: Uvertura din opera Mignon. C. Saint Saens: Le Cygne din suita Der Carneval der Tiere pentru violoncel (solo Albert Szirmay); J. Massenet: Meditation din opera Thais, pentru vioară, maestru de concert Derd. Adler; A. Marchetti: Fascination, vals. Gh. Gounod: Scene din opera Faust (Margareta); Bizet: Aria Micaelei din opera Carmen; L. Ganne: Salutul Vienii. marș. ★ **17.50:** Pentru tineret. Frankfurt pe timpurile lui Goethe. Conf. de Fritz Binder. Cuvinte introductive de Fr. Fischl. ★ **18.45:** Muzică pentru copii. In circ. Marianne Kuranda. Piano dela firma Schweighofer. ★ **19.15:** Prin Austria. Conf. turistică organizată de Ravag și Ministerul de Comerț și Comunicații. Despre Eggenburg, oraș vechi german, de prof. R. Sterlicke. ★ **19.45:** Rechizite de scenă. Conf. teatrală de Emil Pirchan, Director de scenă al Teatrelor de stat din Berlin. ★ **20.25:** Transmisiune Glück auf. Microfonul vagabond într'o mină de cărbuni. ★ **20.55:** Bul. meteor. timp. ★ **21:** Transmisiune parțială dela Asociația de muzică. Concertul Asociației Cântăreților Waltharia, dirijat de maestrul de cor dr. Georg Gruber. Preludiu de orgă: Hermann Lang. Johann Gottfried Walther: Variațiuni corale. Pierre dela rue: O salutaris hostia. Orlandus Lassus: Jubilate Deo. T. Ludovico da Victoria: O quam gloriosum. Autor necunoscut: Adoramus te, Christe. Intermezzo improvizat: Dr. R. Rossmayer. ★ **21.30:** Lectura: Karl Goetz. ★ **22.15:** Cântece populare germane prelucrate de Johannes Brahms, interpretate de Gustav Fukar. La pian Prof. E. Meller. Es steht ein Lind. Die Sonne scheint nicht mehr; Da unten im Tale, Wach auf mein Hort, Mein Maedel hat ein Rosenmund, Schwesterlein, Schoener Augen, Schoene Strahlen. In liniștea nopții, Ich weis mir'n Maidlein, Och Moder, ich well en Ding han, piano dela firma Schweighofer. In continuare concert seral, al capelei de jazz. Gh. Gaudriot. Interpreți: H. Grünnhut (canto), Abraham Pal: Nu sunt căpitan, fox., Paul Loan: Honey, slowfox, Rotter Grote: Wenn die Violine spielt, boston; Charlie Gaudriot: Regina nopței, slow-fox; Felix Arndt: Nola, foxtrot, Bruno Granischstaedten: Sprich nicht von ewiger Liebe, Tango din opereta Reclama; R. Katscher: Kannst du mir noch einmal verzeihen? tango din Die Wunderbar; Oskar Strauss: Fantezie, foxtrott din Farmecul unui vals. Br. Granichstaedten: For you, foxtrot din opereta Reclama; Ed. Nelson: Paint your home with sunbeams ,foxtrott; Packai Bee: I. wish I could forget you, vals. Ed. May: Pe tine te-am iubit. als englezesc; A. Profes: In Elveția și în Tirol. foxtrot.

525 m. RIGA 4 kw.

18: Conf. ★ 19: Lecții de limba franceză. 20.03: Concert popular. ✱ 21: Noutăți. ★ 22: Bul. meteor. ★ 22.30: Causerie. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 8.30: Gimnastică matinală, prof. dr. E. Mathiass. ★ 13.05: Pentru agricultori. ✱ 13.30: Concert de amiază. Plăci de gramofon. ★ 17: Viitorul statului. Conferință General von Seeckt. ★ 17.15: Povestiri bavareze. ★17.30: Concert distractiv al trio-ului de radio. Uvertura la opera „Peter S moll" de Weber. Rossini Wilhelm Tell; Neger: Liebesvalzer; Dvorak: Serenadă; Larsen: Crescendo; Strauss: Vals. ✱ 18.35: Pentru copii. ★ 19.15: Curs de limba franceză. ★ 19.45: Pentru negustori. ★ 20: Pentru lucrători. Conferință de Mons. Karl Walterbach. ★ 20.30: Despre administrație. Conferință de Geh. Rat. Stoehr. ★ 21: Concert de muzică militară. Dirij. Georg Fürst. Fucik: Marș. Sandberger: Uvertura; Wagner: Cântăreții din Nürenberg; Mozart: Fantezie din opera „Nunta lui Figaro"; Fürst: Marș; Fürst: Badonvillermarș. ★ 22: R. Brochardt: Spiritul german ca păzitor al federalismului german. ★ 22.35: Serată dedicată lui Hugo Wolf cu ocazia celei de a 70-a aniversare. Din diverși autori. Trei cântece: „Morgentau", „Gleich und gleich", și Er ist's". Serenadă italiană pentru quartet de coarde. 8 cântece italienești: „Heut Nacht erhob ich mich um Mitternacht". „Schon streckt ich aus im Bett die müden Glieder", Mein Liebster singt am Haus im Mondschein", „Heb auf dein blondes Haupt und schlafe nicht", O. vaer dein Haus durchsichting wie ein Glas, „Und steh Ihr früh am Morgen auf vom Bette", „Gesegnet sei das Grün und vaer es traegt". „Ihr seid die Allerschoenste weit, und breit. Trei cântece după diverși autori. ★ 23.20: Actualități.

O audiție mai bună puteți avea cu lămpile VALVO
VALVO
Reprezentant general pentru România. B. SEIDMANN BUCUREȘTI, Bulevardul Maria, No. 30
Reprezentant pentru Transilvania: „NORIS" — Cluj Strada Tudor Vladimirescu No. 6

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de orchestră dela casinoul militar. ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universității. ✱ 13.05: Concert cu concursul d-rei Lola Gaisler (voce) și Anna Molnar (harpă). ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.10: Lecții de limba slovacă. ★ 18.45: Concert al orchestrei de țigani de Laci Racz. ★ 19.45: Lecții de limba germană. ★ 20.20: Conferință. ★ 21: Muzică ușoară de orchestră Adam: Uvertură. Puccini: Potpouri din ‚Bohema'; Sullivan: „Mikado", vals; Leoncavallo: „Potpouri"; Henry Weber: Vals: Potpouri din operele lui Strauss; Schubert: Marș. ★ 22.30: Concert de pian executat de d. M. Bela Bartok. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert al orchestrei radio. ★ 21.25: Transm dela restaurantul Ferrarri. ★ 22: Serată veselă.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 15.40: Conferință. ★ 16.40: Pentru copii. ★ 19.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Curs de limba engleză. ★ 21.41: Concert al orchestrei radio. ✱ 22.25: Concert de orchestră. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

14.10: Com. bul. meteor. ★ 15.20: Comunicate economice. ★ 16: Conf. ★ 16.20: Conf. despre Polonia și Lituania în dezvoltare. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Curs de limba franceză. ★ 19.45: Diverse. ★ 20.10: Corespondența agricolă. ★ 20.58: Semnal orar. ★ 21: Programul zilei următoare. ★ 21.30: „Dansul fericirei" operetă de Stolz. ★ 23: „Omul care a câștigat bani acolo unde nu dorea". ★ 24: Muzică de salon dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. 20.20: Concert al orch. radio. Mendelsohn: „Concert"; Schumann: („Piano").

Cutii de comandă în 48 ore sau gata
Piese detașate cu prețuri
Radic-Mobilatul
PASAGIUL IMOBILIARA, 7

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

7.55: Bul. meteor pentru agricultori. ★ 11: Piesa „6 Klasse der 60 Volksschule" dirij. Hans Mann. ★ 11.30: Ultimele știri. ★ 13: Engleza pentru școlari de Erna Zoller și William Mann. ★ 13.25: Bul. meteor. pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Bul. meteor. ★ 14.30: Ultimele știri. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii, povești de Elfriede Wendler. ★ 15: Sfaturi pentru profesioniste: Datoriile femeilor casnice și ocupațiile lor, de Paula Rengier. ★ 16.30: Timp și Bursa. ★ 16.45: Pentru femei. Despre bijuterii și modă. Dr. N. Stern ★ 17.15: Curs de limba engleză de Dir. Friebel și Lektor Mann. 17.30: Trans. din Berlin. Concert de după amiază. ★ 18.30: Trio de pian al clasicilor vienezi de dr. Hans Rohr și trio Fassband-Rohr. ★ 18.55: Chimia în viața de toate zilele, în bucătărie și în casă de dr. Franz Mayer. ★ 19.20: Ora distractivă. Teatrul la japonezi de dr. Ed. Gudenrat. ★ 19.40: Pentru începători de dir. Friebele și Lektor Mann. ★ 20.05: Literatură. Eduard Stucken citește din operele sale. ★ 20.30: Ingrijirea pomilor roditori în primăvară de dr. Elbert. ★ 21: Intrebări de actualitate. Lucrătorii fără de lucru de prof. dr. M. J. Born.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30 Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.45: Radio concert. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Urmarea concertului.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.10: Concert de orgă. ★ 14.14: Pentru școlari. ✱ 16.40: Pentru bolnavi. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Causerie. ★ 22.35: Concert. ★ 22.40: Stiri.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18: Bule. meteor. ★ 19.20: Dr. P. Paulinaitist: Controlul Exportului. ★ 19.40: Despre educația copiilor. ★ 20: Rapsodia ungară de Liszt. Concert piano și orchestră dirijat de Moitekaitis. ★ 21.20: Prof. Vabalas Gudaitist. Conf. ★ 21.50: Despre principiile școlilor dela țară. Conferință de Malinauskas. ★ 22.10: Muzică de cameră. Concert de Beethoven. ★ 22.40: Causerie în limba franceză.

Marți

18 Martie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

17: Orchestra Italiană „White Star": Muzică de dans.

18: D-na Marioara Zimniceanu: Recitări.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra italiană „White Star: — Muzică de dans.

19: D-l Liviu Rebreanu: Cum se scrie un roman.

19.20: D-l I. A. Basarabescu: Problema cărții.

19.40: D-l Dim. Racoviceanu: Poezia populară.

20: Muzică românească (transmisă prin doza electromagnetică).

20.30: D-l Prof. Andrews: Lecție de limba engleză.

21: Orchestra Radio: Joh. Strauss: Marș Persan; Jos. Strauss: „Dynamiden" — vals; Urbach: Semnalele de foc din Niebelungii.

21.30: D-l Mihail Negru: Pe Oceanul Atlantic, peste Equator.

21.45: Orchestra Radio: Heimburg-Holmes: Serenadă italiană; Dvorak: Dans slav No. 10; Grieg: Olav Trygvason; Fr. Lehar: Potpouri din opereta „Dragoste de Țigan"; E. Gillet: Dansul marionetelor; O. Fetraș: Flux de valsuri sau 100 de ani în 15 minute.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Conferință. ★ 18.25: Muzică. ★ 19.15: Conferință. ★ 19.35: Recitări. ★ 20: Concert simfonic.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Literatură. ★ 17.30: Trans. din Leipzig. „Der Ehemann vor der Tür operetă într'un act. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Ora pentru technică. Despre accidentele electrice și paza. de Dipl. ing. A. Schalamach. ★ 19.45: Engleză pentru începători. ✱ 20.15: Pentru agricultori. ★ 20.15: Muzică de seară de Franz Marszaleck. „Femeia geloasă" Uvertura de Trespaillé B. „Gaillarde" P. Lacome „Maman, dites mois., „Jeunes fillettes, „Phillis plus avare que tendre", „Venez agreable Printemps". Delmas Popy: Humoreske, Staz: Les Sabots de Suzon. ★ 21: Bul. meteor. ★ 21.30: Franz Baumann. Cântece de „Walter Schritt". la pian. compozitorul. ✱ 22.30: Știri de seară. ★ 24.15: Știri politice.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

17.30: „Ein Eheman von der Tür", operetă într'un act de Offenbach. Dirij. W. Retisch. „Offenbachiana": Uvertură la „Barbă albastră". Melodii, Valsul din „Pariner Leben". ★ 19.05· Pentru femei. Conferință de C. Mohr. ★ 19.30: Buletin meteor. ✱ 19.40: Franceza pentru începători. G. van Eyseren. ★20.40: Cântece populare germane. Transm. din Berlin. ★ 22.10: Parodii muzicale de Lajos Szendi. ★ 22.45: Bulet. meteor. presa, sport. ★ 23: Seara internațională. Transm. din Berlin.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. Thomas: „Mignon" uv.; Lehar: „Onestep"; Cântece slovace. ★ 13.30: Concert de orch. Glinka: uv.; Tschaikowsky: „Suită de balet"; „Dans rusesc"; „Dans arab"; Muszorgsky: fantezie din „Boris Godounov". ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. Dvorak: fantezie; Nicolai: „Nevestele vesele din Windsor"; Tschaikowsky: „Eugen Onegin"; Mascagni: „Cavaleria Rusticană"; Puccini: „Madame Butterfly"; Bizet; „Două arii"; Offenbach: „Frumoasa Elena". ★ 17.30: Trans. din Parag. ★ 19: Literatură. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Concert de fanfară, a orch. populare. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

291 m. TORINO 7 kw.

17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert de orchestră. ✱ 21.30: Concert cu muzică variată.

Reparaţiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

17.30: „Ehmann von der Tür" de Offenbach. ★ 18: Conf. radiofonică pentru agricultori. ★ 18.15: Pentru lucrători. ★ 19.45: Noutăţi din toată lumea ★ 20: Franceza pentru începători. ★ 20.30: Concert de cântece populare, dirijat de Leo Borchard Mozart: Concert pentru flaut şi harfă; Puccini: fantezie din opera „Manon Lescaut"; Ippolitow-Ivanov: Suită caucasiană; Gade: Nuvelete; Liszt: Rapsodia ungară; Rubinstein: Valse caprice. ★ 22.15: Despre câini, conf. Walther Eggerl. ★ 22.45: Actualităţi, bul. meteor. sport. In continuare: Ştiri politice

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Trans. din Brno. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.30: Concert de sonate. ★ 18.20: Concert de orch. ★ 20.05: Trans. din Brno. ★ 20.40: Trans. din Kosice. ★ 23.15: Trans. din Kosice, muzică populară.

281 m. COPENHAGA 4 kw
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela Palace Hotel. ★ 16: Concert de orchestră cu program variat. ★ 18: Transm. pentru copii. ★ 21: Trans. unei piese poliţiste ✱ 23.05: Muzică modernă din operete.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon.★14.05: Trans. din Kosice. ★ 18.10: Concert de orch. 19.45: Poezii slovace, recitări. ★ 20: Trans. din Bratislava. ✱ 21.05: Compoziţiuni pentru pian de Rachmaninow. ★ 21.35: Cântece populare. ★ 22.05: Muzică dela cafeneaua „Slavia". ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

DIN MATERIAL BUN
ŞI
ACUMULATORI BUNI
LEONIDAUTO

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 14.10: Meteorul. ★ 16: T... din Varşovia, două conferinţe. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ✱ 20: Trans. din Lwow: audiţie solemnă cu ocazia sărbătoririi primului mareşal al Poloniei, Joseph Pilsudski. ★ 21: Trans. din Varşovia, concert. ★ 22: Trans. din Varşovia, concert, în continuare comunicate şi restransmisiuni dela staţiuni străine.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Recitări. ✱ 22: Semnal orar. ★ 22.02: Transm. dela teatrul S. Carlo.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Radiofotografii. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, muzică uşoară. ★ 19.55: Intermezzo muzical. ★ 20.20: Causerie radiotechnică. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkolopanka".

342 m. BRNO 2.4 kw.

11.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Transm. din Praga, Bratislava, concert de orchestră. ✱ 17: Pentru doamne. ★ 18.25: Conferinţă de Albert Stummer. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Praga, Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba franceză. ★ 20.05: Conferinţă din Bratislava şi Kosice, muzică din operete. ★ 20.40: Conferinţă ţinută de dr. Jurena. ✱ 22: Concert popular. ★ 23: Transm. din Praga.



Aristona 4
direct la priză
Comptuar Metalurgic
S. A. R.
BUCUREŞTI, Str. BREZOIANU. 20

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ✱ 17: Informaţiunile staţiunei. ★ 23.20: Concert al orchestrei radio.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

15: Muzică uşoară. ★ 16.30: Radio pentru şcoli. ✱ 18: Muzică uşoară. ★ 18.30: Concert de orchestră. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20: Poeţii victoriei D. G. Rosetti ★ 20.40: Concert vocal. ★ 21.45: Concert de fanfară militară. ✱ 23.45: Concert de orchestră. ★ 0.45: Muzică de dans. ★ 2—2.30: Radiofotografii.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

17: Concert de amiază executat de orch. radio. ★ 18.45: Bul. met., ştiri, pentru agricultori. ★ 19.15: Conf. ţinută de Ernest Schütz. ★ 19.35: Conf. ţinută de dr. W. Prinzhorn. ★ 20: Meteorul. ★ 20.05: Conf. turistică. ★ 20.30: Concert dirijat de Erich Kleiber. Sonate şi simfonii de Mozart, Beethoven şi Schubert. ★ 22.30: Ora veselă.★ 23.45: Ştiri.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

18: Scântei muzicale. Conferinţă de dr. R. Rschierpe. ★ 18.50: Conferinţă ţinută de dr Albert Brauch. ★ 20: Conferinţă pentru agricultori de Arn. Schlemin i. Meckel. ★ 20.25: Conferinţă de dr. profesor dr. Kurt Singer despre Aur şi întrebuinţarea lui. ✱ 20.55: Bul. meteorologic. ★ 21: Transm. din Oslo. ★ 23: Actualităţi ★ 23.20: Despre pubertate, conferinţă medicală de dr. Walter Cimbal. ★ 23.45: Transm. din cafeneaua Walhof.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de chitare havaiene. ✱ 19: Muzică de dans. ★ 19.25: Conf. istorică. ★ 20: Cântece. ✱ 20.30: Concert cu fragmente de opere: Weber: uv. operei „Oberon"; Donizetti: „Don Pascal" uv.; Gounod: „Faust". ★ 21.25: Concert de acordeon. ★ 22: concert de orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

16: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.15: Muzică populară de la restaurantul „Bristol". ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans .din Varşovia, concert. ★ 19.45: Curs de literatură polonă. ★ 20.20: Trans. dela opera din Poznan şi comunicate din Varşovia.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

16.15: Pentru tineret. ★ 17: Pentru gospodine. ★ 18.20: Concert de după amiază. ★ 19.05: Conf. de prof. Salomon. ★ 20.30: Concert. Mozart: Simfonia in es-dur. Aria din „Don Juan". Simfonia 7-a in do major de Schubert. ★ 22.30: Ora veselă. Acompaniament orch. de radio. ★ 23.45: Ştiri.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

16: Muzică uşoară. ★ 19.15: Pentru copii. ✱ 20: Transm. programului Londonez. ★ 20.40: Recital de orgă ★ 21.15: Transm. din Londra. ★ 22.30: Transm. din Londra. ★ 0.15: Ştiri şi informaţiuni.

403 m. BERNA 1.5 kw.

21: „Chanson de la Grueyere". Concert coral. ★ 21.15: Conferinţă despre alcool. ★ 21.50: Concert. ★ 22: Serată veselă. ★ 23: Actualităţi. Bul. meteor.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar. ★ 13.00 Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.15: „Grădinarul silesian" causerie. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 20: Trans. dela Academie, consacrat mareşalului Pilsudski. a) Trans. din Lwow, b) trans. din Varşovia. ★ In continuare meteorul, comunicate, ultimele noutăţi.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

17.30: Transm din Leipzig „Der Eheman vor der Tür" Operetă într'un act de Offenbach Dirij. Wilhelm Rettich. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Recenzii de dr. Kurt Pinthus. ✱ 19.30: Despre sport. ★ 20.40: Conferinţă de R. Arnheim. ★ 21.30: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 23: Zborul lui Lindberg. Conferinţă. ★ 23.45: Simfonie de W. Walton. Dirijat de H. Wood.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert de orch.★21: Muzică de dans 22.25: Ştiri şi informaţiuni. ★ 24: Trans. piesei „Cafeneaua mică" de Tristan Bernhard. ★ 2: Muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert matinal executat de quartetul radio. ★ 18.30: Muzică de jazz la plăci de gramofon. ✱ 20.30: Curs de limba germană ţinută de prof. dr. P. Broznik. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Trans. din Zagreb. ★ 23.45: Concert seral executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20: Concert de acordeon. ★ 20.30: Causerie. ✱ 21: Radio teatru: „Gustav III" de Per Hallström. ★ 22.40: Muzică de dans.

441 m. ROMA 50 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.30: Bursa, informaţiuni. ✱ 14.45: Urmarea concertului. ★ 17.40: Informaţiuni şi ştiri de pretutindeni. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental: 1. Violonista Margherita Gabrici *a)* Nardini: Andante dalla Sonata în re; b) Leclair: Sarabanda şi Tamburino. 2. Tenorul Franco Caselli: *a)* Flotow: Marta, „M'appari"; *b)* Meyerbeer: Guida la navicella. 3. Soprano Jolanda Mazza: *a)* Gretchaninow: Triste è la stepa; *b)* Ravel: Trei cântece greceşti. 4. Pianista Luciana Gabrici: *a)* Vivaldi: Adagio; *b)* Saint-Saëns: Gavota în do minor, op. 23. Il valore dell'intervista, scenă comică de d-l Franz Molnar Personagiile: tenorul E. Piergiovanni cronicarul G. Cecchini, secretarul M. Ricci. 6. Violonista Margherita Gabrici: *a)* Vecsey: Nuit du Nord; *b)* Tartini-Leonardi: Variaţiuni pe o temă de Corelli. 7. Tenorul Franco Caselli: *a)* Puccini: arie din Turandot, *b)* Gomes-Salvator Rosa: Mia piccirella. ★ 20.45: Lecţiune radiotechnică. ★ 21: Semnal orar. ✱ 21.05: Curs de semnale morse. ★ 21.20: Ziarul vorbit, informaţiuni, ştiri sportive. ★ 22.02: Trans. unei opere sau a unui concert din studio, în pauze viaţa teatrală.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

17.30: Concert de seară. ★ 19.40: Pentru agricultori.★20.15: Causerie în limba franceză. ★ 20.40: Despre oameni: Hardt, Honigsheim, Stein, Worm. ★ 21.10: „Două cravate". Revistă de G. Kaiser, Muzica de M. Spolianski. ★ 23: Muzică nouă. Transmisiune dela Radio Berlin. Cor, solo de voci. Transmisiune din Londra. In continuare, ultimele ştiri, sport.

487 m. PRAGA 5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.15: Trans. din Brno, Bratislava, concert de orch. ★13.15: Conf. agricolă. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Pentru copii. ✱ 17.30: Trans. din Brno, Mor Ostrava, concert de orch. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Brno, Bratislava Kosice, Mor. Ostrava, muzică populară. ★ 21: Conf. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 22: Trans. din Bratislava, muzică de cameră. ★ 22.45: Concert de pian. ★ 23.15: Trans. din Brno, Bratislava, muzică populară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert dela Hotel Carlton. ★ 18.15: Plăci de gramofon. ★ 21: Serată distractivă. ★ 21.30: Concert cu cântece populare. ★ 22.30: Concert de orch. cu solo de xylofon.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

15: Concert de promenadă. ★ 18: Concert al orchestrei „Cecil". ★ 19: Pentru gospodine ✱ 19.45: Muzică de cameră. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Conferinţă ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ✱ 22.50: Causerie. ★ 23.10: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ✱ 18.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Transm. din Torino.

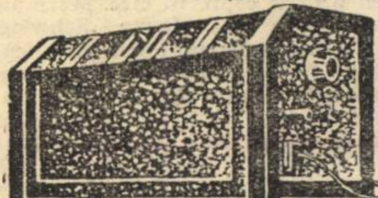
508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

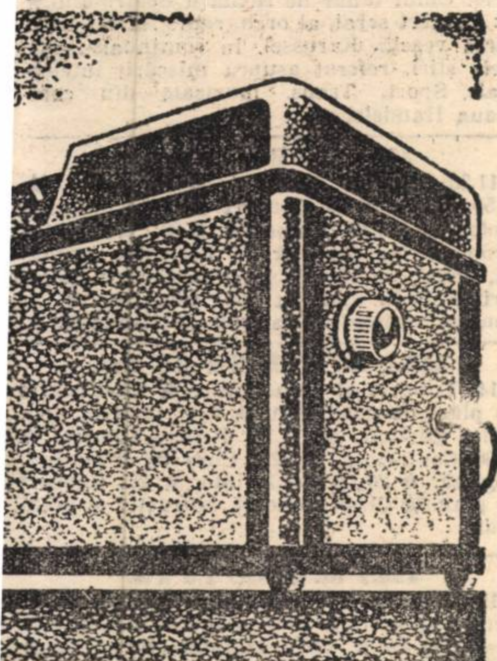
19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Recital de pian. ★ 21.30: Causerie. ✱ 21.50: Actualităţi. ★ 22: Program international. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **16:** Radio fotografie. ★ **16.30:** Concert de amiază. Capela Bert Silving. E. Ziegler: Von Zoo bis zu den Linden, Marş; Josef Strauss: Die industriellen, vals; Mendelsohn: Uvertura la „Heimkehr aus der Fremde; Granados-Salabert: Zambra, dans spaniol; Julien Porret: Dezamăgiri, Sinnen, Franz Drdla: Intrebare. Guitarero, pentru vioară. Delibes Fetras: Faun şi nimfă, vals; Franz Lehar: Von Apfelbluethen einen Kranz, cântec, Ellioth Schmidt: Veveriţa; Bert Resifeld: Ich träum von deinen Augen; Willy Geisler: Hopla, wir tanzen, potpuri. Roter Grothe: Hast du schon einmal von mir geträumt? cântec şi tango Hans May: Doi ochi albaştri; Engel Bergher: Heute Abend ist ein Wunder geschehen, dans. Piano dela firma Schweighofer. ★ **18.30:** Pentru copii. Ing. Oscar Grisseman. ★ **19:** Despre clădirile monumentale de până acum de Ing. Herman Baravalle. ★ **19.30:** Pentru agricultori. Despre elementele principale în agricultură. Armăsarul alb. Conf. de dr. Fiedrich Pichler. ★ **20:** Curs de franceză de prof. L. Riviere. Dialog: M-elle Suzanne Miercie Prof. Louis Merciere. ★ **20.35:** Curs de l. engleză. Prof. Mac Callum. ★ **20.55:** Bul. meteorologic. ★ **21:** Serată de cântece populare a Asociaţiei de Cântece populare din Viena intitulată „Vom Landlageiger zum Walzerkönig". Interpreţii: Concertista vocală: Grete Wurdack, Emma Pauer, dr. G. Kottek (canto), Karl Kubat, Felix Pöschl, un mic cor sub conducerea maestrului de cor Josef Ruhm, Otto Schlezack (citeră), muzica populară a asociaţiei (Luise Bliek, Karl Kubat, (vioară) Franz Bliek (Bratschel) Leopold Mühlndorfer (Bass) Profesor dr. Hans Commenda (Linz). Almruf: Der Mehlsuppendudler. Aus der Veitsch, Steiermark (Dr. Georg Kotek). Der Hoidad, dreistimmiger Jodler din Obertraun am Hallstätter See. Ob. Ost. Ein Steirischer la ziteră. Aus Gössl am Grundlsee de Konrad Mautner (Otto Slezak). Im Wiener Konzerthaussaal, Stimmungsbild Johann Strauss: Waltzer An der schönen blauen Donau placă de gramofon. Vom Jodler zum Wiener Lied. Zweistimmiger Ludler vom Grundlsee, Steiermark: Awa Suserl, du g'hörst mein (Dr. Georg Kotek — Felix Pöschl). Neckische Antwort Aus Aigen im Mühlviertel. Josef Lanner, op. 1, No. 1: „Oh, das ist gut" (Dr. Georg Kotek). Vom Jodler zum Wiener Tanz. Ein dreistimmiger Jodler. Aus dem Schneebergdörfel, Nied-Österr. Aufgezeichnett von dr. Georg Kotek. Ausseer Almgludlat (Zoder, Bauernmussl I). Jodlertanz, gesungen anfangs der fünfziger Jahre vom Tanzerl und Frau, cântece dansuri vieneze. Erdberger Tanz 1845 von Franz Gruber. Sehr alt (Kremser: Wiener, cântece şi dansuri. Steirer mit Gesang und Paschen, Ob.-Öst. (Männerchor-Volksspielmusik). 's Bergerl, zweistimmiges Krippenlied mit Spielmusikbegleitung (Grete Wurdak-Emma Pauer). Der Fuhrmann, altes Wiener Lied, dreistimmige Fassung aus Tragöss, Steiermark (chor, solo). Zwei deutsche Tänze Aus dem südlichen Niederösterreich (Zoder, Bauernmusi). Ein alter steirischer Walzer (Zoder, Bauernmusic). Älteste Linzer Ländler, Handschrift des Turnermeisters Glöggel 1770—1780. Neuste Linzer Tänze, von Michael Pamer, dem Vorgänger Lanners, 1820. Josef Lanner: Steirische Tänze. Heut' miass ma-r-a no in Gamsberg geh'n,

PHILIPS
ÎN FRUNTEA TUTUROR


NOUL A
dovede
Acest aparat c
trat cu o serie
todă PHILIPS
Scala iluminat
cere printr'o si
unde scurte, d
leurului electr
pentr
Tipul 2514 este cel mai bun aparat cu 3 lămpi, alimentat direct dela priza de curent alternativ
Preţul Lei 15.000
RECEP
P H
CEREŢI O DE

Pentru alimentarea prin acumulatori întrebuinţaţi aparatul de recepţie tip 2502.
Preţul Lei 8000.



...RAT DE RECEPTIE
LUX TIP 2511
...atirmaţiunea de mai sus
...n singur buton de reglaj, inzes-
...4 lămpi intre cari renumita Pen-
...i posedă următoarele calităţi:
...mplificator pentru gramofon. tre-
...ră mişcare dela unde lungi la
...ozitiv pentru racordarea haut-par-
...amic sau electromagnetic, cheia
...chiderea aparatului, etc.
...ţul Lei 23.000.
...IUNI IDEALE prin
...ILIPS
...ONSTRAŢIE FURNIZORULUI Dv.

Gedicht von J. Schlosser zur Weise der Steirischen Tänze von Josef Lanner. Vom Volk aufgenommen und nach seiner Art verändert. Lesart aus Obersteiermark (Dr. Georg Kotek). Bei uns z'Haus Wals de Johann Strauss. ★ 22.15: Arii şi cântece. Cântăreţ de operă: Carlor Drago Hrzic. La pian Prof. Erich Meller. Tschaikovski: Aria ducelui din Dama de pică. E. W. Korngold: Cântecul lui Pierrot din Die tote Stadt. Kornovalow: Clopotele din Moskau. Nicolaevski: Cântecul troicăi. Giordano: Arie din Andre Chenier. Verdi: Arie des altei Germont aus La Traviata. Piano dela firma Schweighofer. ★ 22.45: Deutsche Hausmusick des Frühbarock. Muzică instrumentală şi vocală din secolul al XVII. Interpreţi: Quartetul Alberding. Maria Mansfeld (I. Sopran). Rost Lehner (II. Sopran). Line Gröscher (Alt). Prof. Zdenco Kestranek (Tenor). Franz Muck (Bas). La pian Ana Kriege Geiringer. Cuvinte introductive şi text ca şi lucrarea de dr. Karl Geiringer. Heinrich Albert: Al-'es ist Eitel, Die Hofnung tröstet. P. Peurl: Suită pentru quartet. Posch: Chromatische intrada und Couranta pentru quartet de coarde. P. Peurl' O Musica du edle Kunst, quintet de diferite instr. I. Posch: Concert religios pentru trei voci femenine şi pian. P. Peurl.: Froehlich zu sein" quintet pentru dif. instrumente. Frisch auf, quintet pentru dif. instr. Fr. Scholtz: Intrada und Couranta pentru quartet de coarde. Staden Paduana; M. Praetorius: Spagnoletta; I. Posch: Balett; P. Peurl: Canzone. Pianul dela firma Schweighofer.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert executat de quartetul radio.★21.40: „Ernani", operă în 3 acte de Verdi.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.30: Plăci de patefon. ★ 14: Dormţele auditorilor. ★ 14.15: Quartetul lui Kremmer cântă cântece bătrăneşti. ★ 15.30: Causerie de dr. R. Preel. ★ 15.45: Ora gospodinelor. ★ 17: Lecturi. Pasagii din romanul „Nopţile unui copil bătrân" de Hans Liebman. ★ 17.30: Muzică de ceai dansant al trio-ului radio. ★ 19.15: Curs de limba italiană. ★ 19.45: Ziar vorbit. ★ 20: Despre cultură. Conferinţă dr. Fr. Bernauer. ★ 20.30: Ora de distracţie. ★ 21.30: Chestiuni industriale bavareze. ★ 21.45: Concert simfonic. Schumann: Concert pentru pian şi orchestră in la minor, op. 54. Harry Janos Suită de Kodlay: Solo de pian, uvertura la Regele Lear de Berlioz. ★ 23.20: Stiri.

525 m. RIGA 4 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. 18.30: Lecţii de limba letonă. ★ 19: Lecţii de franceză. ★ 19.30: Conf. ★ 20.03 Concert. 22: Meteorul. ★ 22.30: Causerie. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio: Clemus: „Episodă simfonică"; Rimsky-Korsakow: „Imn soarelui"; Massenet: „Manon" „menuet şi gavotă"; Severac: „Păpuşa mea dragă"; Lodermann: „Burlesque"; Offenbach: potpouri din „Povestirile lui Hoffmann"; Terka Jakab: „Carnaval"; Gabriel-Marie: „Zingaris"; Verres: „Tango"; Salver: Blues. ★ 13. Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de orch. regimentului I. de Honvezi, dirijat de d-l Richard Fricsay. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 18: Nuvele. ★ 18.30: Cântece vieneze, acompaniate de orch. Schrammel, cântate de Hilda Rados-Bock. ★ 19.15: Lecţii de limba franceză. ★ 19.50: Conf. ţinută de d-l Gyula Halasz. ★ 20.30: Reprezentaţia dela opera regală ungară. „Carmen" de Bizet; ★ 23.30: Concert al orch. de ţigani Magyari dela hotel „Ungaria".

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert al orchestrei radio. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conferinţă. ★ 17.55: Concert. ★ 19.10: Concert executat de orchestra „Singing Fool". ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Curs de limba engleză. ★ 21.41: Concert la orgă. ★ 22.40: Concert al orchestrei radio. ★ 24.40: Muzică de dans.

1411 m. VARSOVIA 10 kw.

13.05: Matineu şcolar. ★ 15.10: Com. economice. ★ 16.20: Conf. literară. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 20: Audiţie solemnă în onoarea sărbătoririi primului mareşal al Poloniei Joseph Pilsudski. In continuare comunicate, meteorul, sport.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.55: Bul. meteorologic pentru agricultori. ★ 10: Dialecte berlineze de Hans Osvald. ★ 11: Viaţa eschimoşilor. de Christian Leden. ★ 11.30: Ultimele ştiri. ★ 13: Franceza pentru începători „Louis XIV. Statul sunt eu" Ob. Stud. Dir. Dr. Willy Grabert şi Lektor Claude Grander. ★ 13.25: Bul. meteor. pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Bult. meteor. ★ 14.30: Ultimele ştiri. 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Oră de dans pentru copii. Margarete Wallman. ★ 16: Oră de şah pentru tineret. E. Neberman. ★ 16.30: Timp şi Bursa. ★ 16: Pentru femei. Broderii artistice de Ursula Scherz şi Wiliam Mauer. ★ 16.30: Trans. din Leipzig. Concert de amiază. ★ 18.30: Concertul quintetului de vioară din Munchen. Dirij. Dr. Willz Schmied. ★ 18.55: Metodele imperialiste ale marei politici. Prof. Dr. Palyi. ★ 19.20: Un sfert de oră pentru sănătate. Bolile la papagali. Dr. Eikeles. ★ 19.40: Franceza pentru avansaţi de Lektor Claude Grander şi Gertrud van Eyseren. 20.05: Arta de a creia in muzică. Prof. Dr. Hans Mersmann.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Bursa. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 20.05: Cronica literară. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 14.40: Pentru doamne. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.41: Causerie. ★ 20.40: Muzică religioasă. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18: Bul. meteor. ★ 18.50: Lăutari. ★ 19.05: Actualităţi. ★ 19.20: Solo. Sakalauskaite. ★ 19.55: Despre şcolile dela ţară conf. de Malinauskas.

Miercuri

19 Martie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Radio: Fucik: Uvertura Marinarella; J. Strauss: O Mai frumos: Borodin: Rapsodie rusă compusă pe motive din opera „Prinţul Igor"; Dvorak: Dans slav No. 16; Leo Fall: Frăţioare dragă — vals.

18: D-l Dinu Dumbravă: Ceva despre preistoria Bucureştilor.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Radio: Verdi: Fantezie din „Rigoletto"; Fr. Suppé: Potpuri din „Bocaccio"; C. Morena: Iar se dansează — potpuri.

19: D-l R. Seişanu: Politica externă.

19.20: D-l M. Paleologu: Despre parlamentarism.

19.40: D-l D. Sanielevici: Bursa.

2:0 Muzică românească (transmisă prin doza electromagnetică).

21: D-na V. Sgardelly — pian; Bach: Partita şi minor (Gavotă, Passepied, Bourrée); Negrea: Sonatină; Drăgoi: Hodoroaga; Debussy: Dans.

21.30: D-l T. T. Branişte: Actualităţile săptămânii.

21.45: D-ra Hortense Vasilescu—canto; Meyerbeer: Dinorah; Giulia Cacini: Amarilli; Cohen Linaru: Hora Primăverei; Nic. Paraschiv: După fragi şi după mure; Brediceanu: S'a dus cucul de pe aci.

22.15: D-l Th. Popovici — violă; Ariosti: Sonata mi minor; Londonderry: Arie; Rubinstein: Melodie; Borodin: Serenadă.

22.45 Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Cântece pentru copii. ★ 19.15 Conferinţă. ★ 19.30: Operă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.30: Trans. muzicală din Cafeneaua „Goldene Krone". ★ 18.30: Pentru părinţi. 19: Zoologie. Despre îngrijirea animalelor 19.45: Pentru femei. ★ 20.15: Pentru agricultori. ★ 20.15: Muzică de seară de R. Strauss. Plăci de gramofon.★20.55: Bul. meteor. ★ 21: Pentru lucrători. ★ 21.30: „So oder nicht so"? de Axel Arheus. Dirij. H. Brunar. ★ 23.10: Ştiri de seară ★ 23.35: Dela opera din Breslau. Causerie muzicală de dr. Peter Epstein.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

17: Conferinţă dr. Horst Schiekel. Dreptul funcţionarului ★ 17.30: Plăci de gramofon. ★ 18.15: Lectură din literatura chineză de dr. A. Kuhn. ★ 18.55. Timpul şi buletinul meteor. ★ 19.40: Curs de limba italiană de Sign. Parini. ★ 20.10: Pentru părinţi. ★ 20.35: Concert simfonic din Leipzig. Conducerea: A. Szendrei. ★ 21.15: „China veche". Poezie, muzică. ★ 22.15: Simfonia germană. Dir. Gen. Klaun Netistraeter. Introducerea de dr. W. Hizig. Schubert: Simfonia do minor. L. Spohr: Simfonia în do minor. ★ 23.30: Buletin meteor. Sport, presa. ★ 1: In continuare. dans şi muzică distractivă. (Plăci de gramofon).

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. Thomas: uv. operei „Mignon"; Granichstaedten: „Orlow"; Puccini: „Madame Butterfly"; Datier: „Mazurka". ★ 13.30: Concert de orch.: Millocker uv.; Urbach: compoziţiuni de Suppe; Friml: „Rose Marie"; Ohlsen: vals. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. Beethoven: „Simfonie în mi-bemoll major"; Beethoven: „Egmont" uv.; Grieg: „Dans". ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 19.40: Conf. despre Masaryk. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Brno.

281 m. COPENHAGA 4 kw
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Concert distractiv. ★ 18.40—21: Conferinţa com. met şi cursuri ★ 21: Muzică de dans veche. ★ 21.45: Cântece. daneze. ★ 22: Muzică romantică germană. ★ 23: Conf. humoristică. ★ 23.45: Concert de pian. ★ 0.10: Muzică de dans.

Idealul este aparatul radio electric



„Gloria-Lumophon"

15—20 posturi în vorbitor

Avantajele:

1. Elimină postul Bucureşti
2. Nu este nevoe de acumulatori sau baterie
3. Audiţia posturilor pe unde normale şi lungi
4. Un singur buton pentru reglaj
5. Forma americană elegantă
6. Funcţionează cu curent electric alternativ

110—150—220 VOLŢI

In provincie unde este lipsă curentul electric, se adaptă

STANDARD-LUMOPHON

care lucrează cu acumulatori şi baterie

Vânzarea în rate

LA MAGAZINELE

J. WAPPNER

BUCUREŞTI CALEA VICTORIEI 49 STRADA LIPSCANI 85

5500 galenişti români

ascultă în fiecare zi - spre complecta lor satisfacţie

cu DETECTORUL UNIVERSAL ROTOR



40.000 puncte sensibile ◆ Preţul Lei 270.-

De vânzare la toate magazinele de radio

Repr. G-lă pentru România: Ing. HANS DIETRICHSTEIN

Bucureşti III, Strada Leonida No. 8

APARATE DE RADIO
PIESE DETAȘATE
și
ACCESORII
vinde în rate mici lunare
„RADIOFON"
Expediție în toată țara
BUCUREȘTI
Calea Griviței No. 80

291 m. TORINO 7 kw.

17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert de orchestră. ★ 21.30: Muzică ușoară.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

17.30: Concert al orch. radio dirijat de E. Seidler. ★ 18.15: Pentru părinți conf. medicală de dr. med. Wieczoreck. ★ 19.45: Despre îngrijirea sănătății și tuberculoza la copii, conf. med. de prof. dr. Stolzner. ★ 20.15: Noutăți din întreaga lume. ★ 20.30: Curs de limba germană de dr. Wissman. ★ 20.55: Bul. meteor. ★ 21: Despre artă de prof. Worringer. ★ 21.25: Cântece de Elsa Koch, la pian Erich Seidler. Mozart: „Il re pastore", Strauss: „Dimineața", Reineck: „Pescarul", „Flori de primăvară", „Dans italian", „Cântec poporan", Gounod: „Ave Maria", Gvelar: Cântec de leagăn". ★ 22: „Vino cu mine și dansează cu mine", gavotă: Victor Heinz Fuchs. ★ 23: Bul. meteor. sport, actualități. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11.40: Concert de plăci de gramofon. ✵ 12.15: Trans. din Praga și Brno, concert de orch. ★ 13.35: Trans. din Praga și Brno, concert de orchestră. ★ 14.30: Emisiune germană și ungară. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert cu muzică din operete. ✵ 18.30: Pentru copii. ★ 19.10: Transm. din Praga ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.15: Transm. din Brno.

RADIO-BARDIZ

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orch. 18.10: Compozițiuni de Janacek. ★ 18.40: Concert de violoncel. 19.20: Conf. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Brno. ★ 23.55: Noutăți.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Trans. din Varșovia, audiție pentru soldați. ★ 16.30: Trans. din Wilno, conf. ✵ 17: Trans. din Varșovia, două conferințe. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varșovia, concert. ★ 20,25: Conf. medicală. ✵ 21:Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.30: Trans. din Varșovia, concert seral. ★ 24: Trans. din Varșovia, muzică de dans și concert.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Recitări. ★ 22: Semnal orar. ★ 22.02: „Il Metodo del Mogli" comedie în 3 acte de Santanielo.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.35: Radiofotografii. ★ 17.55: Causerie în limba franceză. ★ 18.15: Audiție pentru copii. ★ 19: D. Joseph Pilsudski cu ocazia zilei sale de naștere. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert de solo-uri. ★ 22.45: Audiție vocală. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

342 m. BRNO 2.4 kw.

11.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Transm. din Bratislava. ★ 14.55: Transm. din Praga. ★ 17: Lectură. ✵ 19.20: Transm. din Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba engleză. ★ 20: Transm. din Praga. ★ 23.15: Transm. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert militar.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ✵ 17: Informațiunile stațiunei. ★ 21.50: Concert al orchestrei radio.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

16: Concert de balade ★ 1725: Concert de muzică ușoară clasică ★ 20.40: Concert vocal. ★ 21.45: Concert vocal și instrumental. ✵ 23: Informațiuni. ★ 23.25: Discuție literară în fața microfonului. ★ 0.15: Transm. unei operete. ★ 1: Muzică de dans.

3 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de solo-uri. ★ 14.30: Comunicate. ★ 18: Muzică de dans. ✵ 20: Concert al orch. vieneze. ★ 20.30: Cântece străine. ★ 21.25: Concert simfonic, în continuare retransmisiuni dela cafeneaua „Americană".

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

17: Concert cu muzică din Liszt, Bizet și Strauss. ★ 18.45: Știri, meteorul. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Conf. turistică, despre Ierusalim și Damasck. ★ 20: Bul. met. ★ 20.30: Știri. ★ 21.10: Concert cu muzică militară, dirijat de Müller. ★ 22: Heinrich Lerch citește din operele sale. ★ 22.25: Cântece de Pfitzner. ★ 23: Știri.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Lectură de Karl Puendter. „Nu e nici o grabă" „Babette" ✵ 17.30: Cântece nemțești de Niels Gade. Dirijor: Horst Platen. La pian: Gerhard Maass. „Uvertura din Hamlet, Balade. Cântece poporane. Curierul Primăverii.✵18.30: Conferință de Richard Dreyer. ★ 18.50: ‚Caracterul german de Sud în artă". Conferință Otto Laufer. ★ 19.55: Concert distractiv al orchestrei radio. ★20: „Germanul în Europa". Conferință dr.von Loesch. ✵ 20.20: Bursa. ★ 20.25: Bul. Meteorologic. 20.30: Concert. Dirij. Horst Plate, Solo de vioară H. Rosenloecher. Strauss: „Viata de artist'; Stolzt: „Pomi"; Becker: „Marș"; Franz von Suppe: „Uvertura'"; H. Hiller: „Madona del amore"; Waldteufel: „Estudiantina". ★ 23.20: Frânturi din operete. Miloecker: „Gasparone"; Lehar: „Țara surâsului"; Dellingher: „Don Cazar"; Sulivan: „Mikado". Suppe: „Fatinitza".

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. din Varșovia, conf. ★ 17.15: Concert de orch. ★ 17.15: Concert de orch. ★ 18.15: Conf. pentru copii ★ 18.45: Trans. din Varșovia, concert. ★ 20.05: Audiție veselă. ★ 20.30: Lecții de limba italiană. ★ 21.30: Trans. din Varșovia, concert. ★ 24: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

16.15: Oră pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. de radio. ★ 19.35: Conf. de dr. Karl Hagemann Berlin. ★ 20.30: Conf. politică. ★ 21.10: Muzica militară: 1. Salve Imperator, Triumphmarsch, Fucik; 2. Tölzer Schützenmarsch, Krettner; 3. Die blauen Teufel, Kolb; 4. Durch Kampf zum Sieg, Blon; 5. Wohlauf die Luft, Mahle; 6. Fanfaren-Marsch, Siebenkäs; 7. Militärmarsch, Küchler; 8. Schwabentreue, Müller; 9. Furchtlos und treu, Schneider; 10. Alpha-Omega, Söll; 11. Oberst Hummitzsch, Curth; 12. Auf gut Glück, Unrath; Leitung: Obermusikmeister Müller. ★ 22: Lectură din operile lui H. Lerch ★ 22.25: Serată de lieduri Cântece din div. autori. ★ 23.10: Știri.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal ora. ✵ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16. Trans. din Varșovia. ★ 16.30: Trans. din Wilno. ★ 17: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.15: Conf. literară. 18.45: Trans. din Varșovia, concert popular. 19.45: Programul zilei următoare. ★ 20.05: Intermezzo muzical. 20.20: Causerie: 20.45: Buletinul sportiv. ★ 20.58: Semnal orar. ★ 21: „Primul mareșal al Poloniei J. Pilsudski, conf. cu ocazia sărbătoririi sale. ★ 21.30: Concert seral.★ 23.25: Bul. meteor. 23.35: Comunicate. ★24: Cutia cu scrisori în limba franceză. Miercurea literară, causerie și lectură. Curierul internațional, răspunsul scriitorilor auditorilor străini din Europa, Africa, Asia, etc.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

15.30: Concert de orchestră cu muzică ușoară. ★ 19.15: Pentru copii. ✵ 20: Transm. din Londra ★ 20.40: Muzică din operete. ★ 22: Transm. din Londra. ★ 23.35: Concert coral și instrumental. ✵ 23.25: Transm. din Londra. ★ 0.30: Muzică de dans din Londra.

APARATE de RADIO IN RATE
MARCI RENUMITE VINDE
RADIO - MOBILATUL
PASAGIUL IMOBILIARA, 7

403 m. BERNA 1.5 kw.

20: Pentru agricultori. ★ 20.30: Conferință de Domprost F. Schwendimann. ★ 21: Concert coral. Bach. ★ 23: Bul. meteor. ★ 23.15: Concert.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

16.20: Pentru gospodine. ★ 17.30: Transm. din Koenigsberg. Concert dirijat de Erich Seidler. ✵ 19: Pentru tineret. Literatură. ★ 19.50: Plăci de gramofon. ★ 20.35: Despre călătoriile în Alpii Austriei de Ernst Krenek. ★ 22.10: Arii și duete. Dirijor: Br. Seidler-Winkler. ★ Rossini: Duet din Bărbierul din Sevilla. ★ Bizet: Romanța din: „Pescuitorul de Perle"; Smetana: Uvertura din Mireasa vândută. Meyerbeer: Arie din „Africana". ✵ 0.30: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert de orch. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Muzică dela hotel Național, în continuare muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert matinal al quartetului radio. 14.30: Serviciul religios. ✵ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Sinisa Kordio citește din propriile opere. ★ 20.30: Conf. ținută de prof. dr. Vinko Vitezica. ★ 21: Concert de sonate. 22.15: Concert nocturn executat de quartetul radio. Dela Paris la Constantinopole. 23: Schlagere cântece de Vasilije Sumski, la pian d. Lovro Matacik. ✵ 23.30: Trans. muzicei dela hotel Excelsior.

APARATE RADIO!
fabricate superioare, cu:
Lei 450.— 900.— 1350.—
la „Ferrowatt" Smârdan, Nr. 41

441 m. ROMA 50 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.30: Bursa, informațiuni. ★ 14.45: Urmarea concertului. ★ 17.40: Informațiuni și știri. ✵ 18.30: Concert vocal și instrumental: 1. Violonista Maria D'Alba: *a)* Haendel: Arioso; *b)* Boccherini-Alard: Tempo de menuet. 2. Sopr. P. Falchero: *a)* Strauss: Al mio bambino; *b)* Catalani: Dejanice, „Cola nell'oasi verde". 3. Violoncelista Walter Sommer: *a)* Tschaikowski: „Chant sans paroles". *b)* Gabriel Marie: Tzigana; *c)* Saint-Saëns: Allegro appassionato.. 4. *a)* Wagner: Lohengrin (Semnul Elsei; *b)* Verdi: arie din Otello. 5. Violonista Maria D'Alba: *a)* Sinigalia: Capricio all'antica; *b)* Paganini: I. palpiti. ★ 21.15: Ziarul vorbit și informațiuni. ★ 22: Trans. unei opere sau unui concert din studio, în pauze conf. literare.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

17.25: Pentru tineret ✵ 17.50: Sfaturi pentru mulțime de Kruthaup. ★ 18.30: Muzică de cameră, compozitori contimporani Wilhelm Rinke. ★ 19.30: Conferință de director Herberg. ★ 20.15: Lectură Ernst Hardt.



20.40: Omul tânăr de Richard Schirmann. ★ 21: Concert seral, al orch. radio. ✵ 22: Miercurea veselă. Karussel. In continuare, ultimele știri, referat asupra mișcării intelectuale. Sport. Trans. muzicală din cafeneaua Handelshoff.

487 m. PRAGA 5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.50: Conf. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.55: Bursa. ★ 17.30: Trans. din Brno, pentru copii. ★ 19. Emisiune germană, noutăți agricole. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.05: Concert de tabarine. ★ 21: Concert simfonic dela palatul Municipal.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert dela Hotel Carlton. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 19.30 Conferință. ★ 20: Curs de literatură engleză. ★ 20.33: Conferință. ★ 21: Concert de pian. ★ 21.50: Concert distractiv al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei „Cecil". ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.40: Meteorul, știri de presă. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conferință religioasă. ✵ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Conferință. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.10: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ✵ 18.30: Concert executat de quintetul radio. ✵ 22.15: Concert cu muzică de varieteu.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de dimineață. Capela dr. Ph. dela Cerda. Ștefan Draisen: Weaner Gmuat, marș; Julius Fucick: St. Hubertus; Uvertură; C. M. Ziehrer: Mimi-Valzer; W. Mascheroni: Madonna Bruna, tango; Hanson Mildemeisner: Warst du mir treu? tango; Mac Dovell: Waldidyllen, suită; S. B. Clemus: Das Herz des Pierrot ,episod simfonic; A. W. Ketelbery: Glocken in der Terne; Hans May: Matrosensong (Mac Ayn); Jos. Marx: a) Japanisches Regenlied (R. Ertl.) b) Menuett din suită de violoncel; Johann Strauss: Potpuri din opereta Războiul vesel; R. Wagner: Ingerul, cântec; Neuman: Heute bin ich schon in Laune. Pianul dela firma Heinisch. ★ **16:** Radio fotografie. Concert de amiază. Orch. Alois Dostal. Legende muzicale. Schumann: Uvertura la Genoveva; Strauss: O mie și una de nopți, vals; Humperdinck: Fantezie din: Hänzel și Gretel, L. Roth: Povestire, solo de vioară; Tschaikovski: Suită din baletul Dornröschen, Dansul zânei Lila; Adagio; Cotoiul încălțat, Panorama; vals, Stix: Valse Caprice, Komzak: Gavotă; Ziehrer: vals; Noack: Intermezzo; Fucik: marș. ★ **18.15:** Muzică pentru tineret. Balade vesele. Anton Tausche(La pian Otto Schulhoff. Pianul dela firma Schwieghofer. ★ **18.45:** Păsările din grădina noastră. Dr. Adolf Vetter. ★ **19.15:** Conferință medicală. Ciclu de conferințe organizat în comun de Ravag și de societatea austriacă pentru sănătatea poporului. Bazele fundamentale ale științei eredității. (9 conf.) Concepția eredității și istoria mai veche în această privință. Prof. Univ. Dr. Heinrich Reichel. ★ **19.45:** Esperanto în Austria. Walter Spital. ★ **20:** Pentru lucrători și div. meseriași. Conf. de Iohanna Elsner asistentă la institutul psychotechnic din Viena. ★ **20.30:** Din experiențele unui vechi sburător cu balonul de colonelul D. Franz Hinterstoisser. ★ **21:** Bul. meteorologic. Serată cehă. (serată internațională). ★ **21.05:** Muzică de cameră. Friedrich Smetana: Quartet de coarde în mi minor (Din viața mea) Quartetul Gotessman. ★ **21.35:** Despre poezia cehă, conf. de Hedwig Bleibtreu. ★ **22.15:** Cântece executate de Ruzena Herlinger. Novak: Seara; Fibich: Trandafiri; Foerster: rugăciune; Smetana; Cântec de leagăn; Jirack: Dormi, dormi; Novak: Cântec slovac; Noi murim; Vicpelack: Vor dem Tor von Olmütz. La pian dr. Paul Pisk. Pianul dela firma Schweighofer. ★ **22.50:** Concert. Orchestră simfonică vieneză sub conducerea Prof. R. Nilius. Dvorack-Smetana: Fr. Smetana: Libussa; Dvorack: Simfonia în re minor. Dvorack: Din melodiile țigănești No. 1, 2, 3, 4, 5 și 7. Canto: Bertha Kiurina. Fr. Smetana: Moldau, concert simfonic. A. Dvorack: Dansuri slave.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: Causerie. ★ 1.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Causerie. 23.15 Ultimele noutăţi de presă.

525 m. RIGA 4 kw.
12.35 Conf. ✱ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de limba engleză. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Bul meteor. ✱ 20.03 Trans. teatrală. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
11: Serviciu divin. Predică de Fr Kronseder. ★ 12.30: Concert coral al corului de radio. ★ 13.25: Buletin meteorologic. ✱13.30: Concert de amiază al trio-ului de radio. ★ 15.30: Concert distractiv. Plăci de patefon. ★ 17: Concert de vioară. Laszlo Szentgyörgyi. Gudapesta. La pian R. Stab. ★ 17.55: Ora pentru copii. ✱ 19.15: Şah. ★ 19.45: „Ce să devin?" Alegerea unei profesiuni. ★ 20: Cântece şi dansuri. Plăci de gramofon. ★ 20.30: Conferinţă de dr. Paul Rohrbach. Conferinţă economică şi administrativă ★ 21: Cântece poporane de Herman Munk pentru voce. ★ 21.30: „Enteignet". Piesă în patru acte de Toni Reigers. ✱ 1: Concert al capelei Teddy Whistler. Transm. din „Odeonkasino".

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✱ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. Mandits. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17.10: Conf. ★ 18.10: Concert al orch. de ţigani Magyari. ✱ 18.20: Lecţii de limba italiană. ★ 20: Conf. ★ 20.35: Cântece populare negre, indiene şi havaiane, executate de Terez Köszegu, cu concursul d-lui Tibor Polgar (pian) şi d-l M. Hochstrasser (flaut). ★ 21.15: Serată consacrată lui Beethowen cu concursul d-lui Ernö Dohnanyi şi orch. dela opera regală ungară. Dirijat de d-l Otto Berg. 1) III. Uv. Leonora; 2) Concert pentru pian în mi-bemol-major. 3) Simfonia IV-a. ★ 22.45: Concert al orch. Fejes şi Horvath dela cafeneaua Ostende.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ✱21.15: Transm. dela restaurantul Ferrari. ★ 22: Concert simfonic.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
13.55: Concert executat de trio-ul adio. ★ 15.40: Concert de plăci deg ramofon. ✱ 17.10: Muzică de pian. ★ 19.10: Concert. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Curs de limba italiană. ★ 21.41: Transm. operetei „Eva" de Franz Lehar. In continuare plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Comunicate economice. ★ 16: Audiţie pentru soldaţi. ★ 16.30: Trans. din Wilno, pentru copii. ★ 17: Conf.★ 17.40: Concert de plăci de gramofon.★ 18.45: Concert popular. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 21.30: Concert de solo-uri. ★ 22.30: Ora literară. ★ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. 20.20: Concert de orch.

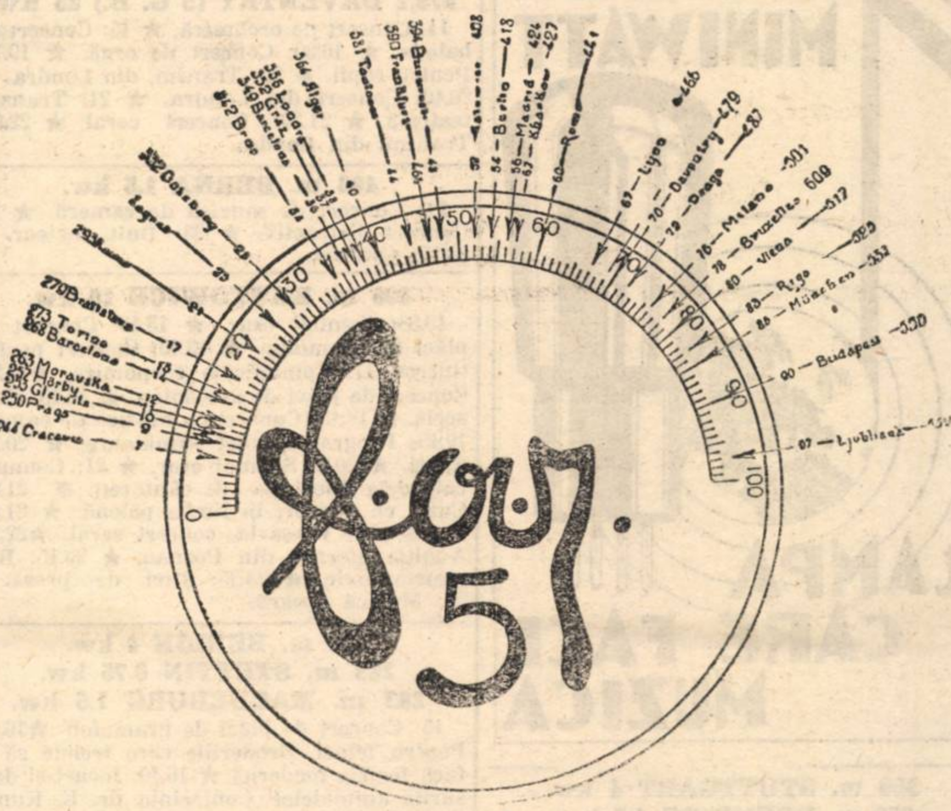
... m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw
6.55: Bul. meteor. pentru agricultori. ★ 10.30: Dialectele germane. Rezumat cu probe şi încercări de Dr. Hans Hajek. ★ 11.30: Ultimele ştiri. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In timpul unei pause la 13.25, bul. meteor. pentru agricultori. ★ 13.55: Bul. meteor. ★ 14.50: Ultimele ştiri. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Oră pentru copii. ★ Teatru. „Robinson Crusoe" de Otto Wellman. ★ 16.30: Timp şi Bursa. ★ 16.45: Pentru femei. „Ce fel de profesiune să-şi aleagă fiica mea" (Sfaturi pentru popor şi mica burghezie) de Hildt Caesar Weigel. ★ 17: Despre lucrările unei academii pedagogice de prof. dr. George Morgenstern. ★ 17.30: Trans. concertului de după amiază din Hamburg. ★ 18.30: Despre portrete de dr. Gustav Steinboehmer. ★ 19.20: Oră distractivă. Despre ritmul timpului. Alwin Steiniz. ★ 19.40: Spaniola pentru începători de Gertrud v. Eyseren Caesar Mario Alfieri. ★ 20: Curs de gramană pentru toţi, de dr. Jahnke, conferenţiar. ★ 20.30: Funcţionarul ca cititor de ziare. Erich Haendler.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Conf. ✱ 13.30: Concert de plăci de gramoofn. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.45: Urmarea concertului.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
11.10: Pentru bolnavi. ★ 11.40: Concert de plăci de gramofon. ✱ 12.10: Concert de orgă. ★ 16.40: Pentru copii. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Causerie. ★ 22.55: Ştiri. ★ 23.10: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.
18: Bul. meteor. ★ 18.55: Concert de mandolină şi vioară. ★ 19.35: Concert de mandolină şi vioară. ★ 19.50: Pentru gospodine. 20.20: Acutalităţi. ★ 20.35: Serată muzicală. ★ 21.40: Conf. arheologică. ★ 22: Concert de muzică hebraică.

Posturile ce **trebue** să prindeţi!



Condensatorul de heterodynă

Aceasta dovedeşte calitatea mai bine decât ori câte scrisori de mulţumire sau premii la expoziţii din alte ţări.

Ascultaţi-l la RADIONEL
B-dul BRATIANU 26
şi la nenumăraţii posesori de aparate far

Joi

20 Martie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
17: **Orchestra Radio:** Mozart: „Cosi fan tutte"; Joh. Strauss: Poveşti din pădurea Vieneză; C. Fetraş: Din scenă în scenă—potpuri; Brahms: Vals op. 39; Moszkowsky: Dansuri spaniole No. 3, 4 şi 5; Bizet: Jocuri copilăreşti — suită.
18: **D-l V. Maximilian:** Amintiri din teatru (Debutul).
18.15: **Jurnal vorbit.**
18.30: **Orchestra Radio:** Fr. Lehar: Potpuri din opereta „Ciocârlia"; Kronegger: La un pahar de turburel — potpuri.
19: **D-l Andrieşescu** — profesor universitar: Din trecutul nostru străvechiu.
19.25: **D-l C. Brăiloiu:** Din istoria muzicii.
20: **Muzică românească** (transmisă prin doza electromagnetică).
21: **Savoy Hawaian Quintet** — muzică uşoară.
21.30: **Trandafirii roşii** (Actul II) de Zaharia Bârsan. Jucată de artiştii Teatrului Naţional.
22.30: **„Trio vesel" din „Noaptea Regilor"** comedie de Shakespeare.
22.45: **Jurnal vorbit.**

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
17.30: Concert al orch. de radio. Dirij. Fr. Marszalec. ★ 18.50: Astronomie. O călătorie în lună, de dr. K. Stumpf. 19.10: Observaţii astronomice în Martie. Karl Stumpf. ✱ 19.40: Pentru agricultori. ★ 19.45: Muzică de seară. Plăci de gramofon. ✱ 20.35: Bul. meteor. ★ 20.40: „Wie sage ich es meinem Mikrophon?" Conv. în trei. ★ 21.15: Concert simfonic dirij. de dr. Georg Dohrn. Brahms: „Gesang der Parzen, op 89 cor pt. 6 voci. Reger: Requeim op. 144 b. pentru alto, cor şi orch. Brahms: Simf. No. 2 în re major.✱ 22.35: Vilma Möncķeberg vorbeşte. ★ 23.15: Ştiri de seară. ★ 23.40: Muzică de dans.



221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
18: Concert executat de orchestra radio. 19.15: Conferinţă. ✱ 19.40: Cântece. ★ 20.00: Conferinţă sportivă. ★ 20.20: Piesă teatrală. ★ 20.50: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
17.30: Concert de muzică militară. ★18.30: Cartea nouă. Conferinţa dr. Felix Boesler. ★ 19.20: Buletin meteorologic. ★20.05: Curs de limba spaniolă de G. van Eyseren. ★ 20.30: Transm. muzicală din Berlin. Muzică corală. Fleming: „Eintracht und Liebe"; Lebenslied: Brunner: Ihr Berge, lebt wohl"; Dürmer: Der Lenz ist angekommen. Silcher: Untreue. Dirij. de Alfred Goepel ★ 21.30: Tempo de Cabaret. ✱ 22: Jurnalismul clasic, conferinţă de J. Krahé ★ 22.30: Colegium Musicum: 1) Attillo Ariosti: Sonate e moll für Viola de Gamba und Cembalo. Sehr langsam — Allemanda — Ruhig bewegt — Giga. 2) a) Domenico Scarlatti Sonate in A dur; b) Giovanni Battista: Gavotte; c) Giuseppe Sarti: Allegro (für Cembalo). 3) Giuseppe Tartini: Konzert für Gambe, Kammerorchester und Cembalo. Breit — Lebhaft — Breit — Bewegt.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12: Concert de plăci de gramofon. Auber: „Fra Diavolo"; Leoncavallo: „Bajazzo"; Wagner: „Marş imperial"; Mozart: „Don Juan". ★ 13: Noutăţi. ★ 13.30: Concert de orch. Bizet: „Suită"; Massenet: „Scene pitoreşti"; Delibes: baletul din „Sylvia"; Chabrier: „Rapsodie". ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Serată populară. ★ 18.30: Conf. despre film vorbitor. ★ 19: Arta plastică, conf. ★ 19.20: Curs de limba cehă. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Trans. din Brno. ★ 23.20: Trans. din Praga, Brno, Bratislava, Kosice, „istoria minorului Jean Mikulka": cântece de jazz din „Diamantul negru".

291 m. TORINO 7 kw.
17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert de orchestră. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră.

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
17.30: Concert distractiv al orch. radio. ★ 19.15: Conf. religioasă, pr. dr. Uckelei. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.15: Noutăţi din lumea întreagă. ★ 20.30: Curs de limba engleză de prof. Wisman. ★ 20.55: Bul. meteor. ★ 21: „Primăvara" concert. Goldmak: Uvertura din „Primăvara". Schumann: „Simfonia Primăverei", H. Unger: „Die Jahreszeiten", Strauss: Clopoţei de zăpadă", dirijor: Erich Seidler. In continuare: „Primăvara", operetă într'un act de R. Eger. In continuare, bul. meteor. sport, presă, ziar vorbit.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
11.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Praga. ★ 17.30: Concert de orchestră Tschaikowsky: „Suită internaţională". ✱ 18.30: Curs de limba rusă. ★ 19.05: Concert de solo-uri. ✱ 20: Transm. din Praga. ★ 20.05: Muzică populară. ★ 21: Transm. din Praga. ★ 23.20: Transm. din Mor. Ostrava.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Muzică dela restaurantul Wiwel. ★ 16.30: Concert distractiv. ★ 21: Muzică populară din maeştrii clasici. ✱ 22.15: Lecturi literare. ★ 23.20: Muzică daneză.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13: Concert de orch. 18: Pentru copii. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 19.05: Scene slovace. trans. unei comedii. ★ 20.05: Concert. 21: Trans din Praga. ✱ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Pentru tineret. ★ 16: Trans. din Varşovia, două conferinte. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. 18.15: Causerie pentru doamne. ★ 18.45: Trans din Varşovia. concert. ★ 19.45: Recitări. ★ 21.30: Recital de pian. ★ 22.30: Trans. audiţiei literare din Poznan. ★ 23.15: Trans. din Varşovia, comunicate ★ 24: Concert dela restaurantul „Pavillon".

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.
18: Recitări. ★ 22: Semnal orar. ★ 22.02: Concert.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
13.40: Concert pentru tineret. ★ 17.35: Radiofotografii. ★ 17.55: Causerie. ★ 18.45: Trans .din Varşovia, concert cu muzică de cameră. ★ 19.55: Audiţie pentru soldaţi. ★ 20.10: Conf. ★ 21.10: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert cu muzică rusă. ★ 22.45: Intermezo muzical.

342 m. BRNO 2.4 kw.
11.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.15: Concert de orchestră. ✱ 17.30: Trans. din Praga, concert de orchestră. Compoziţiuni de Anton Dvorak. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Praga, curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 20.05: Transm. din Mor. Ostrava, concert de orchestră. ✱ 23.20: Transm. din Mor. Ostrava.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ✱ 17: Informaţiunile staţiunei. ✱ 24.05: Emisiune teatrală.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.
15: Concert de orgă. ★ 17.45: Concert vocal şi instrumental. ★ 19.15: Pentru copii. ✱ 20.40: Concert vocal. ★ 21.45: Program de cabaret ★ 23.40: Concert de pian. ★ 0.30: Muzică de dans.

RADIO
APARATE CU GALENA
funcţionează
fără acumulatori, fără baterii
cu Lei 375.—
Marca „SUPER" Lei 800.—
In plus casca Lei 250.—
Material pentru antenă Lei 125.-
LA VECHEA CASĂ DE INCREDERE
J. WAPPNER
BUCUREŞTI, CALEA VICTORIEI, 49
STRADA LIPSCANI, 85

PHILIPS
MINIWATT
LAMPA
CARE FACE
MUZICA

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

17: Trans. dela casino, concert din salonul de cură. ★ 18.45: Ştiri. ★ 19.05: Conf. ţinută de dr. Rudolf Krämer. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.50: Concert distractiv al orch. filarmonice din Stuttgart.★ 21: „Vom Mein zur Donau" serată humoristică, dirijat de Gustav Görlich. Cornelius: uv. operei „Bărbierul din Bagdad"; Fridl şi Polgar: „Goethe", grotescue în 2 tablouri. „Adam şi Eva" de Lämmle; „Marş bavarez"; „Privatlogis in Bayern". ★ 23: Trans. din Frankfurt, causerie la plăci de gramofon. ★ 24: Ştiri. ★ 24.15: Muzică de dans dela cafenea.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

18: Despre profesiuni. Conferinţă de Schult. ★ 18.30: Conferinţă de Hermann Zucker. ✱ 18.55: Concert distractiv al orchestrei radio. ★ 19.45: Conferinţă Wilibald Rösse. ★ 20: Despre p rofesioniste. Conferinţă de Claere H. Weber. ★ 20.25: Despre nutriţie. Conferinţă medicală de dr. prof. Neumann. ★ 20.55: Bursa. ★ 21: Muzică de cameră. ★ Dirijat de dir. prof. H. Abendbroth. Vivaldi: Concert la minor; Bach: Concert în mi major. Haendel: Concert în re minor; Uvertura, allegro, lento, allegro moderato. Mozart: Serenadă nocturnă ★ 22.30: Manfred Haussman în America. ★ 24: Actualităţi. 24.20: Restaurant Ostermann Transm muzicală.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert al orch. argentiniene. ★ 19: Muzică de dans ✱ 19.35: Trango-uri. ★ 20: Chansonette. ★ 20.30: Concert simfonic. Brahms: „Două dansuri ungare"; 21.25: Concert de melodii. ★ 21.45: Causerie. ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

16: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Lecţii de limba germană. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, conf. şi concerf. ★ 19.48: Conf. radiotechnică. ★ 21.35: Trans. din Varşovia, concert. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 24: Muzică de dans dela cafeneaua „Polonia".

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al Casinoului din Wiesbaden. ★ 19.35: Lecturi din operile lui Otto Rombach.★ 20.30: Concert distractiv executat de orch. filarmonică din Stuttgart. ★ 21: „Von Main zur Donau" Audiţie muzicală în două acte de Egol Friedl şi Alfred Polgar. ★ 23: Plăci de gramofon. ★ 24: Ştiri ★ 24.15: Dela Cafeneaua Cafasö-Mannheim. Muzică de dans a capelei Otto Gheller.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

14. Concert de orchestră. ★ 15: Concert de balade. ★ 16.30: Concert de orgă. ★ 19.15: Pentru copii. ✱ 20: Transm. din Londra. ★ 20.40: Concert din Londra. ★ 21: Transm. teatrală. ★ 21.30: Concert coral. ★ 22.50: Transm. din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.

21: Concert de muzică de cameră. ★ 22. Concert distractiv. ★ 23: Bult. meteor. ★ 23.15: Concert.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert pentru tineret. 17: Comunicate economice. ★17.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Concert cu muzică de cameră 19.45: Programul zilei următoare. ★ 20.30: Sport. ★ 20.58 Semnal orar. ★ 21: Comunicate dela Asociaţia de cântăreţi. ✱ 21.05: Cutia cu scrisori în limba polonă. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★22.30: Audiţie literară din Poznan. ★ 23.15: Bul. meteorologic. ★ 23.35: Ştiri de presă. ★ 24: Muzică uşoară.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★16.20: Pentru femei. Broderiile care trebue să le facă femeia modernă ★ 16.40: Jocuri şi dansurile animalelor. Conferinţă dr. E. Kunze. ★ 17.05: Pentru stenografi. Prof. dr. Amzel. ★ 17.30: Concert: Suita doua de Krenek(Mozart: „Flautul fermecat". Halevy: Cavatina din opera „Ebreea". Meyerbeer: Arie din opera „Robert der Teufel": Novak: O noapte de carnaval. ★ 19: Conferinţă geologică de profesor dr A. Marcuse. ✱ 19.30: Pentru tineret. ✱ 20.30: Muzica corală. dirijată de director: Alfred Goepel. ★ 21: Actualităţi.★21.15: O di de lucru. Technică radiofonică de G. Pohl. Aranj. muzical de W. Goehr. Regia: Alfred Braun. In continuare: Meteorul, actualităţi, sport. ★ 1.30: Muzica nocturnă şi dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert de orch. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Selecţiuni din „Manon" de Massenet. ★ 2: Muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert matinal. ★ 18.05: Recitări. ★ 18.30: Conf. despre turism. ★ 19: Trans. concertului de după amiază dela cafeneaua „Moskva". ★ 20.30: Curs de limba franceză. 23.15: Concert nocturn executat de quartetul radio. ✱ 24: Trans. muzicei dela Auto-Club

RADIO-BARDIZ

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.20: Melodii naţionale. ✱ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20: Curs de limba germană. ★20.50: Muzică rusă. ★ 21.45: Causerie.

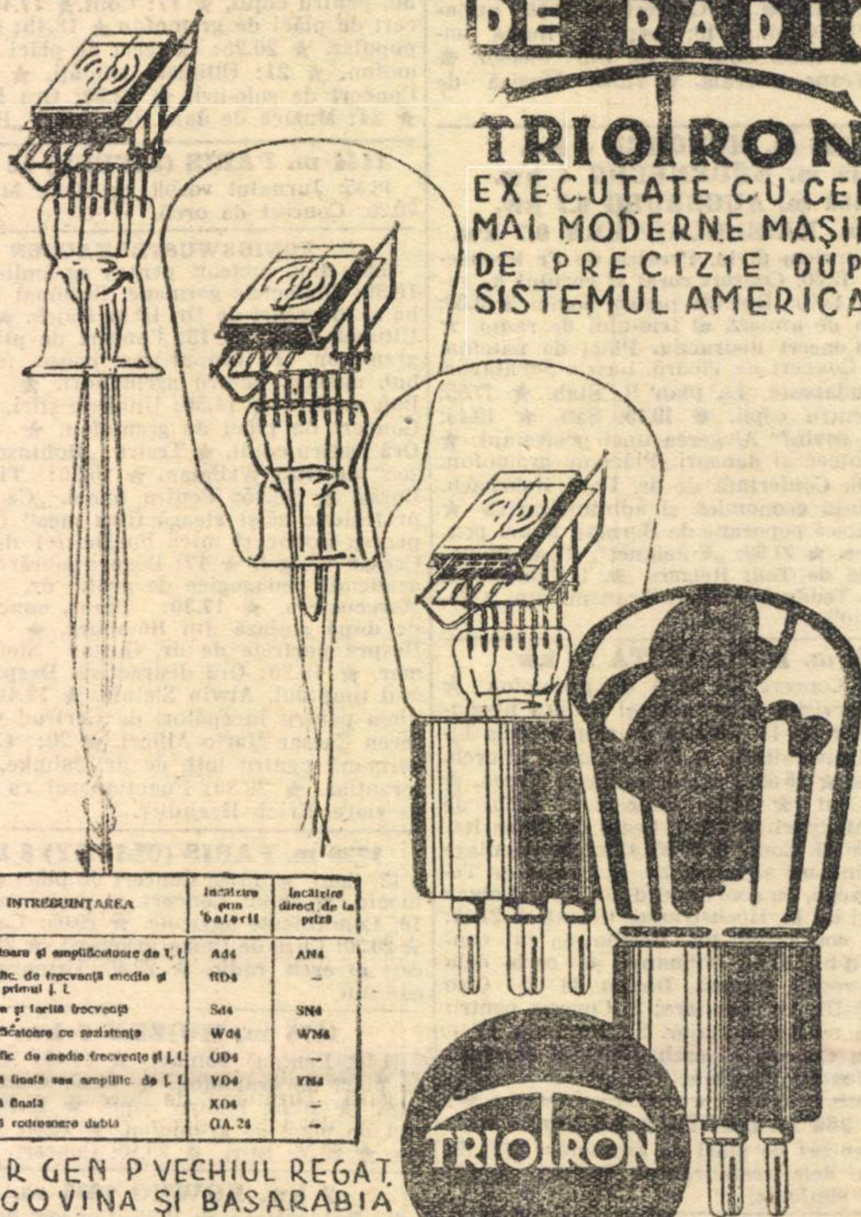
441 m. ROMA 50 kw.

14: Concert executat de quntetul radio. ★ 14.30: Bursa, informaţiuni. ✱ 14.45: Urmarea concertului. ★ 17.40: Informaţiuni şi şitri. ★ 18.30: Concert al tenorului Mario Singnorelli şi al violoncelistei Paolo Leonori. ★ 19.30: Noutăţi filatelice. ✱ 21.15: Ziarul vorbit. ★ 22: „Fiica regului" operetă în 3 acte de Lualdi. In pauze conf. artistice.

487 m. PRAGA 5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.35: Concert de orch. ★ 14.30: Trans. din Mor. Ostrava. Bursa. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.25: Emisiune germană, lectură. ✱ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.05: Muzică populară. ★ 22: Trans. din studio.

ACESTEA SUNT FAZELE DE FABRICAŢIE A RENUMITELOR LĂMPI DE RADIO



INTREBUINŢAREA	Incălzire prin baterii	Incălzire direct de la priză
Detectoare şi amplificatoare de î. f.	Ad4	AN4
Amplific. de frecvenţă medie şi primul j. f.	RD4	—
Audion şi tariă frecvenţă	Sd4	SN4
Amplificatoare cu rezistenţă	Wd4	WN4
Amplific. de medie frecvenţă şi j. f.	UD4	—
Lampă finală sau amplific. de j. f.	YD4	YN4
Lampă finală	XO4	—
Lampă redresoare dublă	OA. 24	—

REPR. GEN. P. VECHIUL REGAT, BUCOVINA ŞI BASARABIA
RADIOGLOBUS
SECŢIA DE RADIO AL SOC. „AGECO"
BUCUREŞTI I. CAL. VICTORIEI Nº 39 TELEF 363/92
REPR. P. TRANSILVANIA : CAROL HIRSCHMANN, ARAD

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

17.30: Pentru profesori. ★ 18.30: Muzică de Cameră. ★ 19.30: Vechiul Testament de Rabinul dr. Rosenthal. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 20.40: Producţia minieră de cărbuni de dr. G. Wolf. ✱21: Serată muzicală dedicată lui Josef Plaut. In continuare, ultimele ştiri, sport. Trans. muzicală din Cafeneaua „Wien am Ring". ★ 1: Trans. de concert dela cafeneaua Hansa din Düsseldorf.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert dela Hotel Carlton. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 20.35: Conf. medicală. ★ 21: Causerie cu cântece

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

15: Concert de promenadă. ✱ 18: Concert al orchestrei „Cecil". ✱ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Pentru agricultori. ★ 21.30: Recital coral. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ✱ 23.10: Causerie. ★ 23.20: Melodii norvegiene.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ✱ 18.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.10: Concert cu muzică variată.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
259 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Gimnastică matinală. ★ 17: Lectură. Povestiri adunate de Andreas Eckardt. ★ 17.30: Concert distractiv al capelei Hugo Weickert. ★ 18.30: Muzică de R. Stab. Studii 32, 33, 34 de Czerny. Din 25 Studii op. 32 din Bertini. R. Kreusslein: „Neue Stüdenschule. ★ 19.15: Ziua cărţii. Recenzii de Rudolf Scholtz. ✱ 19.45: Pentru agricultori. Despre lucrările la stupi de albine. ★ 20: Patria, conferinţă de G. Gagell. ★ 20.30: Concert distractiv al orchestrei de radio, dirij. de Kurt Pastor Interpreţi. Engel Land (Mezzo sopran), Bruno Winkler (vioară); Cherubini: Uvertura din Anacreon. Saint Saens: Introducere şi Rondo capriccio; Strauss: Suita din „Der Rosencavalier. Verdi: Act. 3 din Traviata. Grieg: Suita „Im alten Stil". Engel Lund cântă cântece populare islandeze. ★ 22.15: Lirica germană. Herman Ling. ★ 22.30: Concert de două piane.

CEA MAI CLARĂ ŞI CEA MAI NATURALĂ AUDIŢIE A POSTULUI BUCUREŞTI
NUMAI IN APARATELE CU GALENA
DELA
IPCAR
34 CALEA VICTORIEI • BUCURESTI •
MAUR & Co BELVEDERE 12
SE FAC INSTALAŢII LA DOMICILIU

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de dimineață al capelei Bert Silving. Lindeman: Bergmans, cântece. Marș. Miloecker: Valsul în opereta Cousin Bobby; Alex. Glasunov: Karnaval uvertură simfonică. Scriabine: preludiu în mi minor; Schiffner: valse lent; Lindeman: Es flustert die Liebe; Scassola: Suită pasetorală, La isvor, Träumerei; Hermann: Valse caprice, pentru vioară; F. Christ. Und wen wir uns wiedersehen, schoene Frau sind wie oer sie, tango, Eysler: Glückschweinchen, vals, Camille Morena: Von Ohr zu Ohr, potpuri; Herman Crome: Der Himmels-zecher, dans; Heyman Borchert: Kennst du das kleine Haus am Michingansee? Lied un fox. R. Fall: Leb wohl, ich küss noch einmal deine Haende ,tango: Platen: Ich hab mit der Marianne eine Panne gehabt, dans. Pianul dela firma Schweighofer. ★ **16:** Radio fotografie. ★ **16.30:** Concert de amiază. Orh. Ferd. Domasky. Strauss: Uvertura la opereta Indigo und die 40 Räuber; Ziehrer: Weana Mandln. Verdi: Corul și dansul din opera Aida; Blon: Blumengeflüster, pentru instrumente de coarde. Clopote și harfe; Hunyacek: Specialități vieneze, potpuri. Lindemann: Wien, o Wien, du Stadt der Lieder, du bist so schoen wie ein Gedicht; Kerker: Potpuri din opereta Die schoene von New-York; Wetaschek: Fântâna luminoasă, gavotă. Dostal: Din stepele rusești, marș. ★ **18.10:** Zicători vieneze de Arthur Ranzenhofer. ★ **18.40:** Comunicări pentru călători și străini, de Ing. Erwin Deinlein, dela Ministerul de Comunicații. ★ **19.05:** Protecția animalelor și sportul vânatului de Heinrich Vogelmeyer. ★ **19.30:** Emisiunea Camerei de comerț și industrie. Țesuturile austriace și succesul lor de dr. August Schestag, director la museul austriac de artă și industrie. ★ **20:** Despre popoarele streine și cultura lor (6 conferințe care vor avea loc la Museul din Viena. V. Tibet și Lamaismul. Docent Univ. Dr. Fritz Röck. ★ **20.30:** Curs de l. engleză. Prof. Mac Callum. ★ **20.55:** Bul .meteorologic. ★ **21:** Concert instrumental și vocal de muzică populară. Franz Zwonick, Tonny Schreiber, Sylvester Schieder, la pian Otto Schulhof. Anton Mader Osmanischer Marsch; Aichhorn: Melodie, Max Lilienau Werbung (voce și pian); Rochlitzer: Ich weis es nicht voce și orchestră. Egon Welesz: Festlicher Marsch. (voce și orchestră). Fiebich: Wien, lachendes Wien. Lehar: Uvertura la opereta: Țara surâsului. Granichstaedten: Send mir ein bischen Sonnenschein foxtrot din opereta: Reclama. Sieczinski: Ia, das war schoen. Schieder: Du und dein roter Mund, (voce și orch.) Ernst Netsch: Frisch auf Marsch. Pianul dela firma Schweighofer. ★ **22.05:** Cântece și arii executat de Georg Maikl. La pian prof. Erich Meller. Mozart: Arie din Cosi fan tutte. Weber: Arie din Euryante. Mascagni: Serenada din Iris. Arie din Freund. Ponchielli: Arie din Gioconda. Liszt: O komm im Traum. In Liebeslust. Strauss: Breit ueber Haupt, Heimliche Aufforderung, Staendchen, Pianul de la firma Schweighofer. ★ **23.05:** Concert coral. Wolfgang Amedeus Mozart. Dirijat de H. Heinz Scholtys. Interpreții: Erika Rokyta (soprană). Prof. Louis Dite (pian). Cor. Restul interpreților dela orchestra simfonică vieneză. Offertoriul pro festo sancti Joanni Baptistae: Inter natos mulierum pentru Cor în patru voci, două viori, bas și orgă. Köch, Verz. No. 72. Psalm: De profundis, pentru patru voci, bas, orgă, Verz. No. 93. Kantate: Die ihr unermesslichen Weltalls, cu solo de voce cu acompaniament de piano, Köch Verz 619. (Erika Rokita Louis Dite.) Mozart: Patru tunuri, text de Mozart. Gehn wir im Prater, Köch No. 558; Difficille lectu mihi mars et jonicu, Köch Verz. No. 559; O du Eselhafter Martin, Köch 560. Bona nox, Köch Verz. 561. Arie: Der liebe himlisches Gefühl, pentru sopran cu acompaniament de pian, Köch Verz. 119. Motette: Justum deduxit Dominus, fuer vierstimmigen cor. bas, orgă Verz. 326. Offertorium de venerabili sacramento. Venite populi, pentru 8 voci, două viori, bas și orgă. Pianul dela Schweighofer.

CĂȘTI EFTINE ȘI BUNE
Beteco
DIFUZOARE
Tonul cel mai fin
Sunet natural
Desăvârșit ca
frumusețe
Opere de artă
DETECTOARE ELEGANTE
Beteco REPREZENTANȚA ȘI DEPOZIT
EMIL BECKAL, BUCUREȘTI, STR. SF. VINERI 10

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert de orch. ★ 19: Curs de limba flamandă. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Concert, în continuare actualități. ★ 23.15: Noutăți de presă.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Conf. ★ 17. Concert de după amiază. ✵ 18: Conf. ★ 18.30: Lecții de franceză. 20: Bul. meteor. ★ 20.03: Cântece din operetă și muzică ușoară.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

13: Muzică de clopote dela biserica Universității. ✵ 13.05: Concert al orch. de țigani Kurina. ★ 17: Școala liberă a T. F. F-ului. 1) Cântece ungare executate de M. Palló dela operă. ★ 2) Conf. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.40: Muzică ușoară. Offenbach: „Marea prințesă de Gerolstein"; Lincke: „Vals"; D'Albert: potpouri din „Ochi morți"; Grieg: suită din „Peer Gynt"; Delibes: suită din baletul „Coppelia"; ✵ 19.50: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Reprezentație dela opera regală ungară „Turandot" de Puccini. ★ 23.30: Concert al orch. de țigani Bura dela cafeneaua „Emke".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★21.15: Transm. dela restaurantul Ferrari. ★ 22: Serată veselă.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert al orchestrei radio. ✵ 15.40: Concert de plăci de gramofon ★ 17.40: Pentru bolnavi. ★ 19.10: Concert al orchestrei „Singing Fool. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Curs de limba franceză. ✵ 21.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Concert.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.40: Concert școlar. ★ 16.08: Conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert cu muzică de cameră executat de quartetul W. T. M. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.30: Audiție din Poznan. ★ 23.15: Comunicate, meteorul, sport. ★ 24: Muzică de salon dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. 20.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.55: Bul. meteor pentru agricultori. ★ 10: Din viața unei vânzătoare. Dipl. Ernst Berger și Hanna Mendelsohn. ★ 10.30: Muzică de dr. Hans Fischer. ★ 11: Despre limbajul animalelor. Dr. W. Bethge. ★ 11.30: Ultimele știri. ★ 12: Concert de plăci de gramofon, în timpul unei pause la 12.25 oră meteor. pentru agricultori. ★ 13.55 Bul. meteor. ★ 14.30: Ultimele știri. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ Călătorii și aventuri. „Aventurile lui Gulla Pfeffers în țara uriașilor și a mâncătorilor de oameni" de Leonore Wulff. ★ 16.30: Timp și Bursa. ★ 16.45: Oră pentru femei. Aranjamente de Trude Herman. ★ 17.30: Trans. concertului de amiază din Berlin. ★ 18.55: Alsacia Lorena, în Regat de dr. R. Ernst. ★ 19.20: Oră distractivă. Femeia de azi și de ieri de E. Landsberg. ★ 19.40: Spaniola pentru avansați, Gerdtrud v. Eyseren, C. M. Alfieri. ★ 20.30: Invățături pentru gospodăriile țărănești de prof. dr. Eichinger.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. religioasă. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. 20.20: Causerie. ★ 21. Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18: Bul. meteor. ★ 18.50: Solo de trombon. ★ 19.40: Lăutari. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Serată muzicală. ★ 21.30: Despre opera italiană și franceză. ★ 22.40: Concert. (Verdi: Traviata; Carmen de Bizet).

Vineri

21 Martie 1930

Astăzi seară — VINERI între orele 9—1
AUDIȚII GRATUITE, IN SALOANELE
NORA-RADIO
CALEA VICTORIEI No. 2
Palatul Clădirea Românească din Piața Senatului. • In interior parter prin poarta principală

394 m. BUCUREȘTI 0,12 kw.

17.00: Orchestra Marcu: Kinkajou — foxtrot. Waldteufel: Steaua polară — vals. Potpuri din opereta „Contele de Luxemburg". Lolita. Somn îmi e și m'ași culca. Inainte de a muri (solo violină). Spune-mi romanță.

18.00: D. prof. G. Nichifor: Buletinul noutăților științifice.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Marcu: Foaie verde ca lipanul. Lady Divin — vals. Tu-mi ești totul — Tango. Numai una. Arii naționale.

19.00: D. I. Savin: Cultură și religie.

19.20: D. T. Vianu, profesor universitar: Montaigne și Descartes.

19.40: D. G. Bontilă, asistent universitar: Psihotechnica.

20: Muzică românească transmisă prin doza electromagnetică.

21.00: D-na Dichter-Prager — canto. Haendel: Aria Alcinei. Salvator Rosa: Arietă. Fauré: Poemul unei zile. Ștefănescu: Lasă-ți lumea ta uitată. Van Saanen: Doina codrului. Brediceanu: Foaie verde, foi de nuc.

21.30: D. I. Al. Brătescu-Voinești: Lecturi din poeții noștri.

21.45: Orchestra Radio — Concert simfonic: Beethoven: Uvertura la baletul „Creaturile lui Prometheu". Mozart: Simfonia mi bemol major. Vieuxtemps: Reverie (adagio pentru violină solo acomp. de orch. Grieg: Peer Gynt — Suita II-a.

22.45: Jurnal vorbit.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Pentru femei. ★ 17.30: Muzică de cameră. Diversi compozitori. ★ 18.45: Pentru copii. ✵ 19.20: Pentru agricutori. ★ 18.40: Dreptul. Despre pledoarie și simțul juridic. de dr. Riedinger. ★ 20: Pentru agricultori. ★ 20.05 Muzică de seară. Cor de fete. Schnabel: Himn; Schubert: „Teiul", Zobel: „Sommernacht auf der Walwies". Romberg: Holder Friede; Strauss: „Dunărea albastră". ★ 20.35: Bul. meteor. ★ 21: Primăvara în orașele mari. ✵ 22: Frânturi de operă. ★ 23: Știri de seară.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

17.30: Concert de solo, Bucăți pentru pian sau violoncel. ✵ 18.55: Buletin meteor. ★ 19.05: Otto Heinz Jahn citește din operele sale. ✵ 19.40: Engleza pentru începători. ★ 20.05: Voiaj în Palestina de dr. C. Hagemann. ★ 20.35: Cântece de primăvară. ★ Mozart: „Dor", Schubert: „Frühlingsglaube"; Schumann: „Schneeglöckchen"; Hugo Wolf: Primăvara; Trunk: „In meiner Heimat wird jetzt Frühling. ★ 22.15: Muzica de azi. Dirij. A. Szendrei. Trenker: Simfonia în la minor. Gerhard Maas: Suită pentru orchestră. ★ 23.10: Actualități în continuare: Buletin meteorologic, presa, sport. ✵ 24—1: Dans, muzică distractivă.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. Thomas: uv. operei „Raymond"; Kalmann: „Contesa Maritza"; Scenă comică; Nedbal: „Cântec polonez"; Fall: „Prințesa dolarilor". ★ 13.30: Concert de orch. Keler-Bela: uv. comică spaniolă; Strauss: vals; Waldteufel: „Polka"; Moskowski: „Bolero"; Franck: „Oans lent"; Strecker: „Dans, menuet și gavotă; Durand: „Vals"; Sinding: „Marș grotesc. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ Oscheit: „Marș"; Huzer: „Marș solemn"; Friml: „Rose-Marie"; Donaldson: „My blue heaven"; Nedbal: „Vals". ★ 17.30: Trans. din studio „Invitație funebră" comedie în 3 acte de Henry Clairville. ★18.30: Concert. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 22: Trans din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.55: Programul zilei următoare.



276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

17.20: Concert distractiv de muzică de cameră. ★ 18.30: Conf. religioasă. ★ 19.15: Conf. muzicală. ★ 19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Noutăți din lumea întreagă. ★ 20.30: Curs de l. franceză. ★ 20.55: Bul. meteor. ★ 21: Conferință literară, dialog literar între d-nii prof. Litt, Leipzig și W. von Einslied, Berlin. ★ 22.15: Concert simfonic în re minor de Schumann. ★ 22.50: Clasicii italieni, concert. Tartini: Teufelstriller, sonată. Nardini: Concert în mi minor. ★ 23.30: Bul. meteor. sport, actualități. ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans.

ATENȚIUNE!
Pentru răspândirea fabricatelor celebre
(N & K)
vindem timp de 15 zile excepțional
Hautparleurul N&K cu lei 600
Aparatele N&K cu trei lămpi direct la priză cu Lei 4950
AUDIȚII ZILNICE GRATUITE între 5 și 7
Ing. HALPERN
Str. Șelari 7, Etaj. II — BUCUREȘTI — Tel. 331|43
Profitați de această unică ocazie!
Piese detașate cu prețuri fără concurență

La 24 Aprilie magazinul Radio ING. LANTOȘ din Pasagiul Vilagros se va muta în Pasagiul Macca No. 4.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11.45: Concert de plăci de gramofon. ✵ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Transm. din Praga şi Brno, concert ★ 18.25: Conferinţă despre Bartok. ★ 19.20: Transm. din Brno. ✵ 20.05: Transm din Kosice. ★ 22: Transm. din Brno. ★ 23: Transm. din Praga.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela Palace Hotel. ★ 15.40: Concert de orchestră cu program distractiv. ★ 1.40: Pentru copii. ★ 21.15: Concert al Academiei de muzică din Axelborg. ★ 23.35: Retransmisiuni străine.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Sport şi educaţia fizică. ★ 19.15: Conf. ungară. ✵ 20.05: Trans. din Bratislava, concert de orch. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.55: Noutăţi locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17: Causerie pentru părinţi şi pedagogi. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.45: Trans. din Varşovia concert. ★ 19.55: Comunicate sportive. ★ 20.25: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, causerie muzicală. ★ 21.15: Trans. concertului simfonic al filarmonicei din Varşovia, în continuare până la 23.30: comunicate, retransmisiuni dela staţiunile străine.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Recitări. ✵ 22: Semnal orar. ★ 22.02: „Martha" operă în 4 acte de Flotow.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Conf. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 19.55: Conf. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.30: Semnal orar, comunicate. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolanka".

342 m. BRNO 2.4 kw.

11.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Transm din Praga, Bratislava, emisiune agricolă. ★ 13.30: Transm. din Praga. ★ 13.35: Transm. din Praga, Bratislava, concert de orchestră. ★ 14.40: Conferinţă ţinută de dr. Janacek. ✵ 14.55: Transm. din Praga. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: Transm. din Bratislava. ★ 18.25: Noutăţi, muzică cu bucăţi alese din poeziile lui Goethe ✵ 19: Revista săptămânii. ★ 19.10: Transm. din Praga. ★ 19.20: Transm. din Praga, Bratislava, curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Interview cu inginerul Iisze asupra încălzirii centrale la Berg. ★ 21: Transm. din Praga. ✵ 22: Transm. din Praga, Bratislava, operetă clasică.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ✵ 17: Informaţiunile staţiunei. ★ 23: Transm. din Toulouse.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

13: Recital de sonate. ★ 14.30: Concert de orgă. ★ 18.30: Muzică uşoară ✵ 20.40: Concert vocal. ★ 22: Concert simfonic: Smith: Uvertură; Bliss: Introducţion şi allegro; Elgar: Concert de violoncel; Mozart: Simfonia în Do (K. 425); Elgar: Variaţii la „Enigma. ★ 0.40: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

17: Concert al capelei Burka. ★ 18.30: Conf. turistică. ★ 18.45: Ştiri. ★ 19.05: Ziua cărţii, conf. ★ 19.35: Conf. medicală. ★ 20: Ştiri. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Trans. din Frankfurt, „Cântecul vechiu" de Mozart, comedie muzicală. ★ 21.15: „Prima primăvară", concert „Vom Eise befreit (Osterspaziergang) Goethe; „Vorfrühling", Hofmannsthal; O Frühlings-Abenddämmerung, Brahms; Die Amseln haben Sonne getrunken, Dauthendey; Aus „Himmelsvolk", Bonsels; Der Sämann, Conrad; Die linden Lüfte sind erwacht, Schubert; Das Lächeln, Wildgans; Morgenwanderung Flaischlen; Frühling lässt sein blaues Band, Wolf; Hoffnung, Geibel. ★ 22.15: Concert de solo-uri, dirijat de Gustav Görlich. Tschaikowsky: uv. „Nussknaker"; a) Chant du Ménéstrel, Glazounow; b) Cantabile, Cui; Danse russe Trépak, Tschaikowsky; a) Der Schwan, Saint-Saëns; b) Elegie, Fauré; Dans Egiptean „Djamileh", Bizet; a) Abendlied, Schumann; b) Tarantella, Popper. ★ 23.30: Ştiri, sport. ★ 24: Muzică de dans la plăci de gramofon.

Lectura
FLOAREA LITERATURILOR STRĂINE
amuză
emoţionează
cultivă

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Muzică de dans. Orch. de jazz Carl Otto dela Hotel Kastens ★ 18: Concert distractiv al orchestrei radio ★ 19: Concert distractiv dela cafeneaua Europa ★ 19.40: Engleza pentru avansaţi. ✵ 20.05: Pentru meseriaşi. Conferinţă de dr. Richard Gnerlich. ★ 20.30: Conferinţă de dr. F. Schwiecker. ★ 20.55: Bursa, Buletin meteorologic. ★ 21: Muzică de Strauss. Serată muzicală. Orchestra filarmonicei dirijăt de Jose Eihenschutz, pian Adolf Secker: „O noapte în Veneţia": „Perpetuum mobile". „Pizicato". „O mie şi una de nopţi". Potpouri din „Voevodul Ţiganilor". Uvertura la ‚Liliacul'. Aria Adelei din actul III al operetei „Liliacul". „Vin, femei şi cântece. La pian Bechstein. 23.10: Actualităţi. ✵ 24.10: Transm. muzicală din cafeneaua Wahlhoff. Cafeneaua Petri şi Cafeneaua Europa.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ✵ 19.35: Concert cu muzică argentineană. ★ 20.30: Chansonnete. ★ 21.25: Cântece din opere: Massenet: „Manon"; Massenet: „Sapho"; Puccini: „Madame Buterfly"; Delibes: „Lakme"; Massenet; „Thais Leoncavallo: „Serenadă". ★ 22: Concert. al orch. radio. In continuare trans. dela teatrul Capitol.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 14.10: Meteorul. ★ 17.15: Muzică populară dela restaurantul „Polonia". ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Audiţie veselă. ★ 20.15: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, concert şi comunicate.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

16.15: Pentru tineret. ★ 17.10: Concert al capelei Burkart. ★ 19: Conf. de Walter Schatzki, cronica filmului. ★ 20.30: „Das alte Lied" de Mozart. ★ 22.15: Concertul orchestrei filarmonice din Stuttgart, dirijat de Gustav Goerlich; 1. Ouvertüre miniature din Ballett „Der Nubknacker, Tschaikowsky; 2. Variaţiuni Rokoko-Thema, Tschaikowsky; 3. Marsch din Ballett „Der Nubknacker", Tschaikowsky; 4. a) Chant du Ménéstrel, Glazounow, b) Contabile, Cui; 5. Danse russe Trépak aus dem Ballett „Der Nubknacker", Tschaikowsky; 6. a) Der Schwan, Saint-Saëns, b) Elegie, Fauré; 7. Aegyptischer Tanz aus „Djamileh", Bizet; 8. a) Abendlied, Schumann, b) Tarantella, Popper; 9. Polonaise aus „Eugen Onegin", Tschaikowsky. ★ 23.30: Ştiri. ★ 24: Trans. Stutgart, Muzică de patefon, bucăţi de dans. ★ 1,30: Concert nocturn, Trio in g-moll für Violoncell op. 63 C. M. v. Weber; Allegro moderato; Scherzo: Allegro vivace; „Schäfers Klage": Andante espressivo. Finale: Allegro. Trio in B-Dur für Violine, Violoncell und Klavier, op. 99 Schubert. Allegro moderato. Andante un poco mosso. Scherzo: Allegro; Rondo: Allegro vivace.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

14: Concert de orchestră. ★ 19.15: Pentru copii. ✵ 20: Trans. din Londra. ★ 20.40—1: Transm. din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.

21: Serată veselă. ★ 22: Zgărie nori". ★ 23: Bul. meteor.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar. ✵ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Krakovia. ★ 18.45: Muzică uşoară. ✵ 19.45: Programul zilei următoare. ★ 20.05 Causerie de Langmann. ★ 20.30: Causerie de dr. M. Budek. 20.58: ★Semnal ora. ★ 21: Comunicate dela Asociaţia Tineretului polonez. ✵ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic, în continuare meteorul, comunicate, ştiri de presă. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză. Răspunsul scrisorilor auditorilor străini din Europa, Africa, Asia, etc. Conferenţiar: Directorul programelor, Stephane Tymieniecki.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

16.40: Origina omului Conferinţă de H. Weinert. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. Cântece vechi germane. ✵ 18.30: Pentru tineret. Conferinţă zoologică. dr. J Holtfrera din „Prinţul Methusalem"; d'Ambrosio ★ 20: Muzică distractivă. Strauss: Uvertura din „Prinţul Methusalem"; d'Aamrosio Vis.; Bolzoni: Menuetto ★ 21: Compozitori contimporani. Scene din „Mora". Concert al orchestrei radio. In continuare: Buletinul meteorologic, sport, actualităţi.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Muzică de dans. ✵ 21: Concert cu muzică uşoară şi de dans. ★ 24: Concert simfonic executat de orch. simfonică din Filadelfia. ★ 2: Muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert matinal executat de quartetul radio. ★ 18.05: Recitări. ★ 18.30: Cântăreţul din cimpoiu. ★ 20.30: Curs de limba germană. ✵ 21: Concert nocturn executat de quartetul radio. ★ 22: Oră consacrată lui Verdi: „Rigoletto" şi „Traviata". 23.15: Trans. muzicei dela hotel Palace.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

15: Pentru şcoli ★ 18: Muzică uşoară. ✵ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Causerie istorică. ★ 21: Pentru părinţi. ✵ 21.45: Sonate pentru vioară şi pian în be-moll. ★ 22.45: Curs de limba franceză. ✵ 23.15: Muzică uşoară a orchestrei radio.

441 m. ROMA 50 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.30: Bursa, informaţiuni. ✵ 14.45: Urmarea concertului. ★ 17.30: Informaţiuni şi ştiri. ★ 18.30: Concert al tenorului Mario 1. Sextetul Eiar: Luporini: I. dispetti amorosi, selezione. 2. Basul Guglielmo Bandini: *a)* Ponchielli: I. promessi sposi, „Al tuo trono, o sommo Iddio"; *b)* Verdi: Attila, Arioso. 3. Soprana M. Matilde Reyna: Antiche canzoni popolari andaluse: *a)* La flor de la canela; *b)* Zapateado. 4. Sextetul Eiar: *a)* Massenet: Pastorală mistică, din opera „Le Jongleur de Notre-Dame"; *b)* Sgambati: Vechi menuet; *c)* Mussorgski: Gopak, dans rusesc. 5. Soprana M. Matilde Reyna: Trei cântece spaniole: *a)* De Falla: Berceuse; *b)* Hernandez: La Guajirita del Yumuri; *c)* Rincon: Cordova mia. 6. Basul G. Bandini: *a)* Mascagni: Gulielmo Ratcliff, actul II (Racconto del Taverniere); b) Rossini: Il Bărbierul din Sevilla, aria calomniei. 7. Sextetul Eiar: *a)* Rimski Korsakow: Invocaţia soarelui din Il gallo d'oro; *b)* Catalani Loreley. ★ 21.15: Ziarul vorbit. ✵ 22: Concert variat. Partea I: 1. Schubert: Quintetul în do major op. 163, două viori, violă şi două violoncele: *a)* Allegro ma non troppo; b) Adagio; c) Molto vivace; d) Finale, andante sostenuto e allegro con fuoco. 2. Soprana Velia Capuano: *a)* Meyerbeer: „O lieto soul della Turena"; b) Gounod: Romeo şi Julietta, canzone-valzer di Giuletta; *c)* Donizetti: Lucia di Lammermoor, aria din actul I. 3. Pianista Anna Mattei: *a)* Scar latti: Tausig, Capriccio; b) Benedetto Marcello: Presto; *c)* Perotti: Ripercussione, studiu concert. 8 „„Il Radio-Travaso". Partea II-a. Muzică uşoară. 9. Billi: Toscanella, tempo di marcia (orchestra). 10. „Canzoni moderne". 11. Muzică de dans: *a)* Nicholls: Il levar del sole a Marsiglia, foxtrot; *b)* Lombardo: Rondini, tango; *c)* De Michelt: Midinettes, ones-tep; d) Donati: Follie, black bottom; *e)* Vallini: Passano le maschiette, fox-trot (orchestra). 13. Duete comice (Soprana E. Marchionni şi tenorul G. Barberini).

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Muzică de cameră. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Transm. teatrală.

A doua loterie a Sinistraţilor

Se aduce la cunoştinţa generală că a doua tragere a acestei loterii a început la 1 Martie 1930 în sala Primăriei din Str. Sf. Vineri, când s'a efectuat operaţiunile preliminare de verificare, rulare., casare şi punere în urnă a câştigurilor, de către Comisiunea oficială a loteriilor.

Şedinţele de tragere, suspendate câteva zile din cauza alegerilor comunale ce se fac în acelaş local, vor continua la 15 cor., urmând regulat până la terminare.

După terminarea tragerii, rezultatele vor fi publicate în ziare şi liste oficiale.

Vânzarea biletelor continuă, însă numai pentru ultima tragere din 12 Mai a. c., în planul căreia intră cele două mari câştiguri de 500.000 lei şi 1.000.000 lei.

GRABIŢI CUMPARAREA BILETELOR

Costul unui bilet întreg lei 50. — Costul a 1/2 bilet lei 25.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

17.20: Despre cultură. Conf. de H. Grosshann. ★ 18.30: Concert de seară. ★ 19.30: Gospodărie şi personalitate. dr Otto Most. 20.15: Curs de limba engleză ★ 20.40: Conf. dr. H. Foarstling. Despre tabloul fizical al lumii. ✵ 21: Romeo şi Julietta de Schakespeare, în continuare: ultimele ştiri, referat asupra mişcării intelectuale, sport. ★ 1.00: Trans. de concert dela cafeneaua „Tabaris" din Düsseldorf.

487 m. PRAGA 5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.15: Trans. din Brno, Bratislava, concert de orch. 16: Concert de plăci de gramofon. 17.20: Pentru copii. ★ 19: Conf. ✵ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 20.05: Trans. din Mor. Ostrava muzică populară. 20.45: Conf. ★ 21: Cântece populare. ★ 21.30: Concert de pian. ★ 23.15: Muzică dela cafeneaua Praga.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert dela Hotel Carlton. ★ 18.15: Muzică de dans modernă la plăci de gramofon. ★ 20.33: Pentru grădinari. ★ 20.50: Lectură în limba franceză. ★ 21: Concert cu muzică slavă al orch. radio. ★ 21.30: Cântece ruseşti şi concert de balalaică. ★ 22.25: Concert al orch. radio cu muzică din operetă.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ✵ 18.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de dimineaţă. Capela Bert Silving. Fr. Blon: Allzeit bereit, marş. Robert Stolz: Resch und fesch, so soll ein Mädl sein, vals din opereta Der Minenkoenig, J. Benedit: Uvertura la opera Die Rosen von Erin; Guido Sagaria: Visiune orientală. Marcello: Gelenkpuppen, Intermezzo, Murzilli: Die Glocken von Locarno, tango; Fauré: Caligula suită pentru orch. Dicker: Bubbiköpfchens Verlogung und Hochzeit; Bocherini; Swert: Menuett pentru violoncel; Karl M. May: Sag mir nicht mehr Sie, dans; Zeller: Adam Valzer, din opereta: Vânzătorul de păsări, R. Bernauer: Ines, tango; Ernst Scherz: Variaţiuni la cântecul Kommt ein Vogerl gerflogen; J. Freudental: Servus Bubi, vals; Marbot-Platen: O Madona ‚serenadă italiană; H. Strecker: Spiel mir das Lied noch einmal; Lehar-Robrecht: Tanztpotpouri din Văduva veselă. Pianul dela firma Heinisch. ★ **16:** Radio fotografie. ★ **16.30:** Concert de plăci de gramofon. ★ **17.45:** Mozart. Sonate pentru pian. Sonata No. 7 în la minor. Sonata No. 3 în re major. La pian: Prof. Olga Hueber-Mansch. Concert de vioară de Grete Löw-Smetana. La pian Otto Schulhoff. Wiliam Becker: Andante din sonata de vioară. Schubert Rondo briliant opt. 70. Pianul de la firma Schweighofer. ★ **18.45:** Comunicări săptămânale sportive de dr. Prof. Ernst Preis dela Ministerul de comunicaţii. ★ **19:** Centenarul lui Robert Hamerling. (24 Martie), conf. de Ludwig Klinenberger. ★ **19.30:** Conf. medicală. Ciclu de conf. organizat în comun de Societatea Ravag şi de Soc. austriacă pentru sănătatea poporului. Despre Diabet. Conf. de Prof. Dr. Heinrich Schur. ★ **20:** Transmisiune dela Camera de Comerţ şi industrie. Ţesăturile austriace şi succesul lor. Conf. de Dr. August Schlestag Directorul Muzeului pentru Artă şi industrie. ★ **20.30:** Curs de limba italiană. Prof. dr. Ed. Traversa. ★ **20.55:** Bul. meteor. ★ **21:** Ziua cărţii. Transm. dela Primăria din Leipzig. Introducere de Severing. Cuvinte introductive de dr. V. Kardorf, Conf. Frank Thies: Limbă, carte, viaţă. Poetul, Dialog literar între prof. Litt (Leipzig) şi W. v. Einslied (Berlin) despre: Însemnătatea cărţilor în lumea tinerilor. ★ **23:** Concert de pian la patru mâini. Dvorak: Legende. Interpreţi: Prof. Paul Weingarten şi Prof. E. Wührer. In continuare concert de seară. Orch. Adolf Pauscher. Interpret Ernst Davis. Lieduri, dansuri, cântece. Adolf Pauscher: Wiener Bohème, Fox-Potpouri — Julius Fucik: Marianella, Ouverture — W. Axt-D. Mendoza; Wenn ich deine Augen seh', Fox — Carl Robrecht: Mignon, Waltz (Davis) C. Sidney-D. Mitchell-A. Gottler: Breakaway, Fox — Emil Berté: Schön ist die Welt, solang die Rosen blüh'n!, Lied und Slow-Fox a. d. Operette Das Kaiserliebchen (E. Davis). — Sherman Myers: Babys erste Uhr, Fox — Harry Weans: Was ist los?, Fox — Robert Katscher: Kannst du mir noch einmal verzeih'n?, Tango aus Die Wunder-Bar (Davis) —Sanders: Zwei rote Lippen unei ein roter Tarragona, Tango — Emil Berté: Ach Hilde ach Hilde, Fox aus der Operette Das Kaiserliebchen — Ch. Henderson: Tausend Märchen in einer Nacht, Slow-Fox — H. Leopoldi: Der Temperenzler, Fox (Davis) — Fr. W. Rust: Clown Dolly, Fox — W. R. Heymann: Hopp, hopp, hopp!, Fox — Joe Edwards: Oh how I love the, Six-eight.

..5 m. RIGA 4 kw.
12.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Lecţii de letonă. ✻ 19: Lecţii de limba engleză. ★ 19.30: Conf. 20.03 Serată scandinavă. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
7.45: Gimnastică matinală. ✻ 8.30: Gimnastică matinală. ★ 12.20: Plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de amiază. Muzică distractivă. ★ 15.45: Ora femeii. „Inceputul primăverei". ★ 17: Conferinţă. ✻ 17.45: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert distractiv al capelei Franz Wagner. ★ 18.15: Muzică de cameră. ★ 19.15: Conferinţă. Despre educaţia copiilor de dr. Hans Reinlein. ✻19.45: Causerie Paul Kriemer. ★ 20: Lectură de Paul Ernst. ★ 20.25: „Jenufa" de Levs Janacek. Transm. Teatrul Naţional din München. ★ 23.05: Ştiri sportive. ★ 23.20: Meteorul. Ultimele ştiri.

.50 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert executat de orch. regimentului I, de Honvezi, dirijat de R. Fricsay. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Rossini: uv. „Regina"; Händel: „Largo"; Ackermann: „Melodie fermecătoare"; Strauss: „Vals-potpouri"; Nador: „Tango"; Mihail-Buzas: „Foxtrot". ★ 16.30: Pentru copii. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Concert al orch. de ţigani Farkas. ★ 19.30: Noutăţi. ★ 20: Concert cu concursul lui Elemer Polonyi, (pian) şi Tivadar Orszagh (vioară). ✻ 20.50: Comemorarea bătăliei Przmysl. ★ 21.50: Reprezentaţie teatrală „Robert şi Marianna" de Geraldy. ★ 23.30: Jazz-ul Bachmann dela hotel „Dunapalota".

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Conf. istorică. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Muzică de dans executată de orch. de teatrul Qui-pro-quo. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Causerie muzicală.★ 21.15: Concert simfonic executat de filarmonica din Varşovia, în continuare comunicate, meteorul, sport. Retransmisiuni dela staţiunile străine.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw
6.55: Bul. meteor. pentru agricultori. ★ 10.30: Ziua cărţii de W. Speyer şi Rektor Guder. ★ 11: Despre germanii din toată lumea. Franz Iosef Niemann. ★ 11.30: Ultimele ştiri. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.25: Bul. meteor. pentru agricultori. ★ 13.55: Bul. meteor. ★ 14.30: Ultimele ştiri. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Oră pentru copii. Gertrud van Eyseren. ★ 16: Pentru fetele tinere. Inainte de alegerea unei profesiuni, de Elly Heuss Knapp. ★ 16.30: Timp şi Bursa. ★ 16.40: Ceylanul de azi. Hotel indian. Annie Francé Harrar. ★ 17.30: Trans. concertului de amiază din Leipzig. ★ 18.30: Convorbiri muzicale. Prof. dr. Hans. Mersmann. ★ 18.55: Posibilitatea unui împrumut pentru interprinderile industriale. Dr. Kurt Neu. ★ 19.40: Engleza pentru avansaţi de Dir. Friebel, Lektor Mann. ★ 20.05: Femeia în bătrâneţe de dr. Med. Kaufman. ★ 20.30: Conf. ştiinţifică pentru medici.

7 kw. KOWNO 1935 m.
18: Bul. meteor. ★ 18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Serviciu religios. ★ 19.40: Conf. despre copii. ★ 20: Serată muzicală. Muzică de dans. ★ 21: Despre radio. ★ 22: Concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
11.10: Pentru bolnavi. ★ 12.10: Trans. religioasă. ★ 1355: Concert executat de trio-ul radio. ✻ 14.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Ştiri de presă. ★ 20.20: Causerie. ★ 22.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.40: Causerie.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Conf. ✻ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 20.05: Conf. 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Causerie. ★ 21.45: Radio concert ★ 22.30: „Flautul fermecat" operă de Mozart.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. 20.20: Concert al orch. radio.

Sâmbătă

22 Martie 1930

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.
17.00: Orchestra Moscopol-Leon, muzică uşoară.

18.00: D. F. Aderca: Buletinul artistic european.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Moscopol-Leon — muzică uşoară.

19.00: D. S. Mehedinţi, profesor universitar: Ţara noastră.

19.20: D. C. Nedelcu: Figuri şi aspecte din Banat.

19.40: D. C. Gane: Domniţele române din vechi şi până azi.

20.00: Muzică românească transmisă prin doza electromagnetică.

21.00: Operă în Studio: „Bărbierul din Sevilla" operă comică în 3 acte de Rossini, cu solişti, cor şi orchestră. **Intre acte Jurnal vorbit.**

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Curs de limba engleză. ✻ 19.15: Orchestra radio. ★ 19.50: Conferinţă. ★ 20.50: Causerie. ★ 21.10: Muzică de dans. ✻ 22.15: Muzică de dans, în continuare trans. dela restaurantul Pörssi.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
18.15: Privire pe ecran. Filmele săptămânii. de H. Bahlinger. ★ 18.40: Ziua cărţii. — Arnold Ulitz — Theodor Marcus — Dr. Richter Berthold — Ulrich Lauterbach — 19.40: Franceza pentru începători. ★ 20.05: Concert seral. dirij. Edmund Nick. Atterberg: Suita No. 5 pentru orch. op. 23 Entrata, Sarabanda, gavota, Pastorală. Siciliană. Nieman: Hirtenmusik, Gavotă, „Zwei Elegien" pentru orch. instrumente de coarde. Thomas: Serenadă op. 10. Mars. Serenadă, dansuri, Mars. ✻ 21.15: Eliminarea distorsiunilor radiofonice. ★ 21.30: „Idilă". Duet romantic de Goethe pentru muzică vocală. Dirijor: Edmund Nick. ★ 22: In faţa legilor. Serată veselă. Conf. W. Schaeffer. ★ 23: Ultimele ştiri. ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
17.30: Concert de amiază. ★ 19: Conferinţă de dr. Hans Halm. ★ 20: Conferinţă dr. Arno Schirokauer. ★ 20.35: Frânturi din operetă „Fatinita" ★ 22: „In faţa justiţiei", Serată distractivă. ✻ 23: Buletin meteorologic, presa, sport. ★ 1.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12: Concert de plăci de gramofon. Lortzing: fantezie; Smetana: „Mireasa vândută"; Tosti: „Ideal"; Padilla: „Tango"; Raimondi: „Argentina". ★13.04: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Concert de orch. Rubinstein: „Demon" balet; Guonod: „Faust"; Saint-Saens: „Samson şi Dalila"; Wagner: „Rienzi". ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. Strauss: „Voevodul ţiganilor"; Mozart: „Marş turc"; Bellini: „Norma". ★ 18: Muzică populară. ★ 19: Marş. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 21.30: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
16: Trans. din Varşovia, duuă conferinte.★ 17.40: Concert de plăci de gramofon★18.45: Audiţie pentru copii şi tineret. ★ 21.30: Trans. din Varşovia. concert. ★ 24: Trans. din Varşovia, concert cu muzică de dans. 1: Trans. fanarei dela biserica Notre Dame.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
17.30: Concert al orch. radio. dir. Leo Borchard. ★ 18.55: Conf. de Karl Schreck. ★ 19.20: Pentru agricultori. ★ 19.40: Despre cititşi influenţa cărţilor asupra diferitelor vârste. Conf. de d-na Frieda Magnus Unzer. 20: Curs de Esperanto. ★ 20.05: Despre cultura germană de Hans Goslar. ★ 20.35: Bul. meteor. ★ 20.40: Concert distractiv al orch. radio. Lehar: Ţareviciul, Fall: Augustin, Milloecker: Studentul sărac; Kalman: Prinţesa circului. ★ 21.45: „Este Brown vinovat?" piesă de H. Fuchs. ★ 23.15: Sport. bul. meteor. şi actualităţi. ★ 23.30: Muzică de dans

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13.40: Muzică de plăci de gramofon. ★ 16.30: Concert de după amiază. ★ 21: Muzică de cameră. ★21.50: Duete suedeze. ★ 22.05: Muzică uşoară.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.05: Conf. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 19.55' Intermezzo muzical. ★ 20.05: Conf. literară. ★ 20.30: Audiţie vocală. ★ 21.15: Pentru doamne. ★ 21.30: Radio cabaret. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Polonia". ★ 1: Concert nocturn.

342 m. BRNO 2.5 kw.
13.30: Transm. din Praga. ★ 13.35: Transm. din Bratislava. ★ 17: Pentru tineret. ★ 18.25: Emisiune germană. cântece şi arii. ✻ 19.20: Transm. din Praga, Mor. Ostrava, curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 21.30: Transm. din Mor. Ostrava, transm. teatrală. ★ 21.55: Transm. din Bratislava, Mor. Ostrava, muzică de dans. ★ 24: Transm. din Praga.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ✻ 17: Informaţiunile staţiunei. 24.05: Transm. din Madrid.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.
15: Muzică uşoară. ★ 17.30: Concert de fanfară militară. ✻ 18.15: Concert de orgă. ★ 20.45: Concert vocal. ★ 21.30: Concert al orchestrei radio. ★ 23.40: Muzică dstractivă şi retransm. sonore („Parada iubirii de Maurice Chevalier"). ★ 0.40: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
16: Concert de amiază executat de orch. radio, dirijat de Gustav Görlich. ★ 18: Ceai dansant. ★ 18.45: Ştiri, timp, sport. ★ 19.05: Conf. ţinută de dr. P. Brock. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20: Meteorul, ştiri. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: „Frânturi de opere", concert al orch. radio, dirijat de R. Merten. Suppe: uv. opereta „Ţăran şi poet"; Offenbach: fantezie din „Frumoasa Elena"; Strauss: „Marş". ★ 21: Concertul asociaţiei de muzică din Basel, dirijat de Felix Weingartner. Reger: „Suita Böklin op. 128; Verdi: Recitativul şi aria din „Puterea destinului"; Wagner: „Siegfried".★ 22: Serată veselă. ★ 24: Ultimele ştiri. ★ 24.20: Muzică de dans a capelei Langer.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
16.50: Muzică distractivă de dr. Wilhelm Heinitz. ★ 18.30: „Ce noutăţi, bătrâne"? Causerie de Karl Minor. ★ 18.45: Concert distractiv al orchestrei radio. ★ 19.30: Anul 2030. Utopie. ★ ✻ 20.55: Buletin meteorologic. ★ ★ 21: Serată distractivă.★23.30: Actualităţi. 24: Transm. din Trocadero. Dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14. Concert. ✻ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de chitare havaiene. 20: Muzică militară. ★ 20.30: Concert cu fragmente din operete: Kalmann: „Bayadera"; Offenbach; uv. Audran: „Mascota"; Lehar: „Văduva veselă". ★ 22: Concert al orch. radio. In continuare melodii.

385 m. VILNA 0.5 kw.
16: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 19.50: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert şi comunicate. ★ 24: Recital de vioară. ★ 24.45: Muzică uşoară la plăci de gramofon.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
17: Concert de amiază al orchestrei de radio. ★ 18: Ceai dansant, muzica capelei Ch. Moschack. ★ 19.05: Conferinţă de C. Taesler. ★ 20: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert de operete al orchestrei de radio. Suppe: Uvertură la „Poet şi Ţăran"; Offenbach: Fantezie din „Frumoasa Elena" Strauss: „Indigo" marş; Dirijor: Reinhold Merten. ★ 21: Concert simfonic al asociaţiei de muzică Basel; Wagner: „Siegfried-Idyll"; Reger: Boecklin-Suite op. 128. ★

22.30: Serată veselă. ★ 24: Ştiri. ★ 24.20: Muzică de dans dela capela Pincus Langer.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.
17.30: Muzică de dans. ✻ 20: Concert de orchestră. ★ 20.45: Muzică uşoară. ★ 21.30: Program de cabaret. ★ 23.05: Concert vocal şi instrumental.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
12.58: Semnal orar. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate economice. ✻ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 18.45: Audiţie pentru copii şi tineret. ★ 19.45: Programul zilei următoare. Repertoriul teatrelor. spectacolele săptămânii. ★ 20.05: Causerie. ✻ 21: Conf. ţinută de prof. dr. S. Simm. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 23.15: Meteorul. Anunţarea programului zilei următoare în limba franceză. Ultimele ştiri. ★ 23.35: Comunicate. ✻ 24: Muzică uşoară.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
17.30: Concert. Transm. din Koenigsberg. Dirijor: L. Bochard. Goldmark: Uvertura la Sakuntala; Fuchs: Serenadă pentru orchestra de coarde. Glazounov: Poem simfonic. Concert al orchestrei radio.★ 19: „Der Dollar steigt", roman de Felix Scherret. Autorul vorbeşte despre lucrarea sa. ★ Povestirile unui vagabond. Bernhard Krueger. ★ 19.40: Franceza pentru începători.★20.10: Distracţie modernă. Concert de piano şi voce. ★ 21.30: Transm. din Breslau. „Idila" text de Goethe; muzica de G. Stracke. Dirijat de E. Nick. In continuare Buletinul meteorologic, timp, actualităţi, sport.

424 m. MADRID 3 kw.
21: Muzică de dans. ★ 24: Selecţiuni dintr'o operetă. ✻ 2.30: Informaţiuni.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert matinal executat de quartetul radio. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Conf. medicală. ✻ 20.30: D. dr. Milan Kasanin vorbeşte despre museele noastre. ★ 21: Concert. ★ 23.15: Comedie într'un act de V. Furchs, la plăci de gramofon.★23.45: Trans. muzicei dela hotel Excelsior.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.30: Causerie sportivă. ✻ 20.30: Recitări de poezii finlandeze. ★21: Program variat. ★ 22.40: Muzică de dans

441 m. ROMA 50 kw.
14: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.30: Bursa, informaţiuni. ★ 14.45: Urmarea concertului. ★ 17.30: Informaţiuni şi ştiri. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental: 1) Violonista Renzo Bertucci: a) Beethoven: Allegretto; b) Sacchini: Arie de dans. 2) Baritonul Arturo Pellegrino: Mozart: Don Juan, „Madamina, il catologo è questo"; 3) Soprana Virg. Brunetti: Campra (sec. 18-lea: Aria della farfalla; 4) Duet soprana Virginia Brunetti şi baritonul Arturo Pellegrino: Fraţii Ricci: Crispino e la Comare del pozo; 5) Violonista Renzo Bertucci: a) David Hochstein: Menuet b) Vieuxtemps: Baladă şi Poloneză; 6) Corrado Govoni: „Brindisi alla notte"; 7) Soprana Virginia Brunetti: a) Mascagni: Lodoletta, „Flammen perdonami": b) Verdi: Falstaff, aria Namnetei; 8) Soprana Virginia Brunetti şi baritonul A. Pellegrino: Donizetti: Elixirul dragostei (Duet). ★ 21.05: Curs de semnale Morse; 21.20: Ziarul vorbit. ★ 22: Serată din operă italiană: „Fica regelui" operă în 3 acte de Lualdi.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
17.05: Despre mişcarea feminină conf. de Else Wirminghaus. ★ 17.25: Despre oraş şi organizare. Conf. de dr. Kleinsorg. ★ 18.10: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Concert de seară. Plăci de gramofon. ★ 19.30: Conf. dr. Biesantz. ★ 19.50: Conferinţă radiofonică. 20.15: Pentru lucrători de Heinrich Schneider. ★ 21: Serată veselă, capela Eysoldt. Intermezzo: „Das Verhaengnissvolle Hoch-Zeitsgeschnek" de Legev. In continuare ultimele ştiri, Referat asupra vieţei intelectuale, sport. ★ 1: Muzică de noapte şi dans. Conducere Eysoldt.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ✻ 18.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Transm. unei opere.

Cereţi la toate librăriile:

Clemenceau

OMUL • OPERA

de **Tudor Teodorescu-Branişte**

cuprinzând:

Viaţa sbuciumată a marelui bărbat de stat. — Clemenceau şi problema românească. — Chestia evreiască în România. — Afacerea Dreyfus. — Războiul. Anecdote din viaţa lui Clemenceau.

Un volum de 100 pag., bogat ilustrat, lei 40. — Editura „Adevarul".

CITIŢI CITIŢI

ALMANACHUL REALITATEA ILUSTRATA

O ADEVARATĂ ENCICLOPEDIE

Frumos ilustrată şi frumos tipărit

PREŢUL 60 LEI

487 m. PRAGA 5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.30: Jazzband. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 20.05: Trans. din Brno. Mor. Ostrava serată populară. ✱ 21.30: Conf. ★ 21.50: Concert de plăci de gramofon ★ 22.30: Concert de vioară executat de Mariana Theiner. ★ 23.20: Muzică dela cafeneaua „Lloyd".

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei „Cecil". ★ Pentru copii. ★ 20: Conferinţă. ✱ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 21: Concert al orchestrei radio ★ 23.10: Muzică de dans la plăci de gramofon.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352 5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **16:** Radio fotografie. ★ **16.30:** Concert de amiază. Capela Gustav Macho. Leo Fall: Uvertura la opereta: Die geschiedene Frau; Strauss: Transaktionen: vals; Leoncavallo: Der Bajazzo; Oscar Strauss: Bischen Glueck ist die beste Politik, vals din opereta Regina. Gustav Macho: In dir hab ich die Frau gefundet, cântec şi tango. Kronberger şi Marriot: Buddhas liebesfeier, Charaktersück. Oskar Jascha. Potpuri din opereta Revancha. C. Saint Saens: Le Cygne. E. Granados: Dans spaniol pentru solo de vioară (vioară G. Macho) la pian: L. Kubanek; Karl Haupt: Cântece vieneze. R. Hügel: Oracolul Florilor, cântec şi Shimmy. Pianul dela firma Schweighofer. ★ **18.45:** Pentru mari şi mici. Povestiri. Luisa Liebstock. ★ **19.15:** Concert dela capela de ţigani Bambo Jenö şi Fir Sandor Jenö: Halvany sarga rozsa, ha tudnal beszélni (Blasse, gelbe Rose, wenn du sprechen könntest); Szerelmes vagyok szép asszony magaba (Schöne Frau, ich bin in Sie verliebt) — Kalmar Tibor: Az én babam dunantuli (Mein Liebchen wohnt jenseits der Donau); Piros csismat visel a babam (Mein Schatz trägt rote Stiefel) — Balazs Arpad: Levelem-levelem utolso levelem (Brieflein, Briflein, letztes Brieflein); Korcsmarosne csokolom az édes szajat (Frau Wirtin, ich küsse ihren süssen Mund) Fa leszek ha fanak vagy vagy viraga, Violoncellosolo: Bambo Jenö (Ein Baum will ich sein, wenn du darauf die Blüte bist); Kaniinosné angyalom — Nador Joska: Szeretem a cigany zenét (Ich liebe die Zigeunermusik); Lanyok a legényt jol megbecsüljétek (Mädchen, schätzet den Burschen) — Racz Pall: Lehulott a rezgö nyarfa (Von der zitternden Espe fallen die goldgelben Plätter); Edes anyam is volt nékem (ich hatte eine teure Mutter'; Vekony daszka kerités (Schmaler, schmaler Lattenzaun); Czardas hopp-hopp — Alte ungarische Weisen (zusammengestelt von Kapellmeister Bambo Jenö): Végig mentem az omordi temetön (Ich ging entlang des Ormoder Friedhofs); Kaka tövén költ a ruca (am Schilf brütet die Wildente); Tul a vizen faragnak az acsok (Jenseits des Wassers hobelt der Zimmermann); A csap uccan wégestelen végig (Entlang der Czapgasse); Kilenczet ütöt az ora (Die Uhr schlug neun); Csak egy kislany van a vilagon (Nur ein Mädchen gibts auf der Welt). ★ **20.15:** Muzică nouă ungară de Heinrich Horvath. ★ **20.55:** Bul. meteor. ★ **21:** Viena-Salzburg, piesă de Ludvigh Nerz. Regia Dr. Hans Nüchtern. In continuare. Muzică de cameră. Cântece cu acompaniament de quartet de coarde. Carl Prohasca: Nächtliche Scheu; Ast: Graue Stunden: Marx: Der bescheidene Schaefer, cântată de Lylli hlanovsk. Acompaniament: quartetul Sedlak-Winkler. Hugo Kauder: Sextet de coarde. Interpretat de quartetul Winkler Sedlak. Vioara II-a: Herman Graesser. Violoncel II: Magg.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Conf. ✱ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 19.30: Lecţii de franceză. ★ 20: Bul. meteor. ★ 20.03: Concert. ✱ ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0 7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ✱ 13.30: Concert de amiază. ★ 14.05: Muzică de operă. ★ 14.30: Muzică populară. ★ 15.25: Concert distractiv (plăci de gramofon). ★ 16.25: Curs de radiofonie ✱ 17: Concert de piano de August Leopold. ★ 17.30: Concert de amiază al trio-ului de radio, dirijor I. Paula. ★ 19.20: Pentru tineret „Albastru" roman de Otto Erhardt ★ 19.50: Concert vocal cu acompaniament de pian. ★ 20.30: Ştiri de presă.★ 20.45: Serată veselă a orchestrei de radio sub conducerea Kurt Pastor. Suppe: Uvertură din „Boccaccio". Strauss: „Wiener Bombons", valse ; Koschat: „Am Woerther See", vals. Concert de Lauta; executat de Konrad Scherber. Cântece populare cântate de corul orchestrei de radio „Die Lore am Tore", „Der Tauber und die Taebin", „Der Jaeger" şi „Wein Weib und Gesang". Cântece cântate de Konrad Scwherber. „Alt-Muenchener Kirta", Valsul din: „Wehrpflichtige Braut" de Werther. „Hollandweibchen". ★ 22.40: „Cum? Dece? audiţie muzicală, plăci de gramofon. ★ 23.30: Ultimele ştiri. ★ 1.30: Concert al Capelei Ludwig Duval, transm. din cafeneaua Maximilian, München.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-nelor Anna Haidu (voce) Jolan Ragyóczy (pian) şi d-l Laszlo Csorbots (voce). ★ 12.10: Serviciul international asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ✱ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conf. despre asociaţia de boys-scaut ungar. ★ 18: Noutăţi. ★ 18.30: Concert al orch. Mandits cu concursul d-lui M. Miklos Szedö (voce). ★ 19.30: Conf ★ 20: Serată cu concursul d-nei Markit Bodan şi d-nii Tarani, Hegyi-Agyagfalvi, Laurisin (dela operă), Kutanyi şi Hannover. ★ 21: Concert al asociaţiei corale universitare. ★ 22.15: Concert executat de orch. regimentului I. de Honvezi. Dirijat de d-l Fricsay. ★ 23.20: Concert al orch. de ţigani Sovanka dela cafeneaua Baros.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon ★21.20: Transm. dela restaurantul „Ferrari". ★ 21: Slăvirea muntelui.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. literară. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Cutia cu scrisori. ★ 18.45: Trans. din Cracovia ,audiţie pentru copii. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert cu muzică evreească. ★ 23.15: Comunicate, meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Concert. ★ 20.10: Meteorul. ✱ 20.20: Jurnalul vorbit. ★ 21: Serată teatrală.

35 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

7.55: Bul. meteor. pentru agricultori. ★ 11.30: Ultimele ştiri. ★ 13: Despre canto de prof. Fritz Joede şi Wilhelm Speyer. ★ 13.50: Bul. meteor. pentru agricultori. ★ 13.55: Meteorul. ★ 14.30: Ultimile ştiri. ★ 15.30: Oră pentru copii de Ursula Scherz. 16: Dela institutul central pentru creştere şi educaţie, de Franz Hilker. ★ 16.30: Timp şi bursa. ★ 17.30: Trans. concertului de amiază din Hamburg. ★ 18.55: Gălătorind ca prieten al naturii. Conf. de Carl Schrek. ★ 19.20: Despre recepţiile bune sau rele în radiofonie. Manfred von Ardenne. ★ 19.40: Franceza pentru începători. Lektor Claude Grander şi G. van Eyseren. ★ 20.30: Cu aeroplanul în escursie, de min. dir. dr. Harmann Badt.

Posturi sosite cu întârziere

TALLINN
DUMINICĂ

14: Concert de amiază. ★ 15: Lectură biblică. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Concert distractiv. ✱ 19: Concert de plăci de gramofon.★20: Serată distractivă.

TALLINN
LUNI

18.15: Informaţiuni de presă.★ 18.30: Concert de orgă. ★ 19: Conf. ✱ 20: Concert al quintetului de mandoline. ★ 20.30: Conf.

TALLINN
MARŢI

16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Emisiune germană. ★ 19: Concert seral. ✱ 19.30: Conf. ★ 20: Concert vocal şi instrumental.

TALLINN
MIERCURI

18.30: Concert de orch. ★ 19: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Concert variat seral.

TALLINN
JOI

19: Concert de orch. ★ 19.30: Conf. ✱ 20: Concert de orch.: Wexler: „Swetlana"; Hayman: „Cortegiu exotic"; Rubinstein: „Melodie"; 20.20: Trans. teatrală. ★ 20.45: Urmarea concertului cu muzică uşoară.

TALLINN
VINERI

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Informaţiuni. ★ 17.30: Curs de limba estonă. ✱ 18.15: Informaţiuni de presă. 18.30: Curs de limba engleză. ★ 19: Concert vocal şi instrumental.

TALLINN
SÂMBĂTĂ

17.50—19: Conf. com. met. ★ 19: Concert de orch. 19.30: Conf. ★ 20: Concert cu program variat. ★ 21.05: Curs de Esperanto. 21.15: Muzică de dans.

LENINGRAD
DUMINICĂ

11: Concert de fanfară. ✱ 12: Ziarul vorbit. ★ 14: Gazeta muncitorilor. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concurs muzical la microfon pentru tineret. ★ 17: Conf. ✱ 17.40: Universitatea pentru muncitori şi ţărani. ★ 18: Gazeta ţăranilor. ★ 18.30: Pentru femei. ★ 20: Trans. unui concert. ★ 23—24: Ziarul vorbit.

LUNI

11.30: Pentru femei. ✱ 14: Gazeta muncitorilor. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. 15.45: Informaţiuni. ★ 16.15: Conf. 17: Muzică armenească. ★ 17.30: Gazeta comunistă. ★ 18.30: Urmarea concertului. ✱ 19.10: Gazeta muncitorilor. ★ 20: Muzică din opere şi operete ★ 23.30: Curs de Esperanto.

MARŢI

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Informaţiuni. ✱ 16.45: Pentru femei. ★ 18—20: Conf. com. met. şi ziarul vorbit.★ 20: Radio-film. ★ 23: Curs de limba germană. ★ 23.30: Ziarul muncitorilor.

MIERCURI

15: Concert de plăci de gramofon.★16.30: Conf. ✱ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Ziarul vorbit. ★ 18.30: Urmarea concertului. ★ 20.30: Trans. unui concert din ţară. ★ 23.30: Curs de telegrafie.

JOI

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru copii. ✱ 17: Radio-jurnal. ★ 17.40: Curs universitar. ★ 18.30: Concert distractiv. ★ 19.10: Ziarul muncitorilor.★ 20: Istoria operei, mare concert instrumental. ★ 23.30: Radio-jurnal.

VINERI

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Conf. ★ 17: Concert de orch. 17.30: Ziarul vorbit. ★ 18: Urmarea concertului. ★ 20: Trans. din Moscova. ★ 23: Retransmisiuni străine.

SÂMBĂTĂ

15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.30: Literatură. ★ 17.40: Curs. universitar. ★ 18: Emisiunea ziarului „Pravda". ★ 18.30: Concert de după amiază. ★ 20: Trans. unui concert. ✱ 23: Ziarul muncitorilor. ★ 23.30: Conf.

Duminică

23 Martie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.30: D. N. Batzaria: Ora copiilor.

11.45: Corul „Doina României" dirijat de d-l **Al. Filoreanu.** Filoreanu: Imnul Heruvic. G. Muzicescu: Ca pre împăratul. Ed. Wachmann: Dorurile mele.

12.05: Păr. Toma Chiricuţă: Judeii fac sfat să omoare pe Isus.

12.20: Orchestra Radio: Ackermans: Marş Havaïan. Gluck: Uvertura la „Orpheu şi Eurydice". Joh. Strauss: Accelaration — vals. Massenet: Elegie. Borchert: Atenţiune! New-York! — potpuri.

17: Orchestra Sibiceanu: J. Cassado: A los Foros de Sevilla — marş spaniol. Moszkowsky: Dansuri spaniole. Leopold: Windobona — Fantezie din melodii populare vieneze. Linişoară dragă — Arii naţionale. Manzatti: Intr'o zi la Neapole am văzut pe frumoasa Maria. Waltham: Get to Krow It — Fox trott. M. Ionescu: Din ochi cari au plâns odată.

18: D. G. Brăescu. Ora veselă.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Sibiceanu: Mezzacoppo: Serenada mandolinelor. Vronsky: Obertas — Mazurka poloneză (solo violină d. Sibiceanu). Hai ţaţo la Severin. Şerbănescu: Oltenii veseli — potpuri.

19: D-na Isabela Sadoveanu: Grădinile de copii.

19.20: D. dr. C. Colonaş: Actul de sănătate la căsătorie.

19.40: D. Apostol Culea: Andersen

20: Muzică românească transmisă prin doza electromagnetică

21: D-na Stern — canto. Falconieri: Frumoşi ochi lucitori. Castaldi: Inima mea. Haendel: Largo. H. Wolf: Taina. Respighi: Ceaţă. Gretchaninow: Tristă e stepa.

21.30: D. Iosif Nădejde: Cronica teatrală.

21.45: D-na E. Negoescu-Cerkez — piano. Borodin: La mânăstire. Orefice: Răsărit. Poribeni: Barcarola. Niemann: Fântâna care cântă. Negrea: Impresii dela ţară. Anfossi: Vânătoare după o muscă. Liszt-Paganini: Studiu.

22.15: D. Vasile Filip — violină. Pietro Nardini: Concert. Sarasate: Romanţă Andaluză. Paderewsky: Menuet. Cartier-Kreisler: Vânătoarea.

22.45: Poşta amatorilor.

23.00: Jurnal vorbit.

Găsirea panelor la un aparat de recepţie

Există două procedee diferite pentru a găsi şi a repara defectele în instalaţiuni electrice.

In prima metodă, se admite după indicaţiunile aparente, — de către specialişti experimentaţi, — un anumit defect, şi apoi se probează pe încercate, până ce se stabileşte cert locul defectului. Numai când dispunem de o vastă experienţă şi un fin spirit de observaţie, putem găsi cauza deranjamentului pe această cale. Dacă se caută însă numai la noroc, atunci este foarte probabil, să pierdem mult timp, şi în cele din urmă să nu găsim totuşi defectul.

Prin metoda a doua, se examinează schema instalaţiei şi cu ajutorul rezultatelor indicate de aparatele de măsură, putem face concluziuni logice, ce ne duc la găsirea defectului.

Technicianul ce caută să pună la punct un aparat deranjat, se poate compara, — în oarecare măsură, — cu un medic.

Acesta înainte de a pune diagnosticul, examinează mai întâi cu atenţie bolnavul, pentru că, procedând invers, ar pune în pericol nu numai viaţa bolnavului, dar chiar şi renumele său de medic.

Adeseori se întâmplă ca aparate de radio, cari au fost stricate printr'o procedare nepotrivită, s'au putut ulterior repara, renumele technicianului vinovat, a rămas însă definitiv distrus.

Deaceea cel mai nimerit procedeu de a găsi deranjamentele la un aparat de radio, este în general, cel al doilea.

Prima lucrare este limitarea locului defectului. Ceeace se înţelege prin aceasta, se poate lămuri uşor printr'un exemplu:

Inchipuiţi-vă că vă aflaţi într'un hotel cu sute de camere, şi abia aţi aţipit când un ţipăt strident, vă trezeşte brusc. Săriţi în picioare pentru a da un ajutor, dar unde ?

Pentru aceasta trebue mai întâi să ştiţi din ce direcţie vine sgomotul, apoi din ce etaj şi în sfârşit din ce cameră.

Când aţi găsit camera, aţi limitat locul deranjamentului, căci strigătul a fost — fără îndoială — un deranjament pentru Dv.

Tradus în practica radiofonică, aceasta înseamnă că trebue să examinăm într'un mod oarecare aparatul, pentru a şti dacă defectul trebue căutat în circuitul de înaltă frecvenţă, de detecţie sau în amplificatorul de joasă frecvenţă, rămânând eventualitatea de a trebui să-l căutăm în circuitele de încălzire, anodic şi sursele respective de tensiune.

De exemplu: sunteţi în faţa unui aparat de recepţie PHILIPS 2514, dela care nu se obţine nici o recepţie.

Când aparatul este legat la reţea nu se aude nimic.

Am putea începe prin înlocuirea lămpilor ,dessurubând aparatul, etc. Nu facem însă aceasta. Scoatem fişa hautparleurului din priza respectivă a aparatului, dar nu auzim nici un cârâit, cum ar fi fost cazul la un aparat ce lucrează normal.

Aceasta poate fi o indicaţie că:

a) lampa finală e defectă;
b) hautparleurul e defect;
c) există o întrerupere în circuitul de încălzire sau anodic al aparatului, ca de ex: un contact defect la dulia unei lămpi;
d) lămpile nu primesc tensiunea de încălzire;
e) lămpile nu primesc tensiunea anodică;
f) reţeaua nu are tensiune.

Din aceste posibilităţi, ultima e cea mai probabilă şi se poate stabili într'un mod foarte simplu.

Prin cercetarea cu un „Incercător de tensiune PHILIPS" la priza de curent, găsim imediat că priza e realmente lipsită de tensiune şi găsim apoi mai departe, că siguranţa circuitului respectiv e arsă.

După ce am scăpat de acest defect, nu avem iar nici o recepţie, totuşi în hautparleur se aude un pocnet, când mişcăm reacţia încoace şi încolo.

Aceasta este o dovadă că circuitul de detecţie ca şi lampa finală funcţionează. Prin urmare e probabil că în circuitul de înaltă frecvenţă, să nu fie ceva în ordine.

Dacă desfacem contactul din vârful lămpii şi atingem cu sârma clema de câteva ori, auzim în hautparleur un cârâit puternic, din care putem deduce că lampa de înaltă frecvenţă este probabil bună. Defectul va trebui dar căutat în circuitul de sită al lămpii de înaltă frecvenţă.

Cel mai probabil este acum un deranjament la antenă şi în realitate în urma examinării, rezultă, că s'a uitat a se întoarce comutatorul antenă-pământ.

E dela sine înţeles, că astfel de deranjamente simple, se pot îndrepta repede fără o examinare prea amănunţită.

Exemplul a fost numai ales pentru a indica drumul logic, care conduce la limitarea rapidă a locului defectului, ceeace nu e raţional a se face prin încercări la noroc, lipsite de sistem, cari nu pot duce la rezultatul căutat.

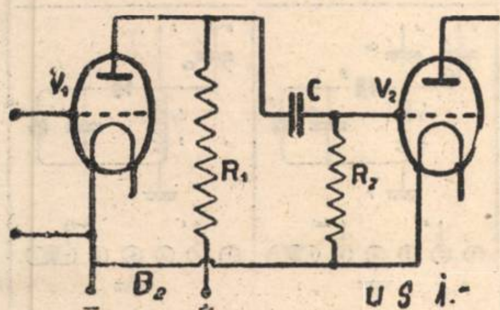
A 442

Mica Publicitate

VÂND ocazie acumulator „Varta" 4 volţi Banca Industriei, Academiei 2.

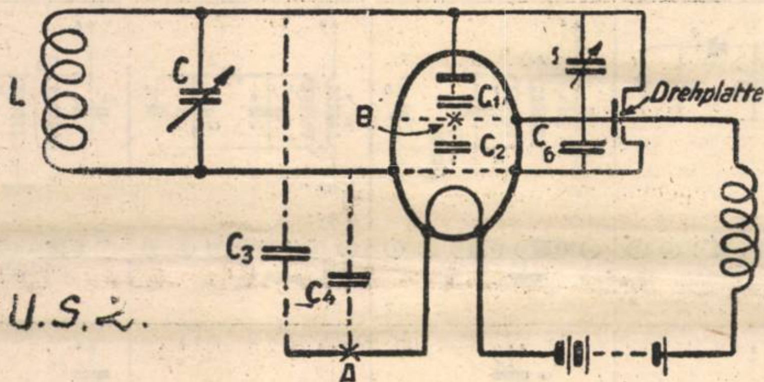
Pe unde scurte — Emisie Recepţie

Amplificatorul Wigge.



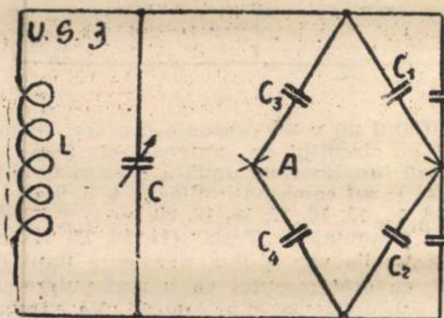
Amplificarea oscilaţiunilor de frecvenţă înaltă se face cu mare uşurinţă, dacă lungimea undei recepţionate întrece 1000 metri; la gama medie (200—600 m.) e suficient să folosim cuplajul prin transformatori de frecvenţă înaltă ca să putem obţine aceiaş amplificare.

In undele scurte însă, posibilitatea unei amplificări de frecvenţă înaltă este aproape exclusă. Cauza insuccesului sunt capacităţile parazitare în interiorul lămpii, între sârmele conexiunilor, bobinelor, rezistentelor, etc. (Fig. 1) Pierderile cauzate de aceste capacităţi sunt cu atât mai însemnate, cu



cât mai scurtă este unda recepţionată, aşa că efectul final va fi asemănător funcţionării unui amplificator scurtcircuitat printr'o sumă de rezistenţe de câteva sute de ohmi, puse pe ici pe colo fără nici o noimă. Randamentul ar fi detestabil.

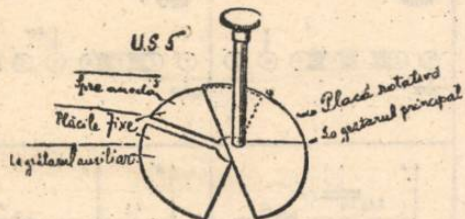
Ca să eliminăm pierderile, trebue să desfiinţăm capacităţile parazitare. Sunt mai multe metode pentru diminuarea lor



In primul rând vom alege lămpi de o capacitate mică şi piese detaşate de o construcţie specială. Unele fabrici au creat amplificatori de frecvenţă înaltă cu amplificare prin rezistenţe, la cari atât lămpile cât şi capacităţile şi rezistenţele sunt montate în vidul unui balon comun de sticlă. Sistemul acesta permite amplificarea frecvenţei înalte până la 2 etaje; dar întrucât nu a permis o mai eficace reducere a capacităţii interioare, a fost abandonat de amatorii undelor scurte.

Wigge şi-a ales un drum principial opus şi a căutat să „compenseze" capacităţile parazitare. In scopul acesta întrebuinţează o lampă bigrilă. Ideea principială este următoarea:

In fig. 2 capacităţile parazitare a lămpii sunt C_1 şi C_2, cari prin condensatorii C_5 şi C_6 sunt compensate în aşa fel, în cât punctele A şi B au acelaş potenţial electric, cel



puţin până ce intervine tensiunea anodică. Dacă C_1 este capacitatea interioară a lămpii între grătar şi placă, C_2 între ambele grătare, C_3 între placă şi filament, C_4 între grătarul auxiliar şi filament, atunci aceste 4 capacităţi le putem reproduce într'o schemă grafică (fig. 3) în care mai figurează şi circuitul oscilant L—C, excitat din antenă. Ca punctele A şi B să fie la acelaş potenţial electric, este necesar ca

$$(C_1 + C_5):(C_2 + C_6) = C_3:C_4$$

ceeace este uşor realizabil, dacă condensatorii C_5 şi C_6, sau cel puţin unul dintre ei, va fi variabil.

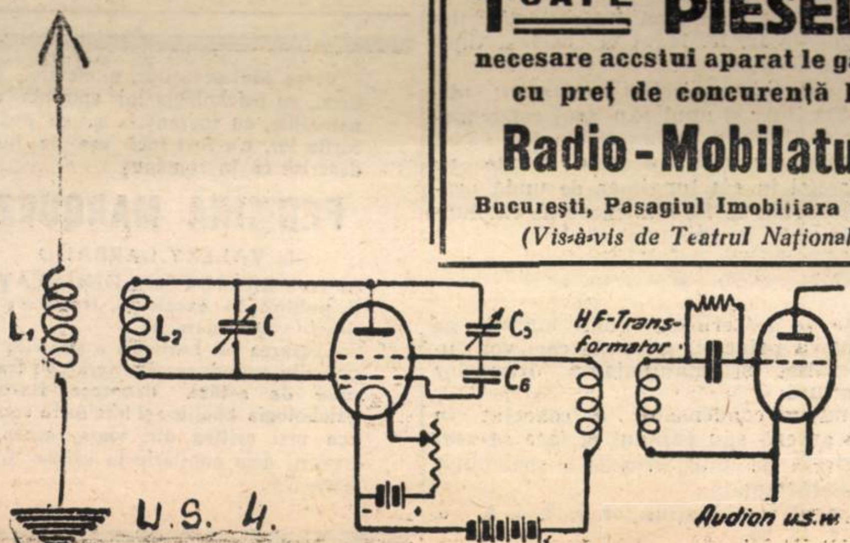
Nu este strict necesar, capacităţile C_1, C_2, C_3, C_4 să reprezinte numai capacităţile proprii a lămpii — din contră, ele să totalizeze şi capacităţile conexiunilor şi pieselor aparatului, căci prin condensatorii C_5 şi C_6 se compensează totul.

Fig. 4 reprezintă schema unui amplificator, construit în baza principiului Wigge. Montajul este asemănător celui publicat sub denumirea de „ultra-audion", însă lucrează cu o tensiune anodică de numai 30 volţi. Condensatorul C_6 va avea 100 până 200 cm. capacitate fixă, iar C_5 va fi un condensator variabil, de aceeaş capacitate.

Intrucât compensarea va fi foarte anevoioasă chiar şi atunci, dacă C_5 va avea un reglaj micrometric, mai introducem încă o piesă, desenată în fig. 5. Este tot un condensator variabil, cu 2 plăci fixe şi una variabilă. Una din plăcile fixe este legată la placa lămpii, cealaltă la grătarul auxiliar, iar placa variabilă se leagă la grătarul principal.

Pentru cuplajul etajului amplificator cu etajul următor, ne servim de cuplajul prin transformatori, ca şi la amplificarea de unde normale. Cu ajutorul compensaţiei, d Wigge a reuşit să amplifice unde de 25 m. lungime.

Avantajul compensaţiei este stabilitatea recepţiei ,iar desavantajul ei este că se diminuează factorul de amplificare al lămpii, ceeace se repară prin adăogarea a mai multor etaje. (După Günther-Kröncke)



TOATE PIESELE
necesare acestui aparat le găsiţi
cu preţ de concurenţă la
Radio-Mobilatul
Bucureşti, Pasagiul Imobiliara No. 7
(Vis-à-vis de Teatrul Naţional)

In domeniul undelor

Dificultăţile şi perfecţionările posibile ale televiziunii

Toate sistemele actuale de televiziune sunt bazate pe următorul principiu comun:

Printr'un mecanism de exploraţie metodică, se descompune imaginea într'un anumit număr de puncte, ale căror valori luminoase sunt transmise succesiv, prin fir sau prin unde. Apoi, la postul de sosire, un mecanism sincron cu primul repune fiecare punct la locul lui, reconstituind astfel ansamblul imaginei.

In fototelegrafie această explorare se face de ex. înfăşurând imaginea pe un cilindru, căruia i se imprimă simultan o mişcare de rotaţie şi una de alunecare în lungul axei lui, în aşa fel ca toate punctele să se perinde pe rând înaintea celulei sau capsulei sensibile (la emisiune) sau înaintea sistemului optic proector (la recepţie). Problema sincronismului este singurul punct delicat; totuş soluţia acestei probleme este relativ uşoară, întrucât putem regula după voe viteza, pe care, din motive de comoditate, nu o luăm mare. Aşa d. ex. explorarea unei imagini normale durează 5—10 minute.

In televiziune problema se pune cu totul altfel. Chestiunea vitezei devine aci primordială. Pentru a putea da impresia de viziune animată, trebue, ca la cinematograf, ca imaginile succesive să se perinde la intervale mai scurte decât durata de persistenţă a impresiilor pe retină, adică în cifre rotunde, în mai puţin de 1/20 de secundă. In acest interval extrem de redus trebue să descompunem şi să reconstruim imaginea, punct cu punct. In modul acesta, de la 5—10 minute durata de explorare se reduce la 1/20 dintr'o secundă, ceeace corespunde unei măriri a vitezei în raportul extraordinar de 1/10.000 aproximativ. Prima dificultate, care se înfăţişează spiritului, în faţa acestor cifre, este dificultatea **mecanică** şi **optică** a problemei: cum să punem în mişcare şi mai ales cum să sincronizăm fascicole luminoase, pentru a explora şi a lumina câteva mii de puncte, succesiv, în 1/20 dintr'o secundă?

Inventatorii începură astfel o goană nebună după mijloacele cele mai variate şi mai extraordinare, căutând izvoare de lumină de o strălucire fabuloasă, celule hipersensibile ,oglinzi şi discuri rotindu-se cu viteze nebuneşti, sisteme sincronizatoare din cele mai surprinzătoare, etc. etc..

Această dificultate este într'adevăr serioasă, dar nu insolubilă, din punct de vedere teoretic. Cu eforturi de muncă perseverentă şi oarecare ingeniozitate, nimic nu poate împiedica să se ajungă la discurile cu o rotaţie din ce în ce mai repede şi la surse din ce în ce mai luminoase, etc.

Din contra, o a doua dificultate, la început mai puţin aparentă decât prima, pare aproape iremediabilă, după oarecare chibzuinţă. E vorba de dificultatea de a **transmite** la distanţă variaţiuni atât de rapide.

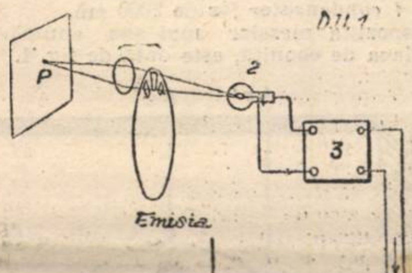
Manipulaţiile telegrafice, într'adevăr, nu depăşesc câteva sute de bătăi pe secundă. Cele mai delicate modulaţii telefonice ating cel mult vreo câteva mii pe secundă (de-altfel prea puţine transmiţătoare sunt capabile să le respecte). Trebuie să ne dăm însă bine seama că televiziunea are exigenţe mult mai mari. Să luăm d. ex. o imagine pe care o vom despărţi prin 100 de linii verticale şi tot atâtea linii orizontale: se formează astfel 10.000 de puncte elementare, deşi reţeaua nu dă loc la o granulaţie destul de fină. Vom avea de transmis intensităţile acestor 10.000 de puncte de câte 20 de ori pe secundă. Rezultă deci că trebue să transmitem în definitiv, **sute de mii** de impulsuri pe secundă. Pe de altă parte însă, nici o linie de o lungime apreciabilă, nici un sistem de radio nu e capabil de a urma această viteză excesivă şi chiar dacă s'ar putea construi un asemenea sistem, confuziunea produsă ar fi astfel, încât nu ar putea fi întrebuinţat. Deaceea, în dispozitivele experimentale de televiziune, specialiştii au făcut încercările, limitându-se la un foarte mic număr de puncte şi lucrând deci cu o granulare foarte grosolană a imaginei. De-altfel nu s'au făcut decât încercări locale sau utilizând simultan mai multe linii sau mai multe posturi de T. F. F. Cât timp dificultatea este privită sub acest aspect nu apare posibilă nici o soluţiune.

Totuşi chestiunea poate fi considerată şi dintr'un alt punct de vedere. Iată principiul nou al problemei. Ceiace face atât de anevoioasă problema televiziunei este faptul că transmite mai multe elemente decât ar fi necesar din punct de vedere logic. Astfel, la fiecare 1/20 dintr'o secundă, ea transmite regulat cele **n** puncte ale imaginei, ca şi cum ar fi toate diferite de cele **n** puncte ale imaginei precedente. Or, lucrurile stau cu totul altfel. Intre aceste **n** puncte, foarte multe nu şi-au schimbat sensibil iluminarea; atunci la ce bun să le transmitem? Intervine astfel un factor nou şi interesant, anume **viteza de variaţie a imaginei.** Nu avem nevoe să transmitem decât intensităţile punctelor, cari variază. Dacă imaginea rămâne imobilă, nu avem nevoie să mai transmitem nimic. Ca atare, s'a sugerat ideea realizării unui sistem de televiziune, bazat pe următoarele date:

La emisiune, se vor explora, de fiecare dată, nu **toate** punctele imaginei, ci numai o parte din ele: să zicem fiecare al zecelea, pentru a fixa ideile. Aşa dar viteza de transmisiune este divizată prin zece şi problema se află astfel considerabil simplificată.

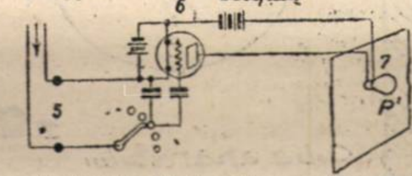
La recepţie, imaginea este reconstituită printr'un sistem sincron; dar este necesar ca punctele ale căror impulsuri luminoase au fost astfel transmise, să-şi conserve strălucirea lor timp de 10/20 de secundă, adică până când sunt din nou explorate. In aceasta constă diferenţa fundamentală faţă de dispozitivele existente, la care punctele luminoase se sting imediat ce încetează explorarea lor.

Acest scop poate fi realizat graţie dispozitivului (fig. 1). La emisiune avem un sis-



tem de explorare obişnuită cu o celulă (2) pe care un disc rotitor (1) proiectează succesiv punctele **P** ale imaginei.

Curenţii convenabil amplificaţi în (3) sunt transmişi cu sau fără fir şi la recepţie (fig.



2) sunt distribuiţi de către o (fig. 2) perie (4) sincronă cu discul (1) pe grătarele **izolate** ale unei serii de lămpi de tipul (6). Aceste grătare **conservă** potenţialul care le este aplicat şi curentul de placă al lămpilor îşi păstrează prin urmare valoarea lui proporţională. Este uşor să ne servim de acest curent pentru a lumina o mică lampă cu incandescenţă sau cu neon (7), care reprezintă punctul P.

Se pot imagina deasemeni şi alte variante, d. ex. sistemul preconizat de inginerul Aisberg, consistând în a mătura cu fascicolul luminos un ecran fluorescent, şi a cărei fluorescenţă ar avea exact atâta inerţie pentru a dura 1/20 de secundă.

In orice caz această problemă a inerţiei deşi neprevăzută, nu se prezintă câtuş de puţin ca o chestiune insolubilă

Pe de altă parte, am presupus în cele de mai sus că în fiecare 1/20 de secundă s'ar explora 1/10 din puncte Dar această operaţie nu trebue s'o facem în mod uniform pe toată imaginea, s'ar putea conveni d. ex. ca partea centrală, cea mai interesantă, să fie explorată mai des decât cea periferică. In acest caz am avea avantajul unei preciziuni foarte mari, chiar în mişcările rapide, în centrul imaginei şi un aspect ceva mai vag la borduri. Un alt avantaj al acestui sistem constă în faptul că, toate punctele imaginei rămânând neschimbate, 9/10 din intervalul de timp, se evită astfel prin permanenta lor luminare, uniformă, şovăelile imaginilor, ceeace permite reducerea vitezei lor de succesiune.

In rezumat, dispozitivele actuale de televiziune necesită o viteză de transmisiune fantastică, şi deci o adevărată risipă, prin faptul că se transmite de fiecare dată toate punctele imaginei, nu numai cele care s'au mişcat.

Ca remediu împotriva acestui neajuns se propune un sistem diferit, prin care nu se transmite deodată decât o parte din puncte.

Dacă imaginea nu variază repede, rezultatul este acelaş. Dacă avem de transmis mişcări rapide, ele vor fi evident vagi. Dar cu preţul acestui inconvenient, evident, acceptabil, se poate reduce în proporţii foarte interesante, viteza de transmisiune şi prin urmare spaţiul ocazionat. Această consideraţie poate fi capitală pentru viitorul televiziunei.

I. S.

COLȚUL GALENIȘTILOR

Un montaj cu combinațiuni multiple

Credem că vom face plăcere amatorilor galeniști, cari nu se mulțumesc să-și cumpere din comerț un aparat de model curent, ci caută să obțină dela galena lor maximul de randament, prezentând astăzi un montaj care cu toate că permite realizarea succesivă a circa douăzeci de combinațiuni diferite, este totuși foarte simplu de realizat. Le punem astfel la îndemână un receptor sensibil și selectiv care se poate adapta oricărui fel de antenă, care se poate acomoda oricărei împrejurări locale; le punem la dispoziție posibilitatea de a experimenta în câteva minute un număr mare de scheme, de a compara rezultatele obținute și de a alege între ele în deplină cunoștință de cauză. Numai așa, un amator serios se va putea simți mulțumit de recepția pe care o obține.

Pe lângă avantajele de mai sus, montajul pe care-l vom descrie astăzi prezintă și neprețuitul avantaj de a nu avea nici un fel de comutatoare sau inversoare, cari să introducă perderi de energie sau capacități parazite. Diversele combinațiuni se obțin prin conectarea, în chip felurit, a șapte borne între ele, prin „barete" — adică fâșii metalice de lungime egală cu distanța dintre borne.

Dar să oprim aci considerațiunile generale și să intrăm în miezul subiectului.

Iată în primul rând piesele necesare pentru realizarea montajului:

1 *placă ebonită* 290×150×5 mm., pe care se fixează:

2 *condensatori variabili*, a 500 cm., cu demultiplicație;

1 *detector cu cristal*, de bună calitate;

2 *borne* pentru casca telefonică, șuntate prin 1 *condensator fix* de 2000 cm.

Dispoziția pieselor mai sus enumărate, pe placa de ebonită, este dată de fig. 1.

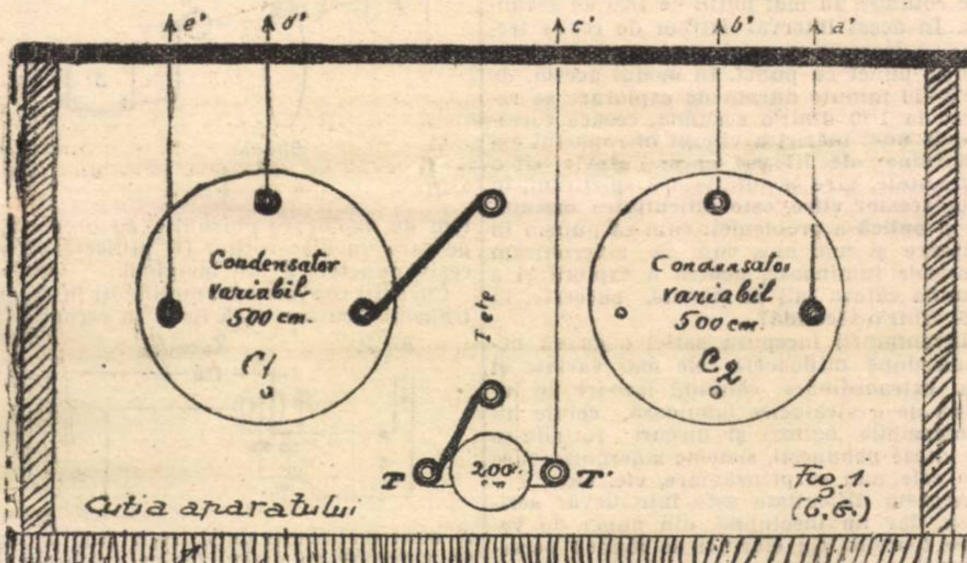


Fig. 1. (C.G.)

Mai departe, avem:

1 *placă ebonită* 300×170×5 mm. fixată perpendicular pe cea dintâi. Formează deci fața superioară a aparatului, în vreme ce prima placă alcătuește unul din pereții verticali. Pe această placă se fixează conform fig. 2 de mai jos:

următoarele piese:

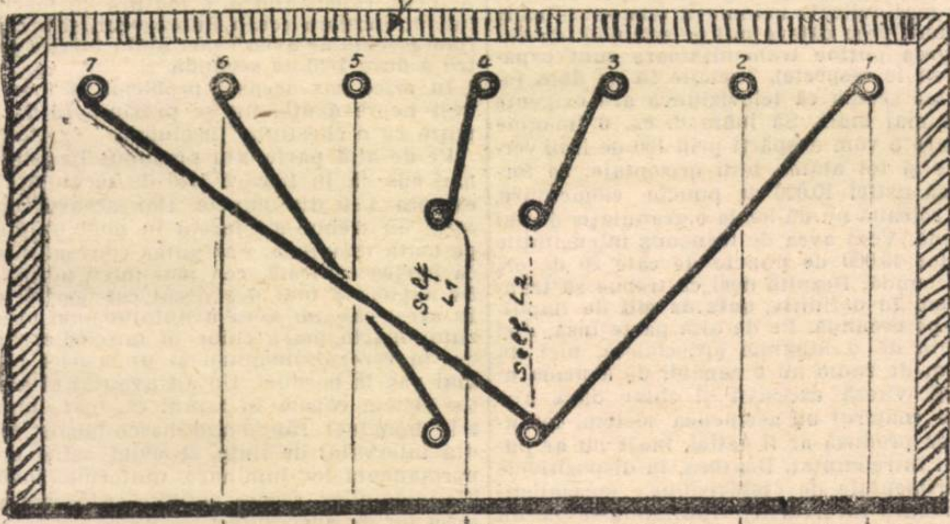


Fig. 2 (C.G.)

2 *suporturi de self*, fixe.

7 *borne* (numerotate dela 1—7), eșezate la distanțe egale.

Pentru legături, se va urma întocmai fig. 1 și 2. Intâiu se vor executa conexiunile desenate cu linii groase, apoi se vor împreuna cele două panouri de ebonită (cu ajutorul a două mici coltare) și la urmă se vor face legăturile reprezentate cu linii subțiri (a cu a', b cu b', c cu c' și a. m. d.) Pentru legături se vor lua 2 metri de sârmă de cupru argintat, cu secțiunea pătrată, de 15/10 mm.

Putem trece acuma la chestiunea combinațiunilor multiple ce se pot realiza cu acest montaj. In acest scop dăm mai jos (fig. 3) un tablou în care am întrunit 20 de combinațiuni diferite. Fiecare din cele 20 de căsuțe ale tabloului conține sus *schema de principiu* a combinațiunii, iar dedesupt indicațiunea schematică a legăturilor ce trebuesc făcute, cu ajutorul baretelor, între cele șapte borne superioare ale aparatului. Cercurile numerotate reprezintă bornele, iar liniile groase dintre ele, reprezintă baretele.

Pentru a efectua o combinațiune oarecare va fi deci deajuns să ne raportăm la tabloul fig. 3 și să realizăm conexiunile în felul arătat în căsuța respectivă. Pentru montajul 5, de pildă, vom conecta antena la borna 6, pământul la borna 1 iar bornele 2, 3, 4, 5 le vom uni între ele prin barete.

Iată acum discuțiunea amănunțită a fiecărei combinațiuni în parte.

1. *Montaj direct cu* condensatorul variabil de acord C_1 în serie cu antena; utilizează un singur self (L_1) și un singur condensator variabil (C_1). *Recomandabil pentru recepționarea undelor scurte pe antenă mijlocie, sau a undelor lungi pe antena foarte dezvoltată.*

2. *Montaj direct* cu condensator de acord în serie cu pământul; utilizează un singur self (L_1) și un singur condensator variabil (C^2). *Recomandabil în aceleași cazuri ca și (1), dar dă uneori rezultate mai bune.*

3. *Montaj direct* cu condensator de acord în paralel, utilisează un singur self (L_1 și un singur condensator variabil (C_1). *Se recomandă pentru recepționarea undelor lungi pe o antenă mijlocie, și pentru aceia a undelor scurte pe antenă foarte redusă.*

4. *Montaj* direct cu condensatori de acord în serie pe antenă și în paralel pe self; utilizează un singur self (L_1) și ambele condensatoare variabile (C_1 și C_2).

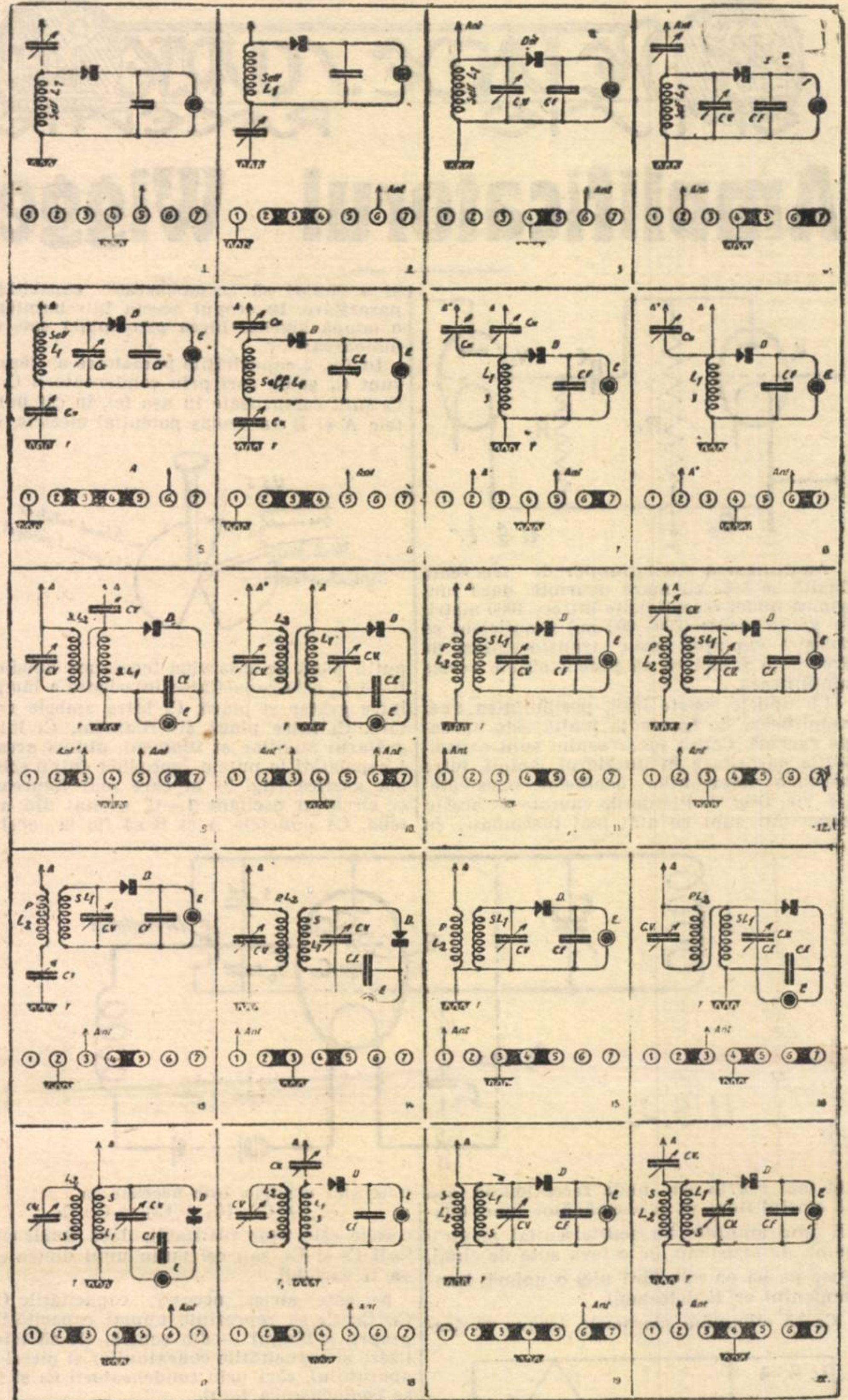
Această combinare prezintă avantajele combinațiilor 1 și 2, întrunite se potrivește pentru recepția tuturor lungimilor de undă, indiferent de dezvoltarea aerianului.

5. Analog cu 4, prezintă aceleași caracteristice și însușiri.

6. *Montaj direct* cu 2 condensatori în serie, pe antenă și pe pământ; utilizează un self (L_1) și 2 condensatori. Va da rezultate bune pentru recepționarea undelor scurte și foarte scurte pe aeriane de lungime potrivită.

7. 8. 9. 10. *Montajele directe, utilizând două antene.*

Foarte originale, permit întrebuințarea concomitentă a două colectoare de undă diferite, ale căror efecte se adună. De pildă, se va putea utiliza ca antene priza de lumină, instalația de gaz aerian sau de sonerie, etc., iar ca pământ canalizarea de apă. Montaje de experiență, permit încercări din cele mai interesante.


Fig. 3 (C.G.)

11. *Montaj Tesla aperiodic;* utilizează două selfuri (L_1 și L_2) și un condensator (C_1). *Acesta este montajul care se recomandă pentru prima încercare a aparatului de față, deoarece se acomodează cu toate modelele de antenă, și cu toate împrejurările locale.* In plus, selectivitatea este destul de bună.

12. 13. 14. *Montaje Tesla*, cu două selfuri și doui condensatori variabili. *Se recomandă pentru recepționarea undelor mijlocii și lungi;* sunt foarte selective, și se potrivesc deci pentru recepționarea undelor lungi în vecinătatea unui post local de emisiune.

15. *Monaje Bourne*, cu două selfuri (L_1 și L_2 și un singur condensator variabil (C_1) *Este foarte bun pentru recepționarea undelor scurte*, și are avantajul de a fi mult mai independent față de caracteristicile aerianului.

16. 17. 18. *Montaje directe cu circuite bușon*, pentru eliminarea postului local. Utilizează ambele selfuri și ambele condensatoare variabile. Sunt asemănătoare cu montajele 3 și 4, dar comportă în plus față de ele niște circuite „bușon" (constituite dintr'un self (L_2) și un condensator variabil C_2)] cari permit să se elimine postul local. Aceste montaje sunt deci mai *selective* decât montajele 12, 13, 14, și în acelaș timp mai puternice.

19. 20. *Montaje cu selfuri în paralel;* utilizează 2 selfuri și unul sau doui condensatori variabili. Sunt recomandate în cazul când vroim a recepționa unde scurte pe selfuri astfel în cât lungimea de undă proprie a fiecăruia să fie mai mare de cât lungimea de undă a emisiunei căutate.

*

Inainte de a termina vom aminti pe scurt câteva principii generale cari vor ușura reglarea și manipularea diverselor combinațiuni:

a) Când un condensator e conectat *în serie* pe antenă sau pământ el face *să scadă* lungimea de undă proprie a sistemului Antenă-Self-Pământ.

Este cazul combinațiunilor 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 20.

b) Când un condensator e conectat *în paralel* pe circuitul de antenă, el face să *crească* lungimea de undă a acestui circuit.

Este cazul combinațiunilor 3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19. 20.

c) La montajele „Tesla" (11, 12, 13, 14), cu cât selfurile vor fi mai apropiate unul de altul, cu atât recepția va fi mai puternică, însă selectivitatea, mai mică. Va trebui deci să căutăm „compromisul" cel mai bun între tărie și selectivitate, variind cuplarea selfurilor. Pentru aceasta e bine ca unul dintre suporții de selfuri să fie mobil.

d) La montajele cu circuit „bușon", veți acorda mai întâi aparatul — cu ajutorul condensatorului C_1 — pe emisiunea *ce nu doriți să recepționați.* Invârtiți apoi condensatorul C_2 adică acordați circuitul bușon, până când dispare emisiunea. Apoi acordați aparatul (cu C_1) pe emisiunea dorită.

Un ultim sfat: oricare ar fi antena ce o posedați, și mai înainte de a încerca diversele combinații, realizați combinația 15, care dă în orice împrejurări rezultate bune. Veți căpăto astfel încredere și experiență în manipularea aparatului.

A. S.

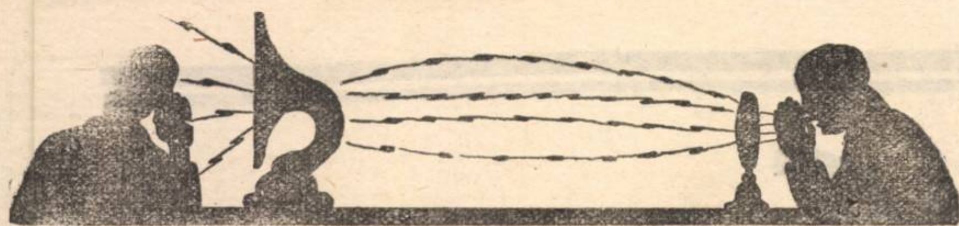
Viața adolescenților, a elevilor de liceu, cu psichologia lor specială, cu nebuniile, cu speranțele și cu avânturile lor, n'a fost încă așa de bine descrisă ca în romånul

FERMINA MARQUEZ

de VALERY LARBAUD

pe care BIBLIOTECA DIMINEAȚA îl publică în excelenta traducere a d-nei Ana Canarache.

Lucrarea lui Larbaud e socotită ca una din capodoperele literaturii franceze de astăzi, deoarece fixează psichologia băeților și fetelor în epoca cea mai critică din viața, aceea a trecerii dela copilărie la vârsta bărbătească.



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19

1999. **ELEVUL X-Brăila.**
Comunicaţi-ne caracteristicile sectorului. Pentru haut-parleur adersaţi-vă negustorilor cu anunţuri în corpul revistei.

2000. **A. TRANDAFIRESCU**
Aparatul R. R. 3 îl veţi construi **exact** aşa cum a fost prezintat în revistă. Dacă doriţi un aparat cu trei lămpi bigrile, răsfoiţi colecţia şi veţi găsi la rubrica de faţă, în numerele mai vechi, ceeace doriţi.

2001. **AMATOR-Sinaia.**
1) Câte becuri de câte 40 waţi, să pun în serie pentru încărcarea unui acumulator de 10 amperi-ore — la reţeaua de curent continuu de 120 volţi?
Veţi utiliza 3 becuri; le veţi lega însă în **paralel,** nu în serie.
2) Ce aparat doriţi: fabricat gata, sau vreţi să-l construiţi dv.
3) In loc de baterie anodică aş putea utiliza sectorul de curent continuu, care nu are mai mult ca 120 volţi?
Da.
4) Schema.
O aveţi în fig. 2001.

Pentru că nu aţi utilizat un bun decapant; veţi folosi o pastă lipsită de acizi.
Membrana care vă interesează nu e prea răspândită; deduceţi deci, calitatea.
9) Cel mai bun transformator de joasă frequenţă.
Consulaţi preţurile diferitelor tipuri aflătoare pe piaţă şi nu uitaţi că totdeauna valoarea unei piese este la nivelul preţului.

2003. **TĂNASE VASILE, Constanţa.**
1) Ce acte îmi trebue pentru obţinerea unei autorizaţiuni de radio?
a) O cerere către Direcţiunea Generală a P. T. T., cuprinzând şi un angajament pentru respectarea legilor şi regulamentelor în vigoare.
b) Un certificat de cetăţenie, eliberat de primăria locală.
c) Un certificat de bună purtare, dela poliţie.
Aşa glăsueşte legea; pe alocuri însă, pe unde oficiile P. T. T. sunt încredinţate unor oameni cu vederi mai largi — cererea şi un act oarecare de legitimaţie sunt suficiente.
2) De unde capăt autorizaţia?

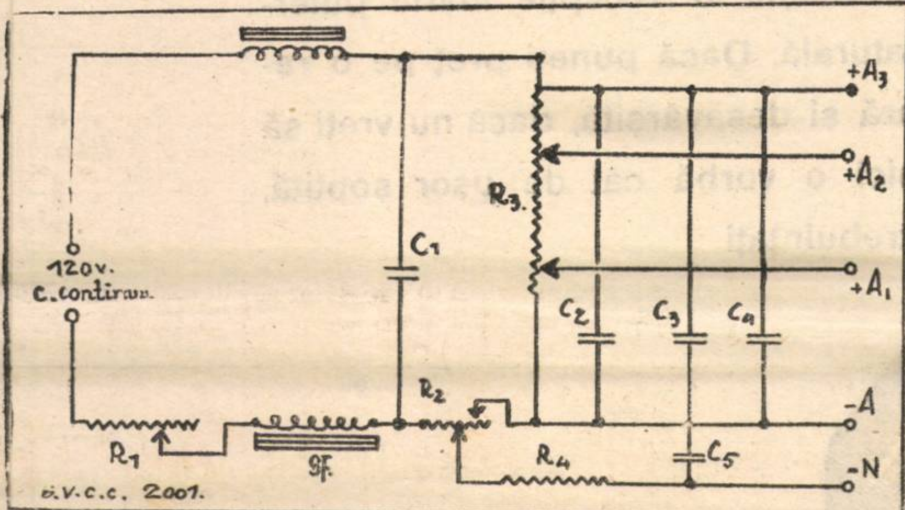


Fig. 2001. — **Schemă pentru alimentarea anodică — şi negativare — la reţeaua de 120 volţi curent continuu.**
Sf.: Selfuri filtru (50 miliamperi); R_1: rezistenţă variabilă de 1000 ohmi; R_2: rezistenţă de 1000 ohmi, cu 3 cursori; R_3: rezistenţă de 10.000 ohmi, cu trei cursori. R_4: rezistenţă fixă de 0,5 megohmi; C_1; condensator fix de 4 microfarazi; C_2, C_4, C_5: idem, de câte 1 microfarad; —N: bornă pentru negativare; — A: minus anod: + A_1 +A_2, + A_3: borne pentru diferite tensiuni pozitive.

2002. **G. MIHAILESCU, Cuzgun.**
1) Procuraţi-vă lămpi dela firme serioase, observaţi ca banda de control să fie intactă şi lămpile — indiferent marca şi genul — vor funcţiona.
2) N'am înţeles întrebarea a doua: doriţi o clasificare a câmpilor după numărul electrozilor sau după mărcile de fabricaţie?
3) Schema unui aparat Flewelling, cu două lămpi.
Construiţi aparatul cu triode aşa cum arată figura 2002.

Dela oficiul P. T. T. din localitate.

2004. **UN RADIOAMATOR.**
Veţi fi satisfăcut.

2005. **MIRCEA RADIO, Loco.**
Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.

2006. **NICOLAU, Loco.**
V. răspunsul 2005.

2007. **AMATOR G. P.**
1) Schema unei bobine cu metraj?
N'am auzit de aşa ceva; cam ce aţi botezat dv. cu acest nume?

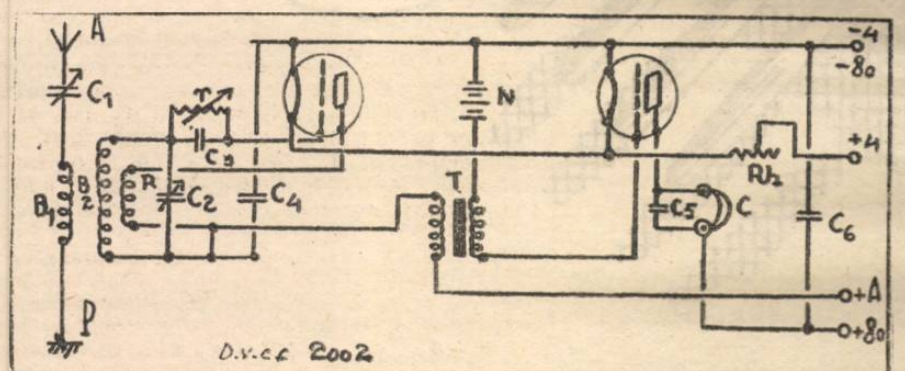


Fig. 2002. — **Aparatul Flewelling cu două lămpi.**
A; antenă; B_1, B_2, R; bobine de self; C_1, C_2: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_3: condensator fix de 100 cm; C_4: idem, 6000 cm; C_5: idem 2000 cm; C_6: idem, 2 microfarazi; r: rezistenţă variabilă de 3 megohmi; T: transformator de joasă frecvenţă raport 1/5; N: baterie de negativare Rh: reostat de încălzire 30 ohmi; C: cască; +A: tensiunea pozitivă reclamată de placa detectricei; P: pământ.

4) Pot auzi cu acest post ceva în haut-parleur?
Da, câteva posturi puternice Bucureşti, Viena, Budapesta, etc.
5) Ce antenă să utilizez? Pot utiliza acoperişul?
O antenă bifilară, 20—25 m. lungime, înaltă 10 m. La aparate mici este nevoe absolută de o bună antenă exterioară; deci, lăsati acoperişul în pace.
6) Cea mai bună lampă bigrilă.
Consultaţi anunţurile din text; toate bigrilele pe care le veţi întâlni au cam aceiaşi valoare.
7) De ce nu se lipeşte cu cositor liţa de bronz fosforos?

2' Care este cel mai bun detector pentru galenă?
Cel mai bun aparat: cel mai simplu; cel mai bun detector; cel mai scump.
3) De câte spire trebue să fie un self pentru galenă?
Depinde:
a) de condensatorul de acord;
b) de antenă;
c) de postul pe care vreţi să-l prindeţi.
4) Ce trebue să adaug unui aparat cu galenă pentru a face audiţia mai clară şi mai tare?
Pentru **claritate** nu veţi adăoga nimic: orice anexă ar face tocmai contrariul. Pentru **tărie,** e locul să adăugaţi unul sau două etaje de amplificare de joasă frequenţă — cu lămpi.

2008. **UN AMATOR.**
1) Cât costă şi de unde îmi pot procura un aparat de recepţie foarte bun, pentru unde foarte scurte?
Consultaţi anunţurile din cuprinsul revistei; cereţi dela diverşii negustori de radio, ale căror anunţuri le găsiţi înserate, prospectele respective.
2) Odată cumpărat aparatul mi-l pot aşeza singur?
Da — cu condiţia să nu vă găsiţi pentru prima oară în faţa unui aparat de radio.
3) Sunt posturi de emisiune pe unde foarte scurte cu programe tot aşa de bogate ca şi pe unde lungi şi medii?
In gama broad-casting-ului programele sunt incomparabil mai bogate decât pe unde foarte scurte.
4) Aparatul de recepţie este şi de emisiune?
In general — în marea majoritate a cazurilor — nu.

2009. **CONST. ALEXANDRESCU, Drad. deal, Ilfov.**
Schema unui aparat cu patru lămpi, alimentat la priză, în care ultima lampă să poată fi cu ecran.
Aveţi în No. precedent schema cerută (pag. 27, fig. 1978).

2010. **SIMIONESCU L. M. C., Cernăuţi.**
1) Care aparat e mai select: Schnell, sau aparatul cu galenă plus o lampă bigrilă din No. 68?
Primul e şi mai select şi mai selectiv.
2) Câte spire trebue să aibă bobinele pentru a lucra pe unde lungi cu aparatul Schnell (600—2000 m).?
100—300 spire.
3) Se poate înlocui casca cu un haut-parleur fără ca audiţia să slăbească?
Din contră, utilizând haut-parleur-ul audiţia se întăreşte; numai că, pentru a fi locul să utilizaţi un haut-parleur, e obligatoriu să aveţi unul sau două etaje de joasă frequenţă.

2011. **N. PETRESCU, Călăraşi, Dolj.**
E imposibil să diagnosticăm boala aparatului dv. fără să-l vedem. Arătaţi-l unui radiofonist priceput.

2002. **BOXEUR RADIOFONIST, Loco.**
V. răspunusl 2005.

2013. **CHR. L. RAICAN, Brăila.**
Aţi procedat rău trimiţând actele la Bucureşti; era locul să le prezentaţi oficiului P. T.T. din Brăila. In ce priveşte urmărirea unei hârtii la Poşta din Capitală... să nu vă faceti iluzii. Vom încerca totuş.

2014. **IONEL IACOBESCU, Dâmboviţa.**
1) Cum aş putea să aud un post străin cu un aparat cu galenă?
Utilizând o antenă ireproşabilă.
2) In locul detectorului aş putea utiliza o lampă?
Da.
3) Ce aş putea asculta în acest caz?
Posturi mai numeroase decât cu galena — şi mai tare. Construiţi o detectrice cu reacţiune.

2015. **RADIO B.**
Am dat schema omisă în No. 75 al revistei pag. 20.

2016. **NICOLAE PROCHEŞ, Loco.**
Treceţi pela redacţie şi veţi căpăta toate lămuririle cuvenite.

2017. **N. N. VÂRTOSU ,L. M. C.**
1) Lămpile cari vă interesează sunt: prima lampă finală sau amplificatoare de joasă frequenţă, iar a doua detectrice sau amplificatoare de joasă frequenţă. Rolul pe cari îl au lămpile acestea în aparatul dv. nu vi-l pot preciza până nu-mi veţi da schema.
2) Avantajiile redresorului faţă de baterii şi vice-versa.
Utilizarea unui redresor reduce cheltuelile de întreţinere ale aparatului, simplifică manipularea, etc. In schimb, bateriile oferă o audiţie mai pură.

2017. **R. 43, Tecuci.**
1) Ce montaj cu 5 lămpi este mai bun?
Un schimbător de frequenţă — o superheterodynă. Dacă vă hotărîţi pentru un asemenea aparat, vă sfătuesc să construiţi unul cu şase lămpi — două medii şi două joase frequenţe. Scheme aveţi destule în numerele precedente ale revistei.
Fiecare dintre aceste aparate e însoţit de o descriere complectă.

2018. **AUREL-RADIOAMATOR, Cluj.**
Am un aparat cu trei lămpi, cu un singur condensator variabil; cum i-aş putea adăoga un al doilea pentru a-i mări selectivitatea?
Realizaţi un circuit selector folosind un self fix şi un al doilea condensator variabil. Dacă nu sunteţi edificat asupra celor ce aveţi de făcut, trimiteţi-mi schema de principiu a aparatului şi vă voiu preciza în ce constă modificarea.

2019. **C. K.-Ucrainian, Cernăuţi.**
Referitor la aparatul cu galenă No. 2 din No. 76 pag. 5:
1) Ce piese trebue să construesc singur şi cari se găsesc în comerţ?
Veţi construi singur selfurile; restul pieselor le veţi cumpăra.
2) Veţi folosi numai fig. 3, 4, 5.
3) Se eliberează autorizaţii de radio unui refugiat din Ucraina?
Credem că da; adresaţi-vă oficiului de P. T. T. din localitate.

2020. **SILVIU FRUŢĂ, Selda de jos.**
Cu pile Bunsen nu veţi putea încărca acumulatorul; dacă vă mai interesează aceste elemente reveniţi şi vă vom da ce vă trebue.

2021. **NICOLAI BOCILA, Tipograf, Blaj.**
Construiţi aparatul Flewelling aşa cum arată fig. 2002 mai sus.

2022. **ION SELAGEAN, Răteşti, Satmar.**
1) Este asigurată antena de trăsnet, dacă am paratrăsnet pe casă.
Antenele trăsnite sunt foarte foarte rari. Totuşi dacă vă nelinişteşte posibilitatea unei evenuale trăsniri a antenei, prevedeţi chiar suporţii acesteia cu paratrăsnete.
2' Locuinţa vecină de care e fixată antena este în pericol?
Nu dacă procedaţi cum am arătat în răspunsul la întrebarea precedentă.

2023. **A. A. I., Loco.**
V. răspunsul 2005.

2024. **LICĂ KOCH, Urziceni, Ialomiţa.**
1) La aparatul meu cu galenă am o antenă de 30 m. lungime şi 8 m. înălţime. Ce s'ar întâmpla dacă aş dubla aceste dimensiuni?
In ce priveşte lungimea e nimerit să rămâneţi la o antenă de 25—30 m., bifilară, cu coborîre la mijloc. Inălţimea o puteţi adopta cât vreţi — şi mai ales, cât puteţi — de mare.
2) După ora 11 aud slab două posturi. Ce posturi sunt?
Deşi ghicitor nu sunt — totuşi aş înclina să cred că aţi prins Budapesta şi Viena.
3) Ce trebue să fac pentru a auzi cu galenă în haut-parleur?
Adăugaţi, după galenă, unul sau două etaje de joasă frequenţă.
4) Cum se poate construi o bună priză de pământ?
Aşa cum am arătat în No. 69, pag. 23, fig. 1822.

2025. **Lct. CIOVA N. ION, Carei.**
1) Un număr vechi din revistă costă lei 10.
2) Pentru traducerile de cari avem nevoe dispunem de personalul redacţional necesar.

2026. **UN SÂRGUITOR AMATOR, Loco.**
V. răspunsul 2005.

2027. **GURTGVOY FOKA, Bolgrad.**
Aveţi în descrierea aparatului care vă interesează răspunsul primelor întrebări; numai că, trebue să cetiţi atent. Nu faceţi nici o modificare în schemă sau materialul necesar.

2028. **ANGHEL PARASCHIVESCU-Giurgiu.**
1) Un redresor ia dela reţea acelaş curent ca un aparat de reţea?
Da; pe oricare dintre cele două dispozitive le-aţi utiliza, costul lunar al curentului e de câţiva lei.
2) Cu un redresor pentru curentul continuu de 220 volţi se poate obţine curent suficient pentru un aparat cu 6 lămpi?
Intâi, o paranteză: la curent continuu nu poate fi vorba de redresori, ci de un reducător-filtru; închid paranteza.
Reducătorul poate da mai mult sau mai puţin curent, după cum a fost construit de fabricant în vederea alimentării unui aparat mai mare sau mai mic.
Pe fiecare dintre aceste aparate sau în prospectele ce le însoţesc sunt scrise caracteristicele. Veţi cumpăra un reducător cu o capacitate de cel puţin 30 miliamperi.

2029. **CĂP. M., Ploeşti.**
E cu totul deplasat să încercaţi să modificaţi o superheterodynă pentru a o face să lucreze pe antenă. Inseamnă pur şi simplu să sacrificaţi avantajul de căpetenie al aparatului **selectivitatea.** Totodată veţi pierde şi din puritatea audiţiei.

—∞═*═∞—

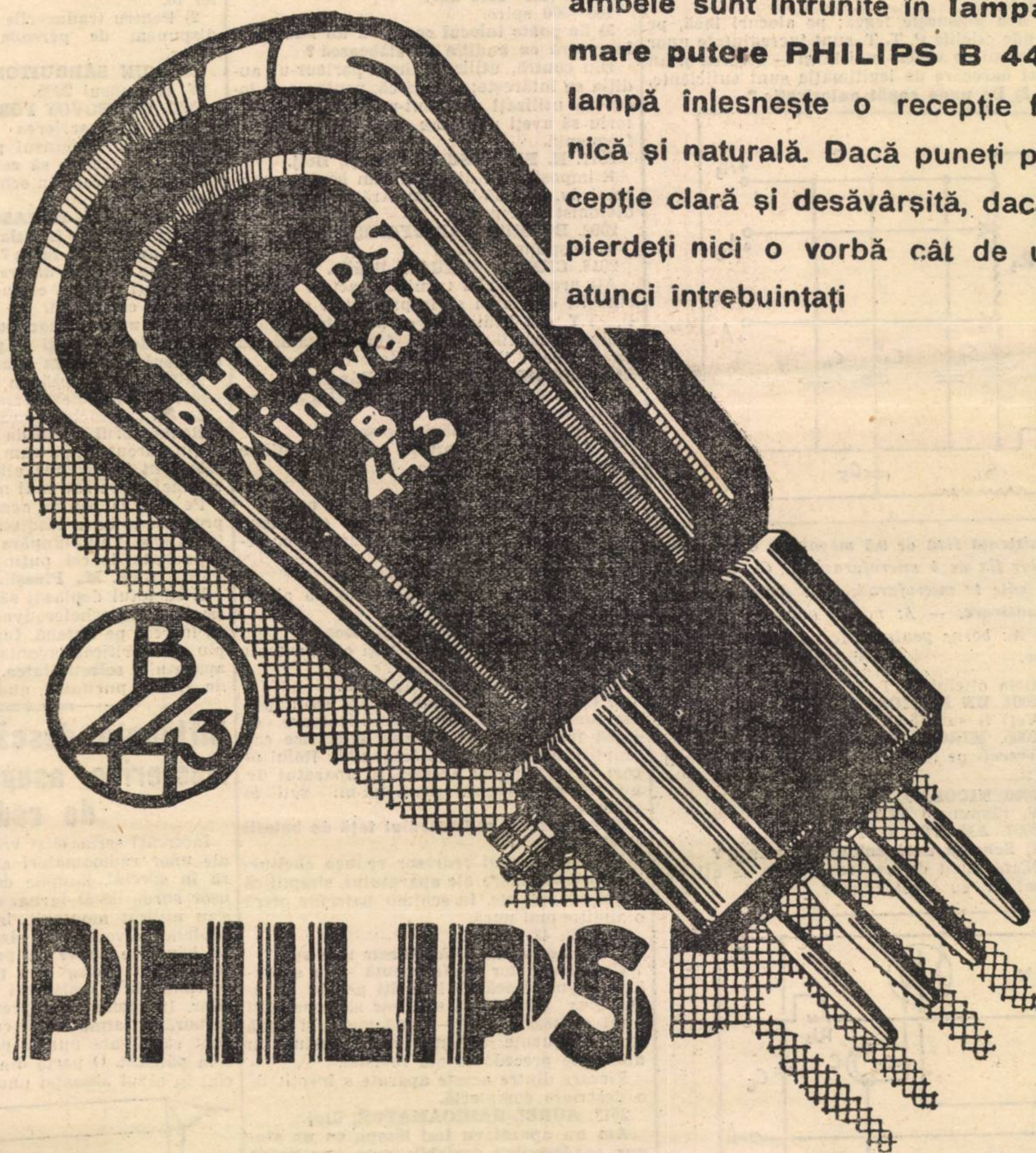
Influenţa descărcărilor atmosferice asupra lămpilor de radio

Incercări serioase şi vrednice de încredere ale unor radioamatori au constatat că vara în special, lămpile de radio devin mai uşor surde decât iarna. In aceste încercări s'au utilizat montagii, în care antena era cuplată galvanic, cu sistemul de recepţie. Se bănueşte astfel că perturbaţiile atmosferice sunt acelea cari provoacă pierderea pretimpurie a emisiunei electronice a lămpilor. In montajul, reprezentat în figură, turburările atmosferice culese de antena *a*, sunt canalizate numai parţial prin bobina *b* la pământ. O parte din ele, care, în special în cazul absenţei unui paratrăznet adecvat, pot atinge intensităţi considerabile, trec prin lămpile *c* la pământ, respectiv se poate echilibra, capacitiv cu pământul.

Când aceste capacităţi ajung la energii mai considerabile, este verosimilă ipoteza unei modificări, eventual a unei distrugeri a electrozilor din lampă. O experienţă analoagă poate fi imitată în laborator, indicând oscilaţii într'o antenă întinsă. Si în acest caz se poate remarca, dacă oscilaţiile de tensiune sunt foarte acuzate, o vătămare a lămpilor.

Calitate şi Cantitate

ambele sunt întrunite în lampa finală de mare putere **PHILIPS B 443.** Această lampă înlesneşte o recepţie foarte puternică şi naturală. Dacă puneţi preţ pe o recepţie clară şi desăvârşită, dacă nu vreţi să pierdeţi nici o vorbă cât de uşor şoptită, atunci întrebuinţaţi



PHILIPS

PHILIPS RADIO

LAMPA FINALĂ DE MARE PUTERE

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI

Anul III No. 79. — 28 pagini 10 LEI Duminică 23 Martie 1930

Radio și Radiofonia

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-tia BUCUREȘTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 și 306/67 | Redacția. BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Galena NORA



Aparatul complect Lei 600

Radiofonia și muzica înregistrată

Transmisiunea plăcilor de gramofon prin radio a stârnit, în toate țările, manifestările cele mai variate.

Imi aduc aminte când prin ajutorul dozei electro-magnetice am transmis, acum doi ani, ciclul celor nouă simfonii de Beethoven, sau muzica de dans cea mai „en vogue", s'au găsit destule voci care să protesteze, susținând că prin aceasta ar fi diminuat interesul artistic, al transmisiunilor prin radio.

Azi ideile au evoluat sensibil și din ce în ce mai mult se evidențiază faptul că a asculta pe un artist direct prin microfon și nu printr'o placă înregistrată, este mai mult o prejudecată.

Inainte vreme plăcile de gramofon se transmiteau cu ajutorul gramofonului: In loc de artist se așeza în fața microfonului, gramofonul, care își debita concertul. Rezultatul era bineînțeles deplorabil. Pe lângă deformarea inerentă a microfonului se adăugau și deformările produse de cutia de rezonanță și pâlnia gramofonului.

Actualmente când doza electromagnetică transformă vibrațiile acului diafragmei ce alunecă pe ea, direct în curenți electrici, ce-i trimitem în postul de emisie, ambele aceste cauze de distorsiune au dispărut. Placa imprimă, cu o fidelitate nebănuită până la invenția dozei electro-magnetice, sunetele ce i se încredințează.

Așa fiind de multe ori condițiile de transmisiune ale muzicei înregistrate — o operă sau un concert simfonic, de exemplu — pot fi superioare acelora din sala de spectacol, sau chiar din studio.

Când transmitem opera, de pildă, rezonanța sălei, apropierea și depărtarea artiștilor pe scenă, de microfoane, cablul ce leagă localul de spectacol sau studio-ul, etc., sunt tot atâtea cauze de deformări.

Cel mai bun exemplu, pe care îl avem actualmente sunt rezultatele obținute de societatea de difuziune românească. Aceasta a transmis, în ultimul timp, o serie de opere, prin doză electro-magnetică.

Străinii, în special germanii și francezii, se arată încântați. Societatea posedă între multe alte mărturii, scrisoarea unui director de operă, care voia să intre în imediată legătură cu baritonul care cântase Rigoletto... pe discul gramofonic. La fel o scrisoare din Algeria, prin care un vechiu sans-filist mărturisește a fi primit opera „Manon" în franțuzește, dela postul nostru, mai bine ca dela diversele posturi franceze, care transmiteau aceasta dela opera comică din Paris.

Cu toate acestea claritatea emisiunei nu e o condiție suficientă, pentruca emisiunile cu ajutorul dozei electro-magnetice, să fie interesante.

In primul rând repertoriul trebue să fie foarte variat.

Un radio-amator a notat că un acelaș post din occident, a transmis, în timp de o lună, de opt ori „Cavaleria Rusticană", de șapte ori „Povestirile lui Hoffmann" de șase ori „Tosca", etc. Claritatea nu exclude monotonia. In afară de aceasta, radio-amatorii pot remarca că mai toate posturile europene păcătuiesc prin mici greșeli technice de transmisie a discurilor:

Cea mai mare parte din ele sunt redate sau prea tare, sau prea încet, unele prea repede, altele prea lento; De multe ori pauzele necesitând întoarcerea unei plăci sunt de o lungime nesfârșită. Dar aceste sunt chestiuni pur technice, care cu nițică grijă se pot pune la punct. Este însă o chestie mult mai importantă: Utilizarea rațională a discurilor.

De cele mai multe ori acestea sunt prezentate ca umplutură. Când nu ai cu ce să umpli un program, atunci pui plăci de gramofon. Discul constitue actualmente o inscripție muzicală, de-o valoare incontestabilă.

Mai întâiu este foarte interesant pentru public să cunoască fără să se deplaseze și prin intermediul receptorului, care sunt ultimele discuri apărute. Aceasta poate constitui o rubrică permanentă din program.

La amiază transmisiunea discurilor este foarte interesantă, cu condiția ca să se selecționeze un program de „muzică de masă", ca să-i zicem așa.

Utilizarea discului poate fi încă și mai lărgită. O parte a programelor serale poate fi împlinită de discuri. Pentru a le face interesante, e suficient să căutăm să transmitem cu ajutorul acestora, ceeace ar fi imposibil sau extrem de dificil și costisitor să executăm în studio, prin artiști de mare valoare, sau orchestre simfonice, selecte. De exemplu, într'o seară s'ar putea da o selecțiune, sau chiar o interpretare completă, a unei întregi serii, din operele care nu se mai joacă și care cu toate acestea rămân remarcabile, sau interesante, pentru marele public.

E suficient să cităm Norma de Bellini, Armida de Gluck și atâtea altele aparținând zeilor sau semi-zeilor muzicei ca Haendel, Schubert, Schumann etc.

Acestea ar prilejui un ciclu din istoria operei cu comentarii. De asemenea s'ar face o istorie a simfoniei, a sonatei, sau a muzicei religioase. E suficient să se procedeze cu ordine și metodă.

In acelaș spirit s'ar putea face un curs de interpretare muzicală, ilustrată prin discurile care-au înregistrat producțiunile celor mai eminenți artiști.

Discul s'ar preta de minune și la serile comemorative ale unui artist de mâna întâia în viață.

Am avea astfel festivale unice, care n'ar putea fi realizate de nici un teatru sau societate de concerte, căci vedetele de obiceiu nu se produc decât în două trei bucăți.

Deasemenea vocea sau jocul artiștilor dispăruți se poate „reînvia" de minune, prin placa de gramofon. Cât de interesant ar fi o serată Carusso, sau o serată Sarah-Bernardt ca să nu cităm decât câteva nume pe care placa le-a fixat.

In fine o serie de emisiuni documentare, care nu s'ar putea da, decât grație plăcei de gramofon:

Folklor-ul european, folklor-ul exotic, sgomotele naturei, ale cascadei Niagara, al unui uragan, etc. In acest domeniu programul ar fi nelimitat, iar discurile îl pot reproduce fidel. S'ar putea în acest sens face convenții între societățile de difuziune și cele de imprimat plăci.

Această scurtă privire asupra artei de-a utiliza discurile, poate deschide perspective noui, atât postului românesc cât și posturilor europene.

Dr. Ing. E. PETRAȘCU

Incepând cu acest număr, ziarul nostru publică rezumate și extrase din conferințele care se vor ținea la Universitatea Radio.

In felul acesta cititorii vor avea posibilitatea să-și aleagă mai dinainte conferințele care-i interesează.

Guvernul a acordat șase milioane lei societății de radio-difuziune pentru îmbunătățirea programelor.

(Ziarele)



Sunt unii cari cred.

Interview cu d. ministru Iuliu Moldovanu

Proectul de lege al radiofoniei a fost intocmit

Colaborarea „Educației poporului" cu soc. de radiofonie

In atribuțiunile d-lui Iuliu Moldovanu, subsecretar de Stat la Ministerul Sănătății și Ocrotirilor sociale, intră și Educația poporului, direcțiune în care s'a creat și un serviciu al radiofoniei.

In consecință, am ținut să avem părerile domnului Iuliu Moldovanu, asupra radiofoniei românești.

Redăm deci ceeace am putut reține, dintr'o convorbire pe care am avut-o cu d-sa.

RADIOFONIA CA MIJLOC DE PROPAGANDĂ

Rugând pe d-l ministru Iuliu Moldovanu să ne spună ce crede despre radiofonie ca mijloc de propagandă națională și culturală, d-sa a binevoit să ne răspundă că, după părerea d-sale, radiofonia este un admirabil instrument modern de propagandă, care pus cum se cuvine, în slujba intereselor superioare ale unui stat, poate să aducă roade dintre cele mai folositoare.

In ce privește raporturile dintre stat și societatea de radiodifuziune pentru realizarea acestui program de propagandă, d-l Iuliu Moldovanu ne-a spus:

„Societatea de radiodifuziune este o societate particulară, și în consecință statul nu poate decât să colaboreze cu ea. Statul are cea mai mare garanție că societatea va lucra în interesul propagandei naționale și culturale românești, prin însăși faptul că în fruntea ei se află domnul profesor D. Gusty, cel mai indicat pentru aceasta. Colaborarea dintre stat și societatea de radiodifuziune, se va face prin direcția Educației poporului, care este condusă de d-l Liviu Rebreanu.

— Nu credeți că în schimbul sacrificiilor ce se impun societății, cerându-i-se să asigure o intensă propagandă, statul ar trebui să dea acestei societăți și fondurile necesare?"

— *„Am dat societății o subvenție de șase milioane.*

— N'ar trebui oare sporită pentru ca radiofonia românească să poată

(Continuare în pag. II-a)

ASTAZI **PRIMUL CUPON**

NOUILE PREMII

OFERITE ABONAȚILOR ȘI CETITORILOR ZIARULUI

„RADIO-RADIOFONIA"

Victimele ştiinţei

Marţea trecută o groasnică nenorocire s'a întâmplat la postul de radio Bucureşti. Ştiinţa a făcut o nouă victimă:

Elevul inginer electrician Al. S. Rafail, controlând o maşină, a atins din greşală un fir electric, de la un transformator de 10.000 volţi. Puternic curentat, Rafail a murit, cu toate ajutoarele pe care i le-a dat societatea de Salvare.



Ing. ALEX. RAFAIL

Alexandru Rafail s'a născut în anul 1905. A fost sublocotenent de rezervă în regimentul 5, artilerie grea, şi a studiat la Paris ingineria, urmând să-şi dea ultimele examene în seziunea de vară. Era un element studios şi a fost primit la postul de radiodifuziune în urma cererii lui, ca să facă practică. In scurt timp, el a câştigat aci încrederea şi simpatia superiorilor şi colegilor săi.

Radiofonia românească pierde cu el o speranţă de viitor, deoarece calităţile lui, îl destinau unei frumoase cariere în acest domeniu.

Deplângem pentru ştiinţa şi industria românească pierderea acestui element preţios şi exprimăm în numele societăţii de radiodifuziune şi al asociaţiei amatorilor de radio, cele mai sincere condoleanţe părinţilor, cărora această nenorocită întâmplare le răpeşte unica lor nădejde.

Proectul nouei legi a Radiofoniei

In curând se va aduce în parlament un proect de lege a radiofoniei. Publicăm mai jos acest proect, menţionând că el va mai suferi mici modificări. Rugăm pe cititori să ne trimeată observaţiile lor, pentru a le putea semnala la vreme celor în drept.

CAP. I.

Serviciul radioelectric de Stat.

ART. 1. — Emiterea şi primirea unei corespondenţe oficiale şi particulare prin staţiuni şi posturi radioelectrice constitue un *drept exclusiv al Statului*, exercitat prin direcţiunea generală a poştelor, telegrafelor şi telefoanelor.

Exploatarea acestor staţiuni şi posturi se face în conformitate cu prevederile legii existente de exploatare P. T. T.

CAP. II

Serviciul radioelectric particular

ART. 2. — Instalarea şi exploatarea de staţiuni şi posturi radioelectrice particulare. se vor executa în baza unei autorizaţii date în condiţiunile determinate în prezenta lege.

ART. 3. — In caz de mobilizare, toate aparatele radioelectrice fie de emisiune, fie de recepţie, se vor preda ministerului de comunicaţii la cererea acestuia în termenul şi la locurile indicate de acesta în publicaţia. ce se va face în Monitorul Oficial" care va proceda în conformitate cu legea rechiziţiilor.

ART. 4. — Ministerul de comunicaţii poate întrerupe folosinţa oricărei instalaţii şi are dreptul să ridice aparatele ori de câte ori guvernul pentru motive de siguranţă a Statului, ar crede necesar.

Interdicţiunea sau întreruperea folosinţei de aparate de recepţie pentru o întreagă zonă sau regiune, se poate decide numai printr'un Jurnal al consiliului de miniştri şi pe un timp limitat.

In ambele cazuri Statul nu are nici o obligaţie de a acorda despăgubiri, dar autoritatea respectivă va da proprietarului o dovadă conţinând descrierea completă pentru aparatele ridicate cari vor fi înapoiate în aceeaşi stare proprietarilor după încetarea interdicţiunii.

A. Posturi de emisiune

ART. 5. — Autorizarea pentru instalarea şi folosinţa posturilor radioelectrice de emisiune se poate acorda de către ministerul de comunicaţii:

a) Căilor ferate de stat şi particulare, armatei în scop exclusiv militar şi celorlalte administraţii de stat; tuturor acestora pentru scopuri bine precizate necesare funcţionării normale a serviciilor respective;

b) Proprietarilor de năvi şi aeronăvi particulare ce călătoresc sub pavilion român pentru transmiterea şi primirea corespondenţei referitoare la nevoile proprii ale năvilor şi aero-năvilor, precum şi a călătorilor ce ele transportă numai pentru telegrafie fără fir şi în mod excepţional pentru telefonie fără fir, cu autorizaţie specială;

c) Fabricilor de aparate radiotelegrafice şi radiotelefonice, însă numai pentru verificarea aparatelor şi experimentarea lor, potrivit normelor ce se vor stabili prin regulament;

d) Societăţii Române de Radiodifuziune;

e) Şcolilor de Stat precum şi şcolilor particulare propuse de ministerul instrucţiunii şi cultelor, care cuprind în programul lor de studii technica radio-comunicaţiilor;

f) Observatoarelor şi posturilor astronomice şi meteorologice;

g) Societăţilor exploatatoare de uzini electrice, întreprinderilor hidraulice, societăţilor pentru exploatările miniere şi forestiere cât şi întreprinderilor de interes general, însă numai pentru a lega între ele diferitele staţiuni ale acestor întreprinderi;

h) Persoanelor majore de naţionalitate română în condiţiuni speciale pentru experienţe ştiinţifice;

i) Pentru o durată limitată persoanelor străine cari sunt în trecere vremelnică pe teritoriul ţării cu vehicule conţinând aparate de emisie, călătorind într'un scop ştiinţific. sportiv sau altul bine precizat.

Regulamentul prezentei legi va stipula toate condiţiile ce vor trebui să îndeplinească aceste posturi, puterea maximă şi modul lor de funcţionare, care va fi obligator şi pentru administraţiile de Stat.

B. Posturi radioelectrice de recepţie

ART. 6. — Folosirea aparatelor de recepţie radioelectrică este liberă în tot cuprinsul ţării în baza unei autorizaţii, a plăţii taxelor de abonament şi cu respectarea stipulaţiilor din prezenta lege.

CAP. III

Difuziunea Radio-telefonică

ART. 7. — Difuziunea radioelectrică de conferinţe, concerte, cursuri, publicitate, imagini, constitue *un drept exclusiv al Statului.*

Statul acordă pentru *o durată de 30 ani difuziunea radioelectrică în exploatare pentru toată România Societăţii Române de Radio-difuziune*, denumită până în prezent Societatea de Difuziune, Radio-telefonică din România, înfiinţată în anul 1927 prin Jurnalul Consiliului de miniştri, No. 2915 din 22 Decembrie 1927 în baza art. 5 din legea pentru instalarea şi folosinţa posturilor radioelectrice.

Capitalul adus de Stat în această societate îl reprezintă dreptul său regalian de monopol, care este evaluat la lei *30.000.000,—* capitalul particular este de lei *20.000.000 lei.*

Pentru viitoarele măriri de capital se vor păstra proporţiile următoare: pentru capitalul adus de Stat *52 procente*, pentru capitalul adaus de particulari *48 procente.*

Membrii consiliului de administraţie şi directorul general vor fi cetăţeni români.

Din capitalul particular subscris 50% va fi în acţiuni nominative ce nu vor fi transmisibile prin transfer, cu autorizarea Societăţii, decât între cetăţeni români, iar restul va fi în acţiuni la purtător.

Consiliul de administraţie va fi compus din 10 membri dintre cari 4 desenatori de capitalul particular pe termen de doi ani, iar şase vor fi numiţi de guvern pe baza recomandării ministerului de comunicaţii, pe termen de 4 ani. Dintre membrii desemnaţi de stat, vor fi câte un reprezentant al ministerului de comunicaţii, al ministerului muncii, sănătăţii şi ocrotirilor sociale şi unul al ministerului instrucţiunii publice şi cultelor. Preşedintele va fi numit de guvern din membrii consiliului de administraţie pe termen de doi ani.

Societatea va fi condusă de un administrator-delegat şi directorul general. Aceştia împreună cu preşedintele şi un membru desemnat de consiliu, vor constitui comitetul de direcţie.

Pentru îndrumarea generală în alcătuirea programelor, va funcţiona pe lângă consiliul de administraţie, un *comitet de programe a cărui alcătuire şi ale cărui atribuţiuni vor fi fixate de consiliul de administraţie.*

In adunarea generală, Statul va avea cel mult 52% din numărul de voturi, oricare ar fi capitalul său la societate.

Societatea română de radiodifuziune, nu va avea dreptul a face emisiuni cu caracter de propagandă în favoarea unui partid politic, cu caracter imoral sau dăunător liniştei publice.

Nu va putea închiria posturile sale pentru emisiuni speciale, iar reclamele comerciale vor fi limitate la o zecime din timpul total zilnic de emisiune.

Societatea are dreptul de comun acord cu ministerul de comunicaţii să impue o taxă anuală pentru autorizarea şi folosinţa posturilor de recepţie, care va fi obligatorie pentru toţi posesorii de aparate de recepţie.

Spitalele, orbii şi marii invalizi vor fi scutiţi, cât şi instituţiile ce vor fi fixate prin regulamentul acestei legi.

Regia autonomă P. T. T. va face parte prin organele sale în termenele arătate în art. 12, încasările de taxe în contul Societăţii. Cota parte ce revine Societăţii din taxele încasate, va fi vărsată la fiecare 15 zile Societăţii împreună cu un tablou al abonaţilor respectivi, conţinând numele, adresa, numărul abonamentului şi taxa plătită.

Regia autonomă P. T. T. *se face prin organele sale* controlul posesorilor de aparate de radio pentru descoperirea acelora fără autorizaţii sau neînregulă cu plata abonamentului în vederea aplicărei sancţiunilor din prezenta lege.

Pentru prestarea serviciului de încasare a taxelor şi de control, Regia autonomă P. T. T. va reţine o redevenţă de 20% din brutto încasărilor taxelor de autorizare şi de abonament, precum şi din amenzile încasate conform art. 17 restul de 80% revenind societăţii.

Pentru celelalte condiţiuni societatea română de radiodifuziune va îndeplini pe acelea de funcţionare ale societăţilor în regie mixtă din legea pentru organizarea şi administrarea pe baze comerciale a întreprinderilor şi avuţiilor publice.

ART. 8. — Societatea Română de radiodifuziune are dreptul exclusiv de a difuza pe cale radioelectrică orice manifestaţii cu caracter artistic sau cultural, provenind din localurile sau sălile de spectacole publice ale Statului sau particulare subvenţionate prin buget de stat, judeţe sau comune.

Pentru difuzarea producţiilor din localurile Statului sau ale întreprinderilor artistice sau culturale subvenţionate de stat, judeţe sau comune, societatea de difuziune va plăţi o indemnizaţie care va fi de 5% (cinci la sută) din onorariile executanţilor.

In caz de litigiu, retransmisiunea nu poate fi împiedecată, acesta urmând a fi soluţionat de o comisie formată din câte un delegat al ministerului Muncii, Sănătăţii şi Ocrotirilor Sociale şi al ministerului Comunicaţiilor, lucrând sub preşidinţia unui membru al Curţii de Apel din Bucureşti.

ART. 9. — 50 la sută din partea ce se cuvine statului din beneficiul net al societăţii, va constitui un fond special care va fi întrebuinţat în scop de propagandă şi cultură naţională prin radio-electricitate atât pentru îmbunătăţirea programelor cât şi pentru ajutorarea şcoalelor de stat şi comunelor sărace cu înzestrarea de instalaţii de recepţie.

a) Administraţia acestui fond în legătură cu propaganda pe cale radioelectrică, se va face de către un comitet compus numai din membrii desemnaţi de stat în consiliul societăţii române de radio-difuziune;

b) Restul de 50 la sută timp de 10 ani dela înfiinţarea societăţii române de radio-difuziune, va constitui un fond servind numai la îmbunătăţirea instalaţiilor societăţii române de radio-difuziune şi în special pentru înfiinţarea de posturi de retransmisiune chiar în regiunile ţării puţin rentabile cu abonaţi particulari dar importante pentru răspândirea culturei.

(Urmare în pag. III-a)

(Continuare din pag. I-a)

combate cu succes campaniile radiofonice sovietice şi ungare?"

— *„Nu vom putea deocamdată spori această subvenţiune. S'a afirmat că s'ar fi dat fonduri mari pentru Educaţia poporului. In Franţa s'au acordat însă pentru radiofonie vreo 30 milioane franci.*

INTOCMIREA PROGRAMELOR

In ce priveşte mecanismul alcătuirii programelor, astfel încât ele să corespundă necesităţilor de propagandă, d-l ministru Iuliu Moldovanu, ne-a arătat modul cum ele se alcătuesc.

Se ştie că la societatea de radiodifuziune funcţionează un comitet compus din persoane competinte, care studiază această chestiune. Cu acest comitet, urmează să colaboreze Educaţia poporului. Lucrările se execută sub conducerea luminată a d-lui Gusty.

Se vor asigura astfel transmisiunile necesare unei educaţii culturale pentru oraşe, sate, muncitori, şcolari, etc.

LEGEA RADIOFONIEI

— Credeţi necesară o nouă lege a radiofoniei?"

— *Da. Proectul de lege a radiofoniei a şi fost întocmit. Mi s'a depus de curând acest proect, pe care-l voi studia şi care va primi săptămâna viitoare forma definitivă, după ce i se vor face eventuale şi mici modificări. Când redactarea va fi complect terminată, vă voiu comunica mai pe larg conţinutul acestei legi. Proectul va fi supus Consiliului de miniştri, şi va veni apoi în discuţia Corpurilor legiuitoare.*

In linii generale noua lege asigură un regim de libertate, în care radiofonia să se poată desvolta, în interesul Statului şi civilizaţiei româneşti.

AL. B.

N U ᴉ I T A Ţ I că O MIE pagini de reclamă NU adaogă nici o CALITATE în plus la aparatul receptor
Incre… ti-vă NUMAI în urechile Dvs. şi ÎNAINTE de a cumpăra un aparat ASCULTAŢI-LE PE TOATE. Nu vă decideţi însă până n'aţi auzit măcar odată un

ATWATER KENT RADIO

ELECTRODYNAMIC fie direct la priză, fie cu baterii.
Până atunci NU ŞTIŢI CE ESTE şi ce POATE DA radio ca selectivitate, ton, putere şi claritate.
Centrala: Matei Millo No. 9 R A D I O - E L E C T R I C A Sucursală: Bulevardul Domniţei No. 3-5—Tel. 336|68



Repr. Generală p. vechiul regat Bucovina și Basarabia

RADIOGLOBUS

SECȚIA DE RADIO A SOC. „AGECO"
BUCUREȘTI, I. CAL. VICTORIEI 39
TELEFON: 36/392

Repr. p. Transilvania: CAROL HIRSCHMANN, Arad

(Continuare din pag. II-a)

Acest fond va fi administrat și utilizat după un program întocmit de consiliul de administrație al societății și aprobat de ministerul comuncațiilor.

După trecerea celor 10 ani și această cotă va avea aceeași destinație ca și aceea dela punctul a.

CAP. IV

AUTORIZĂRI PENTRU INSTALAREA ȘI FOLOSINȚA POSTURILOR DE EMISIE ȘI RECEPȚIE

Abonații din oficiu

ART. 10. — Autorizarea pentru instalarea și folosința posturilor de recepție se eliberează de către oficiile poștale locale pe un formular tip, în baza unei cereri după cum va stipula regulamentul legei și al plății taxelor stabilite.

Din momentul plății taxelor și primirii dovezii pentru depunerea formularului tip, semnat, solicitantul va putea folosi un aparat de recepție.

Dacă se va constata că cele scrise în cererea tip nu corespund adevărului, Regia autonomă P. T. T. va putea retrage, fără despăgubire, despăgubire, dreptul lui de recepție. Fiecare solicitant va primi o autorizare scrisă dela Regia autonomă P. T. T. pe care o va arăta controlorilor P. T. T. al societății române de Radio-difuziune.

Autorizația este numai personală pentru recepție în orice loc din țară, fără dreptul de a transmite prin fire recepția, ascultătorilor din vecinătate, nici a face audițiuni publice cu plată.

Comercianții și constructorii de aparate și accesorii de radio, vor fi considerați abonați din oficiu și vor achita drept abonament o taxă egală cu de cinci ori taxa de abonament cea mai ridicată a abonatului particular.

Pentru răspândirea culturii în masele populației, toate comunele rurale cu o populație mai mare de 2000 locuitori, sunt obligate ca în termen de 18 luni dela publicarea în „Monitorul Oficial" a prezentei legi din fondul cultural prevăzut în bugetele comunale să facă instalații de recepție cu un aparat de cel puțin 3 lămpi și un haut parleur suficient de mare. Această instalație va funcționa la primărie și la școală după cum se va specifica în regulamentul legii.

Societatea Română de radio-difuziune poate cu mijloacele sale și cele arătate la art. 9 să ajute și să înlesnească echiparea comunelor sărace cu asemenea instalații.

Acele comune cari după trecerea termenului mai sus indicat, nu vor avea instalațiile făcute, vor fi obligate să înscrie sumele necesare în bugetul anual, de autoritatea care are căderea să aprobe bugetul acestor comune.

ART. 11. — Pentru examinarea cererilor de autorizare a celor cuprinși în art. 5, al. b. d, e și h, se institue pe lângă regia autonomă P. T. T., o comisie compusă din un delegat al acesteia și câte unul al Marelui Stat Major, al ministerului de Interne, unul al societății române de Radio-difuziune și unul al unei Asociații de amatori de radiofonie recunoscută de stat.

ART. 12. — Toate autorizațiile sunt valabile numai pentru timpul pentru care s'au achitat taxele. Abonatul este dator să achite singur în termen de 30 zile dela data expirării abonamentului taxa pe anul ce urmează sau să anunțe în scris renunțarea.

După trecerea acestui termen Regia autonomă a P. T. T. va trimite abonatului un preaviz, iar după trecerea termenului de 50 zile dela expirarea vechiului abonament folosința aparatului devine clandestină și cade sub prevederile art. 17.

ART. 13. — Regia Autonomă P. T. T. este în drept a cere înlocuirea sau modificarea oricărui sistem de aparate de recepție precum și amenajarea oricărei instalații electrice, industriale sau de orice fel, particulare sau de stat, când acestea ar stânjeni serviciul radio-electric particular sau de stat.

ART. 14. — Instalațiile antenelor vor trebui să îndeplinească condițiile de siguranță în conformitate cu prescripțiile technice în vigoare și cele prevăzute în regulamentul de aplicare a acestei legi.

CAP. V.

PENALITAȚI

ART. 15. — Proprietarii stațiilor sau posturilor radio-electrice, precum și personalul lor de serviciu sunt obligați să păstreze secretul transmisiunilor radio-electrice de stat, particulare sau de serviciu emise de posturile statului.

Orice abatere dela dispozițiile de mai sus, atrage după sine ridicarea dreptului de recepționare pe lângă amenda de 1000 lei până la 10.000 și confiscarea aparatelor de către regia autonomă P. T. T., iar în caz de divulgare a corespondenței de stat, și închisoare dela trei luni până la 6 luni.

ART. 16. — Ori cine este dator a aduce la cunoștința autorităților competinte, ori ce comunicări ar auzi cu privire la Siguranța Statului, ordinei publice, viața și siguranța cetățenilor, conform dispozițiilor privitoare la tăinuire din Codul Penal.

ART. 17. — Cei ce vor folosi un post de recepție sau de emisie radio-electrică fără autorizare legală, sau nu vor fi achitat taxele de abonament în termenele prevăzute la art. 12, vor fi pasibili de confiscarea aparatelor și de o amendă de lei 20.000, pentru cei ce vor folosi un post de recepție, și de 40.000 lei pentru cei ce vor folosi un post de emisie în aceste condițiuni. Aceste amenzi se vor încasa direct de către organele regiei autonome P. T. T. sau în cazul refuzului contravenientului, conform legii pentru urmărirea și încasarea contribuțiunilor Statului, precum și de confiscarea aparatelor, iar cei ce vor folosi aceste aparate în contra Siguranței Statului, se vor pedepsi cu închisoare dela 15 zile la 3 luni.

Delegații împuterniciți ai Regiei autonome P. T. T. și ai Societății Române de radio-difuziune, vor avea calitatea să cerceteze și să găsească posturile clandestine, regulamentul legii va prevedea în ce fel se va exercita acest control.

Din amenda de mai sus 1/4 va fi remisă persoanei care a constatat contravențiunea iar restul se va împărți 20 la sută societății române de radio-difuziune.

ART. 18. — Nici o emisiune radio-electrică nu poate să aibă ca scop sau ca efect să aducă vreo atingere apărării naționale, siguranței Statului sau relațiunilor sale externe, ordinei publice sau intereselor materiale și morale ale țării.

In caz când s'ar dovedi că cineva ar folosi posturi radio-electrice în contra Siguranței Statului, va fi pasibil de sancțiunile prevăzute la art. 68 și 69 din Codul Penal.

Aparatele în acest caz se vor confisca de către regia autonomă P. T. T., iar autorizația va fi anulată.

ART. 19. — Aparatele radio-electrice confiscate de către Regia autonomă P. T. T. conform art. 17 vor fi donate instituțiilor culturale sau filantropice, lipsite de mijloace după indicațiile ministerului Muncii, Sănătății și Ocrotirilor Sociale.

Dispozițiuni generale

Trece la Cap. II, vezi art. 3.

ART. 20. — Pe lângă ministerul de Comunicații se va înființa un consiliu superior al comuncațiilor radio-electrice, al căror scop va fi să exercite o continuă vigilență asupra părții technice a radio-comunicațiilor și a radio-difuziunii, a condițiilor de emisiune, a posturilor Statului și a celor particulare, și să studieze toate modificările, ce se pot aduce pentru ameliorarea emisiunilor și recepțiilor pe cale de unde electromagnetice; fie pentru serviciile Statului, fie pentru cele particulare.

Acest consiliu va fi constituit din: Rectorul școalei politechnice ca președinte;

Un delegat de specialitate desemnat de Senatul Universității din București;

Un delegat al Regiei autonome P. T. T.;

Doi delegați ai societății române de radio-difuziune;

Un delegat al ministerului de Comunicații;

Un delegat al ministerului de război, dintre ofițerii de specialitate;

Un delegat al ministerului de Interne;

Doi delegați a două din cele mai importante Asociații de amatori radiofoniști, după propunerea societății Române de Radio-difuziune;

Un delegat al industriei Radio din România; desemnat de Uniunea Generală a industriașilor;

Un delegat al Asociației generale a inginerilor români (A. G. I. R.);

Un delegat al comercianților de radio, desemnat de Uniunea Camerelor de comerț.

Regia autonomă P. T. T. va pune la dispoziția acestui consiliu, o sală pentru întruniri și un funcționar care va face oficiul de secretar și care va păstra toată arhiva consiliului.

ART. 21. — Consiliul se va întruni normal la fiecare 3 luni, convocat fiind de președinte, care însă îl va putea întruni și în sesiune extraordinară ori de câte ori se vor prezenta chestiuni urgente.

Pe cât va fi posibil convocarea va cuprinde și un expozeu asupra chestiunilor la ordinea zilei.

Se vor putea desemna comisiuni din sânul consiliului pentru studierea anumitor chestiuni.

La sfârșitul lunei Iunie a fiecărui an, consiliul are datoria să depună ministerului de comunicații un raport conținând întreaga activitate realizată în cursul anului expirat.

ART. 22. — Membrii consiliului vor primi o indemnizație de deplasare de 1000 lei pentru fiecare ședință.

Aceste cheltueli cât și toate cele necesare funcționării consiliului, vor fi suportate de regia autonomă P. T. T. din cota de 20 la sută asupra abonamentelor radio-amatorilor.

Dispoziții tranzitorii

ART. 23. — Intreprinderile sau persoanele particulare, cari posedă nävi ce călătoresc sub pavilion român și cari au pe bordul lor posturi de emisiune și recepție radio-electrică, sunt obligate a comunica Regiei autonome P. T. T. o schiță și descrierea amănunțită a întregei instalații spre a-și da avizul dacă prin funcționarea lor nu va stânjeni emisiunea sau recepțiunea celorlalte posturi.

In termen de 60 zile dela punerea în aplicare a prezentei legi, posesorii unor astfel de instalații sunt obligați să modifice instalațiile lor conform indicațiilor Regiei autonome P. T. T., contrariu nu vor fi autorizați a le folosi.

ART. 24. — Orice dispoziții contrarii legii de față sunt și rămân abrogate.

Audițiile publice interzise?

Este vorba să se interzică recepțiunile în haut-parleur, în plină stradă.

Rațiunea acestei măsuri stă și în faptul că în provinciile unite au fost cazuri când s'au recepționat în haut-parleur în plină stradă fragmente indezirabile, din programele Moscovei și Budapestei.

Chipul lui Beethoven

— Rezumatul conferinţei d-lui H. BLAZIAN —











Un comentar plastic nu poate să aibă decât preciziunea cu totul specială şi îndoielnică a unui simbol.

Deaceea, lucrările care se străduesc să înfăţişeze chipul lui Beethoven nu pot aduce nimic nou, despre autorul celor nouă simfonii.

Titanul de la Bonn solicită totuşi necontenit talentul pictorilor, sculptorilor şi gravorilor, şi s'ar putea scrie o istorie a vieţii sale, aproape numai după operele acestora.

Mai ales în lucrări simbolice şi în alegorii, chipul lui Beethoven e înfăţişat de artişti, cu intenţia vădită de a tălmăci, în linii, forme şi culori, emoţia încercată la auzul muzicii beethoveniene.

Adesea, compozitorul apare într'un interior romantic, dormind de obiceiu, cu capul pe claviatura unui pian

E o gravură ce s'a popularizat, cu uşoare variante, pe tot globul.

Câteodată, fondul tabloului e ocupat de o orchestră foarte palid luminată, iar jos, la piciorul scaunului, — se zăreşte o partitură căzută de pe pian.

Artişti mai aproape de noi, au ornamentat chipul lui Beethoven, ca pe un fel de cap de meduză, împodobit uneori cu un bicorn şi înconjurat de apariţii simbolice.

S'au înfăptuit desigur şi portrete bune.

Sculptorul Bourdelle a urmărit, într'o serie de machete, realizarea chipului lui Beethoven.

Masca tulburătoare şi expresivă, plină de inteligenţă şi de adâncă gândire a acestui geniu al muzicii, a fost viguros modelată de Pietrarul din Montauban. E cea mai înaltă expresie ce s'a putut da, până azi, acestei figuri, atât de mult banalizată în gravurile patetice ale vremii.

Cei ce s'ar mai simţi ispitiţi să denatureze, după vreo fantezie bolnăvicioasă, această figură, spre a o vulgariza, ar face bine să mediteze asupra unuia din cele mai recente crochiuri ce s'au făcut după marele muzician: l-ar vedea acolo pe Beethoven întorcându-le spatele şi depărtându-se ca un călător ciudat, misterios şi iritat.

Centenarul unei premiere

Conferinţa d-lui Tăuşan ce va fi ţinută în seara zilei de Joi 27 III, a. c., ora 18.

Lumea întreagă a sărbătorit de curând centenarul romantismului. D-l Gr. Tauşan, într'o spirituală şi interesantă conferinţă face apologia acestui gen literar. D-sa porneşte dela reprezentarea piesei „Ernani", piesă care a dat loc la discuţii înverşunate şi chiar bătăi. Incepe cu ea, fiindcă reprezentaţia acestei piese e socotită ca începutul de fapt al romantismului. D-sa aseamănă acest duel de idei cu acel ce se petrecuse în jurul reprezentării „Cidului" cu două secole în urmă. Cenzorul teatrului exclamă că autorul ar fi meritat rugul, dar că l-a pedepsit cu ceeace a păcătuit, şi că va admite reprezentarea piesei, ca lumea să-şi poată da seama până unde poate merge zăpăceala unui om.

Publicul a aflat până unde poate merge zăpăceala lui Hugo. A fost bătaie în seara premierii lui „Ernani" şi cei ce au învins ca şi cei ce au fost învinşi, au sfârşit prin a admira capodopera. Dar pentru a înţelege pasiunea literară din 1830 în jurul lui „Ernani", domnul Tauşan, lămureşte în ce consta şcoala literară nouă, care avusese darul de a trezi în conştiinţa multora, că ea este cu totul inovatoare şi dispreţuitoare a trecutului. Ce aduceau deci romanticii nou în literatură? Aduceau libertatea de a scrie fără a avea pe „legislatorul Parnasseului" pe masa lor de lucru. Romanticii astfel, îşi permiteau un lucru. care azi nu ne pare temerar, de-a scoate subiectele dramelor lor şi din istoria nouă, or din medievalitatea mistică. Romanticii înţelegeau apoi să privească viaţa în întregul ei ansamblu, pentrucă suferinţele capabile de-a emoţiona şi pe alţii, nu sunt un apanagiu exclusiv al regilor şi al semizeilor. Arta scenică ca şi romanul trebuia să respecte culoarea istorică şi locală. Faţă însă de Victor Hugo opiniile au oscilat foarte mult. Dacă în 1830 Hugo apărea ca un inovator, în veacu l nostru unii critici, în frunte cu învăţatul Doumic, au văzut în Hugo un poet lipsit de originalitate. Desigur că aceste aprecieri sunt tot atât de exagerate ca şi acelea din vremea faimoasei premiere, de acum o sută de ani. Hugo rămâne mare, prin caracteristica luminată, ce i-a dat Sylvain, decanul actorilor dela Comedia franceză: „Victor Hugo c'est le Wagner du verbe".

In general o conferinţă foarte instructivă, spirituală şi interesantă.

Inundaţiile în Franţa şi radiofonia

Unele ziare franceze degajând din groaznicul cataclism care s'a abătut asupra sudului Franţei, lecţia pe care o aduce un asemenea eveniment, reclamă „radiofonia de urgenţă".

Ele ar fi vrut ca guvernul să prevadă dinainte această catastrofă, şi să instaleze la oficiile poştale din oraşe, staţiunile de radio, care să suplinească lipsa telegrafiei cu fir.

Trebue să recunoaştem — scrie „Antonne", că în această împrejurare, radiofonia a fost amplu utilizată. Din primele ceasuri ale inundaţiei, radio Toulouse a pus imediat organizaţia sa technică la dispoziţia autorităţilor locale şi pe calea undelor a fost lansat cel dintâiu apel al prefectului departamentului Tarneet Garonne şi al archiepiscopului din Montauban, cerând trimiterea de urgenţă a ajutoarelor, vestmintelor, rufăriei şi merindelor.

Serviciul radio telegrafic al armatei a procedat pe de altă parte la transmiterea prin radio-telegrafie a depeşelor, mesagiilor şi ordinelor între Toulouse şi Montauban.

In starea actuală a radiofoniei franceze, nu se putea face mai mult.

Dar în America de pildă, există, în regiunile supuse inundaţiilor staţiuni de emisiune speciale, însărcinate cu darea alarmei şi transmiterea de informaţiuni populaţiunilor, în ce priveşte creşterea apelor. Un serviciu analog există în sud-estul Franţei, pentru incendiile din păduri.

Despre hidroaviaţie

D. inginer Radu Stoika, inventatorul primului hidroavion românesc, va ţinea în ziua de 29 Martie a. c., o interesantă conferinţă la Radio-Bucureşti. Conferinţa cuprinde o chestiune atrăgătoare, aducând lămuriri într'o direcţie puţin cunoscută la noi, adică hidroaviaţia.

După un scurt istoric al hidroaviaţiei, d-sa se opreşte mai mult asupra hidroavionului, aparatul cel mai însemnat al hidroaviaţiei. Tipurile de hidroavioane, sunt:

a) hidroavioane de apă dulce sau de coastă;

b) hidroavioane de mare larg;

c) hidroavioane de recunoaştere îndepărtată şi bombardament;

d) hidroavioanele torpilor şi de mare bombardament sau transport;

e) hidroavioane de vânătoare;

f) hidroavioane de tranziţie pentru transformarea piloţilor tereştri în piloţi de hidroavion.

Oratorul va explica în ce consistă diferenţa între diferitele tipuri şi va analiza şi celelalte avioane şi aerostate marine. Avioanele marine le împarte în a) amfibiile, b) avioane cu fuselaj, c) avioane submarine. Aerostatele le împarte în a) dirijabile rigide sau semi-rigide, b) vedete aeriene, c) captive.

D-sa atinge în timpul conferinţei şi importanta chestiune a insulelor plutitoare, care urmează să fie instalate în largul oceanului, ca porturi pentru aeronave. Astfel, prima insulă plutitoare urmează să fie lansată în 1931. Planurile au fost elaborate de către Breguet şi Armstrong. Aceste insule vor fi nişte docuri flotante, ancorate, şi înzestrate cu toate cele necesare. Importanţa acestor insule, este foarte bine expusă de conferenţiar. In general o conferinţă foarte interesantă şi plăcută.

Dela comitetul de programe al societăţii de radiodifuziune

In ultimul comitet de programe al societăţii de radiodifuziune s'au luat următoarele deciziuni:

S'a decis să se dea o extensiune cât mai mare teatrului radiofonic. In acest scop:

1. Se vor traduce piesele radiofonice cele mai interesante, care-au fost difuzate la posturile europene.

3. Se vor încuraja scrierile radiofonice făcând apel la scriitorii noştri cei mai de seamă, spre a-şi da concursul şi înfiinţându-se o serie de premii, pentru cele mai bune piese, ce urmează a fi difuzate.

Societatea de difuziune a aprobat în acest scop o primă sumă de zece mii lei.

Pentru stabilirea condiţiunilor concursului s'a instituit o comisie alcătuită din d-nii Kiriţescu, Sever Bocu, H. Blazian şi Dr. ing. E. Petraşcu.

S'a mai hotărât să se dea o extensiune mai mare muzicei naţionale, prin plăci de gramofon.

Intr'adevăr muzica naţională imprimată pe note este destul de redusă, pe când aceea imprimată pe plăci a luat o extensiune foarte mare.

S'a aprobat de asemenea angajarea a doi redactori speciali, pentru serviciul de reportaj al jurnalului vorbit.

Superheterodyna FAR oferită ca premiu de revistă şi câştigată de d. Ştefan Grigorcea, Craiova a fost echipată cu lămpi Radiotechnique, anume: Micro-bigril, R. 78, R. 78, R. 76, R. 85.

CITIŢI CITIŢI

ALMANACHUL

REALITATEA ILUSTRATA

O ADEVĂRATĂ ENCICLOPEDIE

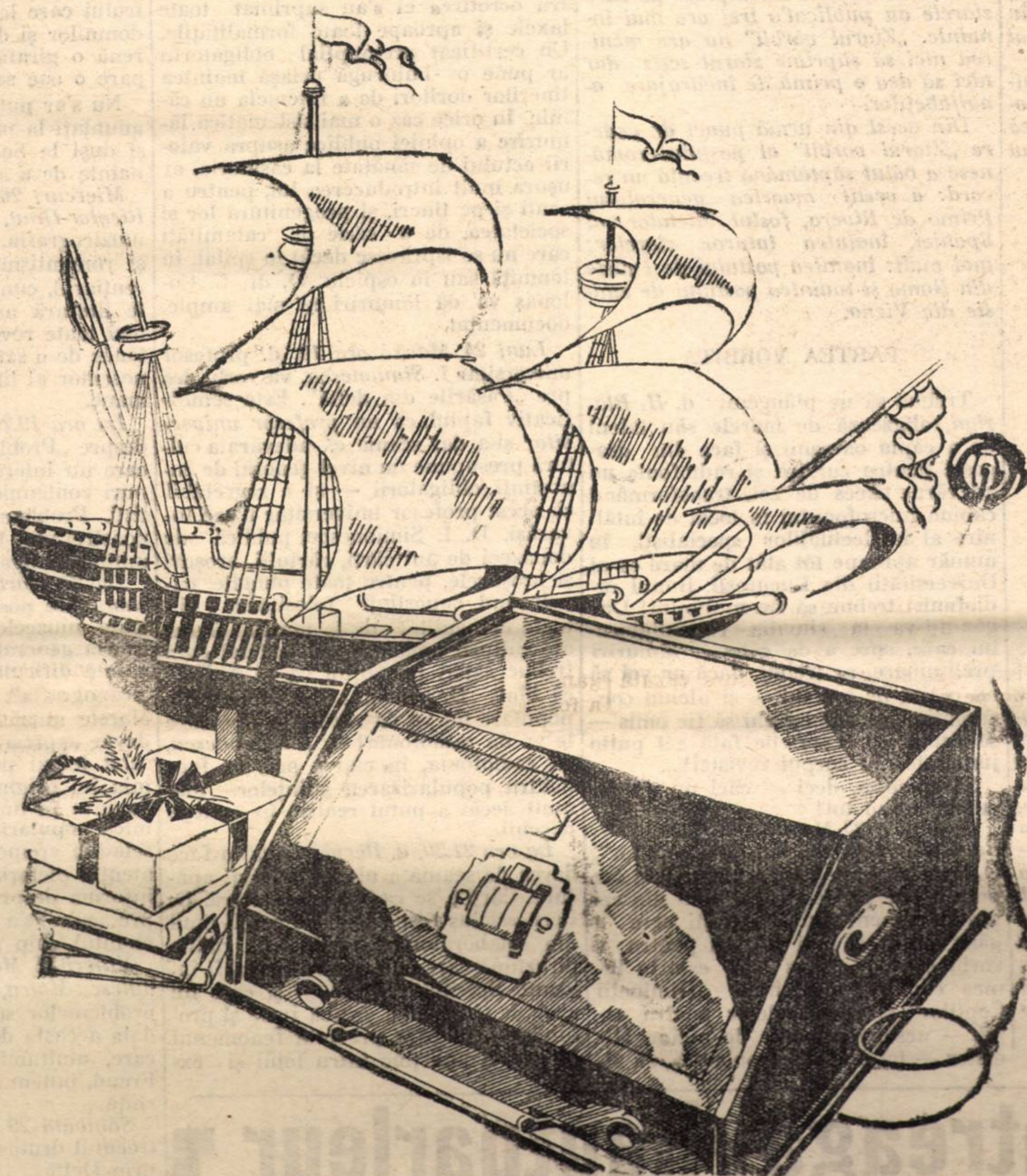
Frumos ilustrată şi frumos tipărit

PREŢUL 60 LEI

CEL MAI FRUMOS CADOU
PENTRU SĂRBĂTORILE DE PAŞTI

e un aparat bun de radio

IAR CEL MAI BUN APARAT DE RADIO ESTE:



TELEFUNKEN 9 W

Una singură comanda, toate posturile europene tare în difuzor, tambur, iluminat, racord pentru gramofon, etc.

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe
Cele mai noui construcţiuni

CARNETUL BUNULUI RADIOFONIST

Emisia postului românesc

„Ziarul vorbit”, despre care am scris în nenumărate rânduri în acest loc, e azi fapt împlinit. Caracterul de instantaneu al radiodifuziunei cerea neapărat utilizarea ei în domeniul cel mai legat de scurgerea timpului: evenimentele. Miracolul radiofonic stă în întregime în această desfiinţare a timpului, care de la un punct al planetei la altul avea nevoe de... timp, şi deci de un timp alterat şi degradat.

In ceasul în care noi aflam prin ziare că, bunăoară, guvernul Tardieu în Franţa a căzut, exact în acelaş ceas d. Tardieu alcătuia din nou guvernul: noi aflam ultimul eveniment peste trei zile de la împlinirea lui, timp în care guvernul Tardieu putea să mai cadă şi să se refacă de două ori.

Tânăra noastră mişcare radiofonică nu era în stare să creeze dintr'odată un organism care să înlocuiască ziarul. In faţa microfonului nu erau



D. Bielusici
dela Postul-Studio, Bucureşti

aduse ştirile cele mai de seamă, nici cele mai pătimaşe. Imparţialitatea, care e o lege de existenţă a radiofoniei, nu tolera nici actualitatea polemică, fără de care actualitatea pentru noi n'are nici un haz, amintind nunta fără lăutari şi liturghia fără clopote.

Şi cu toate acestea ziarul vorbit s'a înfăptuit. Fără caracter polemic — lăsând astfel ziarelor toată savoarea or specială — fără caracter de partid, îngăduind astfel tuturor fracţiunilor politice legitimitatea şi datoria de a tipări un ziar, ziarul vorbit al radiodifuziunei româneşti şi-a rezervat câmpul modest, dar atât de însemnat al informaţiei pure, al faptelor împlinite.

Desigur, simplitatea acestui program implică o calitate supremă: gustul alegerei evenimentelor, deosebirea „faptelor diverse” de diversitatea faptelor semnificative, inocularea pe încetul a unei categorii de evenimente, menite să îmbogăţească preocupările intelectuale ale ascultătorilor şi mai cu seamă talentul de a prezenta în câteva cuvinte, colorate şi pregnante, faptele care, în ziare, pot fi lămurite în articole şi foiletoane.

„Ziarul vorbit” cere apoi o — dacă putem spune astfel — încălecare a timpului. Nu e îngăduit, bunăoară, să veşteşti la radio o întâmplare pe care ziarele au publicat'o trei ore mai înainte. „Ziarul vorbit” nu are menirea nici să suprime ziarul scris dar nici să dea o primă de încurajare analfabeţilor.

Din acest din urmă punct de vedere „Ziarul vorbit” al postului românesc a bătut săptămâna trecută un record: a vestit moartea generalului Primo de Rivera, fostul dictator al Spaniei, înaintea tuturor ziarelor; mai mult: înaintea postului de emisie din Roma şi înaintea postului de emisie din Viena.

PARTEA VORBITA

Trebue să ne plângem: d. *H. Blazian*, abuzează de marele său talent de a capta oamenii şi face din dragoste pentru cultură şi radiofonie un adevărat exces de zel, transformând cabina microfonului în local de întâlnire al intelectualilor specialişti, în număr aproape tot atât de mare ca al Universităţii din Bucureşti. Bunul radiofonist trebue să fie mulţumit! Dar gândiţi-vă la situaţia comentatorului care, spre a da câteva lămuriri preliminare, ar trebui, dacă ar voi să nu omită pe nimeni — şi niciun conferenţiar nu s'ar cuveni să fie omis — să ocupe cu textul de faţă cel puţin jumătate din corpul revistei!....

Să spicuim, deci — căci nu putem culege rodul tot!

Duminică 23 Martie ora 11.30, d. *N. Batzaria* va vorbi la „Ora copiilor”. D. Batzaria care e literat, ziarist şi om politic este pe de-asupra unul din cei dintâi oameni din Bucureşti care a găsit tonul cel mai potrivit pentru a vorbi copiilor. „Moş Nae” este în lumea copiilor, mulţumită „Dimineţii Copiilor” şi spectacolelor pentru copii — nesubvenţionate de niciun Minister — tot atât de popular ca, să zicem, d. Mihalache, Ministrul Agriculturii în lumea plugarilor. Copiii vor fi bucuroşi să regăsească şi în difuzor pe admirabilul lor „Moş Nae!”

La ora 19.20, d. dr. *C. Colonaş*, va avea curajul să atace o problemă de o rară delicateţă — delicateţea însăşi — dar care domină viaţa noastră particulară, socială şi naţională: „Actul de sănătate la căsătorie”. Discuţiile asupra certificatului pre-nupţial n'au încetat nici în ţările cu o civilizaţie mai veche decât a noastră. Căsătoria e, cu toată vechimea ei, o instituţie atât de fragilă şi necesară, încât pentru ocrotirea ei s'au suprimat toate taxele şi aproape toate formalităţile. Un certificat pre-nupţial obligatoriu ar pune o buturugă uriaşă înaintea tinerilor doritori de a întemeia un cămin. In orice caz o mai sistematică lămurire a opiniei publice asupra valorii actului de sănătate la căsătorie, ar uşura mult introducerea lui, pentru a scuti şi pe tineri, şi progenitura lor şi societatea, de o serie de calamităţi care nu se isprăvesc decât în spital, în temniţă sau în ospiciu. D. dr. C. Colonaş va da lămuriri şi mai ample, documentat.

Luni 24 Martie ora 19, d. profesor universitar *I. Simionescu*, va vorbi despre „Pasările din deltă”. Este semnificativ faptul că *un profesor universitar* şi-a dat seama că adevărata cultură presupune un nivel general de cunoştinţi obligatorii — şi e regretabil că acest profesor universitar n'are tovarăşi. D. I. Simionescu publică de douăzeci de ani cărţi, cărţulii, broşuri şi broşurele, pentru toate pungile, cuprinzând cunoştinţi folositoare din toate domeniile: de la marile figuri ale culturii umane, până la felul cum trebue săpat pământul ca să rodească bine. Dar niciuna din bibliotecile populare nu va da rezultatele pe care le va da radiofonia! D. *I. Simionescu*, cu radiofonia, în câţiva ani, va face pentru popularizarea ştiinţelor, mai mult decât a putut realiza în câteva decenii.

La ora 21.30, d. *Perpessicius* va face darea de seamă a ultimelor cărţi apărute. Cărţile se cam aglomeraseră. D. Perpessicius dispăruse. De ce? E unul din colaboratorii Societăţii de radiodifuziune care cu greu va putea fi înlocuit. Spiritul generos — şi care nu exclude observaţia critică justă şi profundă — în care prezintă fenomenul literar, îi aparţine întru totul şi exclusiv, şi credem că e singura atitudine care poate fi rodnică în starea de azi a culturii româneşti — fără a mai pune la socoteală că e singurul fel de critică perfect compatibil cu microfonul. Cum am face ca d. Perpessicius să nu mai dispară?...

Să cerem ajutorul Poliţiei!...

Marţi 25 Martie, ora 19.20, d. Paul Zarifopol va vorbi despre „Literatură şi viaţa practică”. Nu ştim dacă face să mai atragem atenţia bunului radiofonist asupra lucidităţii excesive a minţii d-lui Zarifopol, asupra documentării aproape judiciare dacă nu de-adreptul chimice, la care recurge înainte de a purcede la judecarea unei opere de artă... Săptămâna trecută prezentasem pe d. Zarifopol care trebuia să vorbească despre „Literatura ca industrie şi comerţ”, şi n'a vorbit. Ne-am aflat în situaţia maestrului care la circ anunţă „Şi acum, domnilor şi doamnelor, va intra în arenă o girafă”. Şi în locul girafei apare o oae sau nimic.

Nu s'ar putea ca d-nii conferenţiari anunţaţi la microfon, să fie confiscaţi şi duşi la Societate, cu două zile înainte de a se produce?

Miercuri 26 Martie, ora 18, d. *Emil Riegler-Dinu*, a cărui specialitate e muzicografia, va vorbi despre „Goethe şi romantismul francez”, căci conferenţiarul, cunoscut şi printr'o activitate literară amănunţită, risipită prin mai toate revistele româneşti, este un tânăr de o serioasă cultură şi bine-cunoscător al literaturii franceze şi germane.

La ora 19.20. d. *G. Crişan* va vorbi despre „Probleme economice actuale“ care nu interesează, prin grelele timpuri contemporane, numai pe specialişti. Problemele economice sunt ale noastre, ale tuturor — caşi serviciul militar obligatoriu!

Joi 27 Martie ora 19.40, d. *H. Blazian*, care posedă în buzunarele sale toate muzeele, pinacotecile, inclusiv, istoria generală a artelor, şi-a pus dinainte dificultatea de a vorbi despre „iconografia“ chipului lui Beethoven. Marele muzicant avea un cap într'adevăr expresiv şi nu se cerea un deosebit talent pentru a desena fizionomia lui originală. Dar Beethoven s'a bucurat în timpul vieţii de o prea mică popularitate; prinţişorii şi ducesele din vremea lui atrăgeau mai mult atenţia pictorilor. D. *H. Blazian* ne va informa despre „cât“ s'a făcut şi despre „cum“ s'a realizat plastic impresionantul chip al lui Beethoven.

Vineri 28 Martie, ora 19. d. *C. Rădulescu-Motru*, în continuarea analizei problemelor sufleteşti, va vorbi de data aceasta despre „viaţa viselor“, în care, mulţumită studiilor doctorului Freud, putem intra cu mai multă uşurinţă.

Sâmbătă 29 Martie ora 19.40, neîntrecutul drumeţ d. *Bucuţa*, ne va duce prin Deltă.

F. Aderca

PARTEA MUZICALA

In programul muzical însemnăm mai întâi calitatea deosebită a soliştilor. Neapărat, alegerea unor interpreţi cât mai străluciţi, fie instrumentişti, fie cântăreţi, este unul din deziderătele cele mai întemeiate ale Radio-amatorului: discernământul di-



D-na Anna Maria Cernina
(canto)

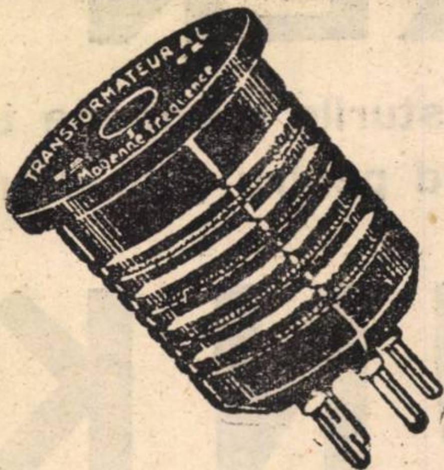
rectorului programelor muzicale şi bugetul sunt condiţiunile îndeplinirii lui. Cea dintâi nu a lipsit postului Bucureşti. In faţa microfonului s'au pe-

(Continuare în pag. 8-a)

Lumea întreagă în Hautparleur

!! pe cadru de 50 ctm. !!

De toţi imitat dar niciodată egalat



Transformatori de medie frequenţă A. L.
Construiţi-vă singuri superhe erodina

Scheme şi devize de construcţie la cerere, la toate magazinele mai principale

Reprezentant pentru România: RADIO-MATERIAL NICOLAE SARU

BUCUREŞTI, — PASAJUL ROMAN, 20 — BUCUREŞTI

O revoluţie în radio:

o nouă lampă de radio

Technica radiofonică n'a stat pe loc. Ani de zile s'a încercat în laboratoriile de peste ocean obţinerea audiţiunei ideale prin găsirea unei valve noui, mai bune, care să fie cu adevărat sufletul aparatului de radio.

Experienţele au fost încoronate de cel mai desăvârşit succes. A fost creată

LAMPA CU FILAMENT MASIV

Avantagiile nouii lămpi sunt multe şi considerabile. Noua lampă este absolut insensibilă faţă de supraîncărcările electrice şi sguduiri mecanice, precum şi la impulsiuni de curent repetate la intervale scurte; ea este complect antimicrofonică, iar durata ei, graţie filamentului masiv, este nelimitată. Toate aceste avantagii, noua lampă le oferă în schimbul unui neînsemnat surplus al curentului de încălzire.

In Statele Unite şi multe ţări din Europa unde lampa cu filamentul masiv a fost recent introdusă, succesul ei este desăvârşit.

Amatorul radiofonist îşi va pune acum, cu drept cuvânt, două întrebări:

Când apare în ţară la noi lampa cu filamentul masiv?

Cine a realizat lampa cu filamentul masiv?

La ambele întrebări, amatorii vor primi răspunsul în curând.

Ştiri de pretutindeni

ASTĂZI PRIMUL CUPON

NOUILE PREMII

OFERITE ABONAŢILOR ŞI CETITORILOR ZIARULUI

„RADIO - RADIOFONIA“

1 SUPERHETERODYNĂ CU 8 LĂMPI, cu joasă frequenţă în push-pull, acţionând direct UN HAUTPARLEUR ELECTRODYNAMIC. Aparatul şi hautparleur-ul sunt montate într'o mobilă de mare lux.

4 APARATE DE RADIO CU 8 LĂMPI.

10 APARATE CU GALENĂ.

Abonaţii vor fi înscrişi din oficiu la tragere.

Cetitorii vor completa cupoanele ce apar în ziarul nostru, începând de astăzi!

Proectul de lege a radiofoniei pe care îl publicăm în numărul de faţă, urmează să primească unele modificări.

Duminică se va întruni comisiunea însărcinată cu studiul acestui proect, după ce mai înainte Sâmbătă, va avea loc o consfătuire între domnii ministru Lugoşanu şi d. H. Blazian.

In cazul când lucrările nu se vor termina Duminică, întrucât d. Lugoşanu e nevoit să plece Luni în streinătate, ultimele modificări vor fi aduse proectului, de către d. Iuliu Moldovanu subsecretar de stat la Ocrotirile Sociale.

Pe măsură ce aceste modificări se vor aduce le vom publica.

● ●

Suntem informaţi că societatea de difuziune radiotelefonică din România intenţionează să organizeze în toamnă o mare Expoziţie de radio **cu concursul marilor uzini străine, producătoare de material radioelectric. Işi vor da concursul şi societăţile străine de emisiune, prezentând radio-amatorilor români evoluţia şi starea actuală a radio-difuziunii, în ţările respective.**

Desigur că la această expoziţie vor fi invitaţi şi radiofoniştii români să-şi arate lucrările lor.

Sub patronajul societăţii de difuziune, organizarea expoziţiei de radio are toate şansele să nu prezinte nici o lacună; în această direcţie competinţa conducătorilor societăţii este o chezăşie sigură pentru deplina reuşită.

Deci, negustori şi constructori amatori, nu uitaţi cea de a doua expoziţie internaţională de radio!

O parte din Europa a aflat despre moartea lui Primo de Rivera din emisiunile postului nostru. La jurnalul vorbit care a fost reorganizat de d-l H. Blazian, postul radio-Bucureşti a emis Duminică la ora 11 noaptea printre primele posturi din Europa, telegrama Rador, care anunţa moartea dictatorului spaniol, însoţită de un reportaj interesant.

După emisiunea noastră a transmis aceeaş ştire Milano şi Roma.

● ●

Poliţia ungară organizează un serviciu de radio; un emiţător va fi instalat la Budapesta şi 120 comisariate vor fi prevăzute cu receptoare de T. F. F. şi imagini.

■ ■

Al doilea concert internaţional are loc Marţi, organizat de Anglia, Belgia şi Germania. Aceste programe internaţionale au fost făcute posibile, prin instalarea liniilor telefonice speciale, ce permit transmiterea întregei game de frecvenţe muzicale. Aceste linii sunt puse la punct între Londra, Lapanne, Bruxelles, Liège, Cologne şi Berlin.

De altă parte Austria, Cehoslovacia, Polonia şi Germania, işi transmit, prin fir, programele lor cele mai bune, care sunt difuzate simultan, în toate aceste ţări.

Nu ar fi posibil ca şi România să intre într'un astfel de acord internaţional?

■ ■

D. Chiappe, şeful poliţiei franceze a instalat T. F. F. în automobilul său. Pe alte patru automobile ale poliţiei, s'a instalat deasemeni radio. Cu ocazia unor turburări comuniste, aceste automobile au fost plasate în diferite puncte ale oraşului. Unul din aceste automobile are un post emiţător şi receptor, cu antene de o putere de 50 waţi şi o putinţă de 50 kw.

Automobilele erau în legătură radiofonică cu mai multe avioane, care sburau după cum evoluau manifestanţii. Prin indicative speciale se evită orice încurcătură între aceste emisiuni.

■ ■

Staţiunea WGY. New-York, a fost autorizată să facă încercări cu 200 kw. putinţă.

■ ■

Postul francez P. T. T. a consacrat o emisiune specială celor mai celebre serenade.

Turnul Eiffel, consacră Marţea celor mai buni compozitori moderni. Intre aceştia este înscris în program şi maestrul George Enescu, între Albert Roussel, Jean Huret, Honnegger, etc.

Se anunţă din Genua că un medic a reuşit să transmită prin T. F. F. sgomotele inimei omeneşti. De altfel în Franţa şi Germania, în unele spitale, se utilizează microfoane foarte sensibile, pentru ascultarea cardiacilor.

■ ■

Staţiunea Almeria emite pe 250 m.

★

Radio-Paris şi Radio-Alger şi-au sporit putinţa la 16 kw., adică 4 kw. mai mult.

★

14 ingineri lucrează pentru punerea la punct a emiţătorului cel nou, dela Roma, care costă 18.500.000 franci.

★

Inundaţiile din sudul Franţei au distrus pilonii staţiunei radio Aagen. Aparatele deasemenea au fost complet distruse.

● ●

Bilanţul exploatărei radiofoniei germane: încasări: 200 milioane de franci; cheltueli: 180 milioane.

Rawag a suspendat programele staţiunei Graz, care serveşte acum ca releu Vienei.

● ●

A doua expoziţie internaţională de T. F. F. va avea loc la Lyon, în Septembrie.

★

Postul de emisiune al stabilimentelor Belin, dela Malmaison (Franţa), transmite imagini pe 1200 metri.

Indicativul 8 J. J.

Emisiunile sunt neregulate.

Se construesc staţiuni la: Berna 25 kw., Brno 35 kw., Zuerich 50, Praga 60, Stuttgardt 60, Radio-Paris 60, Koenigsberg 60.

■ ■

Midland şi Londra vor emite la 22 Martie a. c. reconstituiri din viaţa romană dinainte de Isus Christos.

● ●

Radio Lyon a înfiinţat o rubrică nouă: un bărbier vine în studio ca să radă pe speaker şi în acest timp îi spune o mulţime de cancanuri şi de noutăţi. Evident că o asemenea rubrică e deosebit de distractivă.

★

Transatlanticul german „Hamburg", face încercări de telefonie pe unde scurte, pe 18 şi 23 m. în timpul zilei şi 27 şi 36 m. în timpul nopţii, cu o putinţă de 700 w. Apelul DDDX.

● ●

După Viena, staţiunea americană WGY a transmis sgomotul dezintegrării unui atom. Era vorba de un atom de uraniu. corp radio-activ, care ca şi radium, este în stare de perpetuă transformare. In fiecare secundă un gram de uranium proectează, în afară, aproape cinci mii de particule. ceeace-i transformă constituţia. Dar trebuesc cinci miliarde de ani, pentru ca uranium-ul să fie complet transformat. din greutatea sa.

★

Incercările de-a transmite prin radio amprente digitale, între Germania (Nauen) şi Buenos Aires, au fost foarte satisfăcătoare.

Dela 23 Aprilie, secţia RADIO „PALATUL AMERICAN“ se va muta în Str. LIPSCANI No. 27 bis, (sub Grand Hotel), cu emblema —— RADIO „BARU“ ——

(Urmare din pag. 6-a)

rindat, rând pe rând şi dintru început cei mai buni cântăreţi, cei mai buni pianişti, cei mai buni instrumentişti de tot felul şi cele mai bune ansambluri de muzică de cameră ce au putut fi „tocmite“. Mai mult, câteva puteri noui, ieri încă necunoscute, s'au ridicat la lumină şi au dobândit notorietatea mulţumită postului nostru radiofonic. Dacă totuş câteva stele ale firmamentului muzical românesc au lipsit depe programe, este de vină quasi-gratuitatea actuală a consumului radiofonic clandestin şi galenist-naţional. S'ar crede că în privinţa aceasta se simte dela o vreme oarecare uşurare bugetară: ar dovedi-o cel puţin controlul din ce în ce mai sever al numelor de solişti. Ţinând seamă de întinderile europene străbătute de undele dela Băneasa, importanţa problemei pare şi mai mare: e vorba de bunul nume al muzicii şi al muzicanţilor români în lume.

Aşa dar, în timpul săptămânii viitoare vor cânta: Quartetul Capeleanu *(Luni la 21), d-ra* Viorica Anghel *(Marţi la 21.45), d-na* Sabina Niculescu-Kulibin *(Miercuri la 21), d-l* V. Rabega *(Miercuri la 21.55), d-na* Veturia Ghibu *(Vineri la 21.55), d-l* Niculescu-Bassu *(Duminică la 21.45), d.* Al. Teodorescu *(Duminică la 22.15), corul „Carmen“ (Joi la 21.30) şi a. m. d.*

Foarte îmbucurător şi locul tot mai mare dat de executanţi muzicii compozitorilor noştri. In câteva zile un mănunchi mărişor de nume depe aci: Enescu, Brediceanu, Anastasescu, T. Popescu, T. Georgescu (unul din cei mai buni compozitori şi cântăreţi bisericeşti români de acum o jumătate de veac), Ghika-Comăneşti, G. Cucu (a cărui capodoperă corală în stil românesc „Haz de necaz“ o cântă corul „Carmen“ Joi), Chirescu, Kiriac, Vidu, Mandicewsky (compozitorul şi muzicologul savant care a murit de curând la Viena, unde redactase ediţia complectă a operilor lui Beethoven), Monţia, Borgovan, Muzicescu, Podoleanu. Operile acestor compozitori aparţin tuturor genurilor şi fac parte atât din programul instrumental, cât şi din cel vocal sau coral, dovedind existenţa unei şcoli muzicale româneşti, de care până mai eri se îndoiau cei mai mulţi dincolo, dar şi dincoace de hotare. Adăugând la execuţiunile amintite de muzică cultă, producţiunile poulare sau semi-populare ale tarafurilor şi transmisiunile de plăci gramofonice prin doză electromagnetică, dobândim o icoană a întregii vieţi muzicale dela noi, aşa cum avem dreptul să o cerem unui post românesc.

Spuneam deunăzi că imensa consumaţie de muzică a unei emisiuni radiofonice aduce cu sine, vrând nevrând, o sporire a producţiunei şi noi posibilităţi de expansiune şi afirmare pentru producători. Dovadă numărul mereu sporit al primelor audiţiuni în programul săptămânii, de pildă (Vineri la 21.55, interpretă d-na V. Ghibu), cele patru compoziţii de Hero Follcerts, nume încă necunoscut nouă.

Latura „clasică“ a programului rămâne şi de astă dată demnă de caracterul internaţional pe care emisiunea, cu toată legitima protecţie cuvenită creaţiei pământene, este datoare să o păzească. Concertul simfonic *al orchestrei Radio s'a oprit la o formulă „filarmonică“ şi a izbutit să-şi alcătuiască un repertor felurit, în care întâlnim din ce în ce mai des compoziţiuni a căror execuţie presupune virtuozitate simfonică. Vineri la 21 şi 22.15: maestoasa uvertură la „Ifigenia in Aulida“ de Gluck, Simfonia I de Beethoven, apoi „Vals trist“ (expresiva muzică de scenă de-acum celebră) al lui Sibelius, însfârşit „Siegfried-Idyll“, gingaşa şi simbolica compoziţie simfonică scrisă de Wagner la naşterea fiului său.*

Quartetul Capeleanu cântă un quartet de Dvorak. Luni seara, — d. A. Teodorescu o Sonată de Brahms Duminică.

In programele soliştilor deasemenea citim nume de autori vechi şi noi ai muzicii europene de caracter sever, ba şi orchestra-Radio alătură din când în când bucăţilor dansante şi pot-pouri-urilor, ba o uvertură de Weber, ba o romanţă de Rubinştein, ba un „Impromptu“ de Schubert.

Nimic nou pe frontul muzicii de dans şi lăutăreşti: Jazzul Paulmann, Luni la 21.45, Marcu Vineri la 18.30, Sibiceanu Duminică la 17. Dar iubitorii de romanţe şi cuplete vor asculta şansonetele amănunţite cu duh şi poezie ale d-rei Viorica Anghel, Marţi seara. Duminică dimineaţa după corul bisericesc dela „Sf. Nicolae Buzeşti“, obişnuitul aperitiv-promenadă al orchestrei Radio. Radioamatorii pătimaşi vor sorbi cu nesaţ în aceiaşi zi armoniile „Marşului radiofoniştilor“ de Pischek, executat de orchestra postului.

CONST. BRAILOIU

RADIO „AMPER“ S. I. N. C.

MARE DEPOZIT ŞI EXPOZIŢIE DE APARATE mari şi mici de RADIO, PIESE DETAŞATE, ACCESORII, lămpi, HAUTPARLEURE, DIFUZOARE, ACUMULATORI, BATERII, TRANSFORMATORI, REDRESOARE, etc. etc.

CATALOG LA CERERE

Expediţie în provincie.

APARAT GALENĂ COMPLECT LEI 700.—

Expediţie în provincie contra aconto Lei 200.— rest ramburs.

BUCUREŞTI Str. Smârdan, 23 Telef. 334/09

Radio-Material

NICOLAE SARU

BUCUREŞTI, PASAGIUL ROMAN, 20

Singurul magazin special de piese detaşate

Preţuri de mare reclamă

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Ascultaţi radio numai cu bateria

„CRYPTON"

Duminică

23 Martie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢĂ

11.30: D. N. Batzaria: Ora copiilor.

11.45: Corul „Doina României" dirijat de d-l **Al. Filoreanu.** Filoreanu: Imnul Heruvic. G. Muzicescu: Ca pre împăratul. Ed. Wachmann: Pre tine te lăudăm; G. Muzicescu: Concert religios.

12.05: Păr. Toma Chiricuţă: Judeii fac sfat să omoare pe Isus.

12.20: Orchestra Radio: Ackermans: Marş Havaïan. Gluck: Uvertura la „Orpheu şi Eurydice". Joh. Strauss: Accelaration — vals. Massenet: Elegie. Borchert: Atenţiune! New-York! — potpuri.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Sibiceanu: J. Cassado: A los Foros de Sevilla — marş spaniol. Moszkowsky: Dansuri spaniole. Leopold: Windobona — Fantezie din melodii populare vieneze. Linişoară dragă — Arii naţionale. Manzatti: Intr'o zi la Neapole am văzut pe frumoasa Maria. Waltham: Get to Krow It — Fox trott. M. Ionescu: Din ochi cari au plâns odată.

18: D. G. Brăescu. Ora veselă.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Sibiceanu: Mezzacoppo: Serenada mandolinelor. Vronsky: Obertas — Mazurka poloneză (solo violină d. Sibiceanu). Hai ţaţo la Severin. Şerbănescu: Oltenii veseli — potpuri.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-na Isabela Sadoveanu: Grădinile de copii.

19.20: D. dr. C. Colonaş: Actul de sănătate la căsătorie.

19.40: D. Apostol Culea: Andersen

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească transmisă prin doza electromagnetică

21: D-na Stern — canto. Falconieri: Frumoşi ochi lucitori. Castaldi: Inima mea Haendel: Largo. H. Wolf: Taina. Respighi: Ceaţă. Gretchaninow: Tristă e stepa.

21.30: D. Iosif Nădejde: Cronica teatrală.

21.45: D-na E. Negoescu-Cerkez — piano. Borodin: La mânăstire. Orefice: Răsărit. Poribeni: Barcarola. Niemann: Fântâna care cântă. Negrea: Impresii dela ţară. Anfossi: Vânătoare după o muscă. Liszt-Paganini: Studiu.

22.15: D. Vasile Filip — violină. Pietro Nardini: Concert. Sarasate: Romanţă Andaluză. Paderewsky: Menuet. Cartier-Kreisler: Vânătoarea.

22.45: Poşta amatorilor.

23.00: Jurnal vorbit.

221 m. HEI-SINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

12.45: Ştiri de presă. ★ 13.15: Conferinţă. ★ 13.35: Concert coral. ★ 14: Emisiunea serv. religios. ★ 15.30: Concert popular. ★ 19.59: Buletinul meteorologic. ★ 22.45: Ultimele ştiri de presă. ★ 23: Ultimele ştiri din Suedia.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

13: Trans. din Berlin. Muzică de cameră. ★ 16.30: Trans. din Gleivitz. Cântece populare. ★ 17.10: Trans. din Berlin. Actualul teatru berlinez. ★ 19.10: Serviciul comunicaţiilor Sileziei superioare. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20: Serată veselă. Dirij. Frantz Marszalek. Fucik: Unchiul Teddy. Larrieu: Scene antice. Clemus: Komische Burleske. ★ 21.30: „Musca Spaniolă" comedie în trei acte de Arnold şi Bach partea muzicală dirijată de H. Bruner. ★ 23.10: Ştiri. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

17.45: Concert de muzică de cameră. ★ 19: Concert coral. ★ 19.30: Concert de fanfară. ★ 22: Concert al orch. radio. Gioachimmo Rossini: Uvertura la opera „Semiramis". H. Hoffman: Scherzo. Franz Krüger: Cântece ungureşti. I. Paderevski: Menuett. C. Robrecht: Jocul valurilor. C. Robrecht: Foxtrot simfonic.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

10: Trans. din Praga. ★ 12: Trans .din Praga. ★ 17: Trans. din Brno. ★ 18.30: Trans. din Praga. ★ 20: Trans. din Brno. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert al orch. radio. ★ 17.30: Muzică variată. ★ 21.30: „Pierot-ul negru" operetă în 3 acte de Hajos.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 22: Trans. din Kosice, conf. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Brno.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

19: Concert distractiv. ★ 20.30: Conf. de dr. A. Kutzinski. ★ 21: Sport. Actualităţi. ★ 21.15: Concert de muzică populară al orch. radio. Uv. „La Vilanela rapita" de Mozart. Aria „Regina nopţii' din „Flautul fermecat" de Mozart. Suita spaniolă de Jean Vicu. Muzică de balet de Lassen. In continuare: Bul. met., ultimele ştiri. ★ 23.30: Muzică de dans.

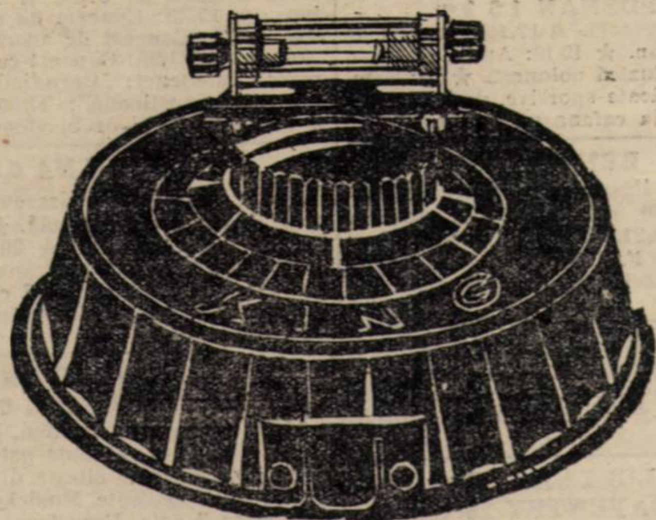
281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Concert matinal. ★ 15.15: Concert de orch. ★ 17.30: Concert de harmonică. ★ 18—20.30: Conf. com, met. şi cursuri. ★ 20.30: Concert al corului finlandez. ★ 21: Concert de harmonici. ★ 21.50: Lecturi literare. ★ 22.35: Solo-uri de violoncel. ★ 23: Continuarea concertului de harmonice. ★ 24: Muzică de dans.



Un nou aparat de galenă „KING"

Construit în baza principiilor noui, bobina fără carcasă, anticapacitativ. Cel mai mare randament.



Inainte de a cumpăra un aparat de galenă, cereţi demonstrarea aparatului „KING"

Există aparate mai scumpe, mai bune însă nu!

La aparatul KING — detectorul KING!

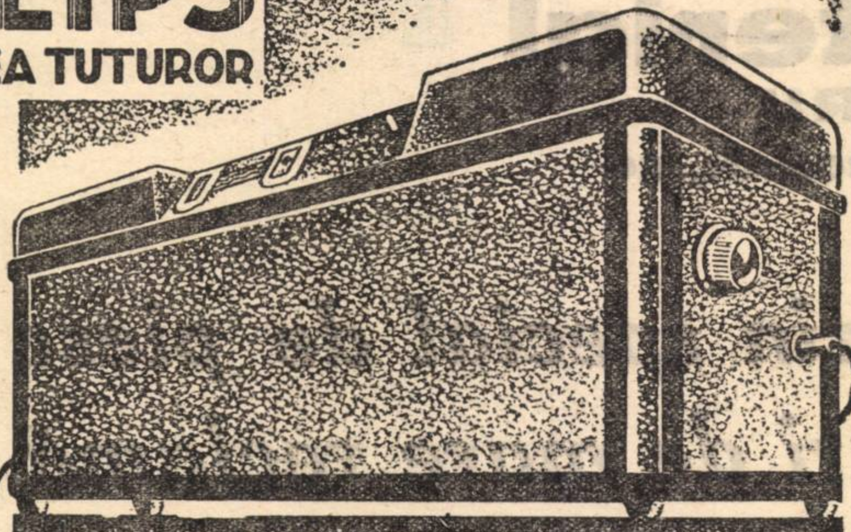
care posedă numeroase distincţiuni

Se caută reprezentanţi în Ţară

Depozit de engros: KING RADIO, Bucureşti. — Strada General Praporgescu No. 11

PHILIPS
ÎN FRUNTEA TUTUROR



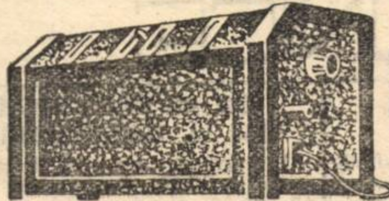


NOUL APARAT DE RECEPTIE
DE LUX TIP 2511

dovedește afirmațiunea de mai sus
Acest aparat cu un singur buton de reglaj, inzestrat cu o serie de 4 lămpi între cari renumita Pentodă PHILIPS mai posedă următoarele calități: Scala iluminată, amplificator pentru gramofon, trecere printr'o singură mișcare dela unde lungi la unde scurte, dispozitiv pentru racordarea haut-parleurului electrodinamic sau electromagnetic, cheie pentru închiderea aparatului, etc.
Prețul Lei 23.000.

Tipul 2514 este cel mai bun aparat cu 3 lămpi, alimentat direct dela priza de curent alternativ
Prețul Lei 15.000

RECEPTIUNI IDEALE prin
PHILIPS



Pentru alimentarea prin acumulatori întrebuințați aparatul de recepție tip 2502.
Prețul Lei 8000

CEREȚI O DEMONSTRAȚIE FURNIZORULUI Dv.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

16.30: Pentru copii. ★ 17: Trans. din Bratislava. ★ 19.20: Conf. ★ 20: Concert de orch. ★ 21: Trans. din Bratislava, compozițiuni de Anton Dvorak. ★ 21.30: Compozițiuni de Richard Straus. 23: Trans. din Praga. 23.15: Trans. din Brno.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Trans. din Varșovia, matineu muzical. ★ 18.15: Trans. din Katovice, concert popular. ★ 18.40: Trans. din Varșovia, concert. ★ 20.10: Audiție consacrată femeilor. ★ 21.15: Concert seral executat de Jean Rakowski (viola) d-na Sacewicz (piano) d. Gabriel Kniaginin (voce) acompaniat de d. Wallek-Walewski. ★ 22.45: Trans. din Varșovia, audiție literară. ★ 24: Muzică de dans.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Pentru copii. ★ 21.30: Sport. ★ 22.02: Concert cu muzică ușoară.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.25: Conf. agricolă. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Audiție pentru copii. ★ 19.45: Muzică poloneză. ★ 23: Semnal orar, comunicate sportive. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Polonia".

342 m. BRNO 2.5 kw.

17: Trans din Praga, Mor. Ostrava, concert de orch. ★ 20: Trans. din Mor. Ostrava concert de orch.★21.30: „Dragă papa" comedie într'un act de F. X. Svoboda.★23: Trans. din Bratislava, Kosice, și Mor. Ostrava, muzică militară.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Retransmisiunea festivalului dela teatrul Național. ★ 22.10: Concert al orch. radio.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

17: Concert de orch. ★ 19.20: Cantata religioasă No. 140 de Bach. ★ 20: Predică. ★ 21.55: Serv. religios. ★ 23.05: Concert al fanfarei militare.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

18.15: Concert Siegfried Scheffer, dirijat de însăși compozitor. ★ 19,15: Muzică de dans. ★ 20.30: Sport. Conf. de dr. O. Brattskoven. ★ 20.40: Spirt. ★ 21: „Sylvia" operetă în trei acte de L. Stein și B. Jenbach. ★ 23.30: Actualități. Ultimele știri, presă, bul. meteor. ★ 24: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

11.15: Serviciul religios. ★ 12: Muzică veche bisericească. ★ 14: Concert de plăci de patefon. ★ 15: Pentru copii. ★ 16: Împlinirea a 25 ani de existență a asociației Justinus-Kerner. Muzică corală. ★ 17: Scene din „Carmen" de Bizet la plăci de patefon. ★ 18: „Patria noastră" de Hans Struve. ★ 19.15: Bul. meteor. ★ 21: „Der getreue Musikmeister" operă comică în două acte de G. Goerlich. ★ 22.15: Balade și melodramă de M. Muff-Stenz. „Das Schloss am Meer", muzică de Strauss, cuvinte de Uhland. „Fluch der Kröte", cuvinte de Meyring, muzică Winternitz. ★ 23: Concert distractiv al orch radio. Offenbach: Uvertura la „Die Verlobung bei der Laterne". Strauss: Vals. Reinhard: Das Lied vom süssen Mädel". Wagner: Marș. ★ 24.15: Știri. ★ 24.30: Dans la plăci de patefon.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de orch. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de orch. argentinian. ★ 20: Concert de acordeon. ★ 20.30: Cântece. ★ 21.25: Concert cu fragmente din opere. Massenet: „Herodiade"; Mascagni: „Cavaleria rusticană"; Thomas: „Mignon". ★ 22: Concert al orch. vieneze.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Trans. din Varsovia, concert și conf. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 16.20: Trans. din Varsovia, concert. ★ 20.25: Lecții de limba germană. ★ 21: Trans. din Varsovia, concert, audiție literară și comunicate. ★ 24: Muzică ușoară dela restaurantul „Bristol".

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

17.20: Scene din Carmen, Operă în patru acte de Bizet, la plăci de patefon. ★ 18.40: Marieluise Fleisser citește din operele sale. ★ 20: Reminiscente Muzickmeister" operă comică în 2 acte. Pergolese. ★ 22.15: Balade și melodrame pentru pian. ★ 23: Concert distractiv al orch. radio. 24.30: Muzică de dans.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Emisiunea serviciului religios din Wilno. ★ 12.58: Semnal orar. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. dela Academie ,consacrat mareșalului Poloniei, Pilsudski. ★ 16: Causerie agricolă. ★ 16.40: Conf. religioasă. ★ 17: Concert popular cu concursul orch. radio. ★ 18.40: Trans. din Varșovia, concert. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Ora veselă. ★ 21: Ora literară. ★ 21.15: Trans. din Varșovia, concert seral. ★ 22.45: Audiție literară din Varsovia. ★ 23.15: Meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

17.30: Concert de fanfară militară. ★ 19: Trans. din Londra. ★ 22.45: Conf. religioasă. 2305: Concert din autori populari.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de amiază. — 20: Șah. ★ 20.25: Sport. ★ 20.28: Bul. mea. ★ 20.30: Conf. despre H. Heine. ★ 21: Opera Zaide. Mozart. ★ 22: Concert distractiv. ★ 23: Sport și ultimele știri.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

11.05: Bul meteor. ★ 12: Pentru părinți.★ 12.30: Concert la plăci de patefon. ★ 13: Trans. din Breslau. Concert de muzică de cameră. ★ 14.07: Concert de amiază. Dirij. Fr. Marschalec. Muzică din Schubert. Tomas si Ziehrer ★ 15: Aventurile d-rului Dolites, de Schiffer și Kasak. ★ 19: Koenisberg. Concert distractiv, Dirij. Hrubetz Ziehrer: Mars, Offenbach: Uvertura la „Frumoasa Elena". Ivanovici: Vals. Suppe: Modelul Dreyer An der Mosel. Orch radio. ★ 19: „Amintiri din Berlin" de Scholt. ★ 21: Filarmonica, Uvertura din Carnaval român de Berlioz. Smetana. Ultava, Saint Saens: Suita algeriană. Straus: Vals. In continuare: Bul. meteor. sport știri. ★ 1.30: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert de orch. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Trans. dela hotel Național. ★ 2: Muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 17: Concert executat de corul de copii. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Trans. unei operete din Zagreb. ★ 22.30: Ora, meteorul.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

11.50: Causerie pentru lucrători. ★ 15: Concert simfonic. ★ 18: Cabaret pentru copii. ★ 18.55: Muzică de clopote. ★ 20.15: Radio teatru. ★ 22.40: Concert.

487 m. PRAGA 5 kw.

11: Emisiune agricolă, conf. ★ 12: Trans. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Brno, și Mor. Ostrava, pentru lucrători. ★ 19: Emisiune germană, cântece. ★ 19.40: Trans. din Brno, și Bratislava, sport. ★ 20: Trans. din Bratislava, muzică populară. ★ 21: Conf. ★ 21.05: Muzică populară. ★ 22: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, și Mor. Ostrava, noutăți, sport.

441 m. ROMA 50 kw.

14: Concert executat de quintetul radio ★ 17.30: Concert. ★ 21.15: Sport. ★ 22.02: Concert simfonic dirijat de Rito Selvaggi; Verdi: Uvertură la „Nabucco"; Beethoven: „A șaptea simfonie în la-major"; „Șase personagii în căutarea unui radio", comedie radiofonică în 3 părți de Nino d'Aspe. In continuare ultimele știri.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

16.45: Sport. ★ 17.30: Concert de seară din Mendelsohn, Massenet, Friedman și Ellenberg. ★ 19.05: „Ziua de lucru a parlamentarilor" conf. ★ 20.30: Oră de dans pentru avansați. ★ 21: Seară de opere. Och. de radio. Marschner: Uvertura la opera „Ebreea". Wagner: Arie din Hans Heiling; Meyerbeer: Baletul din opera „Hughenotii". Brüll: Arie din Bombardon. In continuare: ultimele știri, sport. ★ 1: Muzică de jazz la plăci de pathefon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Plăci de gramofon. ★ 16.50: Concert dela Carlton Hotel. ★ 17.50: Dr. phil. Hans Zbinden: Despre Rud. Maria Holzapfel: Operile sale și viața sa. ★ 20.30: Bul. meteor. ★ 23: Ultimele știri, sport.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

11,50: Muzică de clopote dela biserica militară din Oslo. ★ 18: Concert al orch. Cecil. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 20.15: Conf. istorică. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.10: Recital coral. ★ 23.40: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 19: Informațiuni sportive. ★ 21.30: Semnal orar. In continuare concert cu muzică polonă.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Concert de vioară. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de orgă consacrată compozitorilor belgieni. ★ 22: Concert al orch. radio, dirijat de Franz André cu concursul d-șoarei Darney. ★ 23.15: Ultimele noutăți.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Concert de orgă. ★ 12: Trans. dela sărbătorirea lui Hamerling. ★ 13: Concertul orch. simfonice vieneze. Mozart: Simfonia în do major; Weber: Concert pentru fagot și orch. în fa major; Thomas: Aria din Mignon; Strauss: Valsul din „O noapte în Veneția"; Chopin-Glazounov: Chopiniana; F. Weingartner: Uv. la opera „Dame Kobold". ★ 16: Concert de amiază al orch. Wachek. Muzică de Mayerbeer: Marș din opera „Profetul"; Verdi: Fantasie din „Rigoleto"; Lehar: Fragmente din opereta „Der Rastelbinder". ★ 18.10: Concert al quintetului de cameră pentru muzică populară din Schuman, Fuhrmeister, Klein, Thomas, Moser. ★ 19.40: Cu autobuzul prin Maroc. Conf. turistică dr. Werner. ★ 20: Lectură F. Ricard. ★ 20.25: Muzică de cameră. Quintet pentru două viori, viola și violoncel. ★ 21: Bul. met., sport. ★ 21.05: „Der Frauenfresser", operetă în 3 acte de Stein și E. Eysler.

525 m. RIGA 4 kw.

14: Matineu pentru copii. ★ 15: Concert de după amiază. ★ 19: Lecții de engleză. ★ 18.30: Conf. ★ 20.03: Concert popular. ★ 22: Noutăți. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

12: Concert de clopote. ★ 12.15: Muzică de Cameră. ★ 13.30: Concert de amiază. ★ 14.25: Bul. meteor. ★ 14.30: Pentru agricultori. ★ 15: Șah. ★ 14.30: Plăci de patefon. ★ 16.45: Pentru femei. ★ 17: Concert de trio. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 18.45: Conf. turistică. ★ 19.15: Program de cabaret. ★ 21: Concert popular. Dirijor Iulius Schroeder. Svendsen: Kroenungsmarsch. Jarnnefelt: Cântec de leagăn și preludiu. Grieg: Ingrieds Raub; Arabischer Tanz; Solvegs-Lied. Reineke: Uvertura la Regele Manfred Schroeder: Trei cântece din Flautul chinezesc. Liszt: Preludii. Keler-Bela: Uvertura din Racoczy. Moskovski: Serenada. Strauss: Viață de artist. Vals. In continuare: ultimele știri. ★ 24: Concert Capela Ludvig Duval.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Concert al orchestrei radio. ★ 21.20: Transm. dela restaurantul Ferrari.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

14.20: Concert executat de octetul radio. ★ 21.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Informațiuni de presă, buletinul sportiv. ★ 23.40: Trans. teatrală. ★ 24.10: Concert al orch. radio dirijat de d-l Nico Treep. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Informaţiuni cosmetice. ★ 11: Serviciul religios. ★ 12.15: Serviciul religios protestant. In continuare concert de orch. dela opera regală ungară cu concursul d-rei Kalman şi d. Rékay. Verdi: „Nabukodonosor" uv.; Haydn: „Simfonie". ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. Cor de copii. Causerie. ★ 18.15: Concert cu muzică uşoară dirijat de d. Polgar. Pecsi: „Marş"; Pazeller: „Femeea orientală", vals; Huszka: „Gül baba", uv.; Morena: „Risibisi" potpouri; Behedix: „Serenadă"; Lanner: „Vals"; Lincke: „Kukotama estapo"; Armandola: „ La circ"; Pisciek: „Marş". ★ 21.15: Reprezentaţie din studio, pusă în scenă de T. Hegedüs. In continuare concert al orch. de ţigani Imre Magyari dela hotel „Ungaria".

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 14: Concert simfonic la plăci de gramofon. ★ 15: Concert. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 21.45: Concert al orch. radio. ★ 23: Concert.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert simfonic. ★ 15: Conf. ★ 15.20: Intermezzo muzical. ★ 17: Conf. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon.★17.40: Conf. zoologică. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert de orch. ★ 20.58: Ora, met. ★ 21: Ora literară. ★ 21.15: Concert seral executat de orch. filarmonică. ★ 23.15: Comunicate meteorologice, sport. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

17.30: Concert. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Jurnalul vorbit. ★ 20.45: Concert de orch.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 60 kw

12: Pentru părinţi. ★ 19: Pentru tineret. ★ 20: Conf. de dr. Constantin Reichardt. ★ 20.30: Conf. medicală. Prof. Dr. Drigalski.

7 kw. KOWNO 1935 m.

17: Pentru copii. ★ 17.30: Pentru ţărani, dialog. ★ 1750: Concert de orgă. ★ 18: Pentru agricultori. ★ 18.50: Semnal orar. ★ 19.40: Pentru militari. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.30: Concert.



Timpul favorabil
să fie oare?
— Nu, draga mea
e lampa
VALVO
A 408
care asigură o audiţiune
ireproşabilă pe orice vreme.

Reprezentant general pentru România: B. SEIDMANN
BUCUREŞTI :-: B-dul Maria 30 :-: BUCUREŞTI
Reprezentant pentru Transilvania: „NORIS"
CLUJ -:- Strada Tudor Vladimirescu 6 -:- CLUJ

Luni

24 Martie 1930

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orch. Radio: Leopold: Stadion—marş; Lincke: Uv. la opereta „Lysistrata"; Ziehrer: Muzicanţii diletanţi — vals; Glinka: Fantezie din opera „Viaţa pentru ţar"; Becce: Serenada d'Amalfi; Schubert: Impromptu în mi bemol major; Ernst: Elegie; Mayer-Helmund: O seară la Petrograd — suită.

18: D. A. Marius dela Teatrul Naţional: Monoloage.

18.15: Jurnalul vorbit.

18.30: D-na Ana Baculea — canto dela Opera Română. Massenet: Arie din „Manon" ;Monţia: Gândul meu şi-al d-tale; Borgovan: Toarce puică.

18.50: Orch. Radio. Schlögel: O trecere în revistă a tuturor operetelor lui J. Strauss.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: D. Octav Onicescu — prof. universitar: Patruzeci de ani dela înfiinţarea societăţii de ştiinţe.

19.20: D-na dr. ing. Maria Boltuş Goruneanu: Despre săpunuri.

19.40: D. lt.-col. G. Negrescu: Aplicaţiile aviaţiei în viaţa de toate zilele.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească transmisă prin doza electromagnetică.

20.30: D. prof. G. Maurer: Lecţie de limba germană.

21: Quartetul Capeleanu: (D-na Marg. Capeleanu — violina I, d-rele Bela Sasover — violina II, Hilda Wexler — viola, Ana Viling — violoncel). Dvorak: Quartet în mi bemol major.

21.30: D. Perpessicius: Buletinul cărţii.

21.45: „Jazz-ul Paulmann": Muzică de dans.

22.45: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Italiană „White Star": Muzică de dans.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 20.15: Buletinul agronomic. ★ 20.50: Conferinţă. ★ 21.10: Recitări. ★ 21.30: Concert.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

19.15: Conf. artistică, de George Lichey. ★ 19.40: Conf. de prof. Oskar Erich. ★ 20.05: Pentru agricultori. ★ 20.15: Muzică de seară. Plăci de gramofon. ★ 21: A 50-a aniversare a lui Fr. Hedwig. ★ 21.30: Trans. din Gleivitz. „Samson" în trei acte, de Haendel. ★ 23.30: Ştiri. ★ 23.50: Trans din Teatrul Silezian .

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

17.30: Concert de amiază. ★ 19.05: 15 minute pentru toţi. ★ 19,20: Meteorul. ★ 19.30: Cartea nouă. Recenzii. ★ 20.30: Concert de cântece populare. ★ 21.30: „Magnet Pol" 6 scene de A. Schirokauer. Muzică de H. Ambrozius. ★ 22.30: Muzica de azi. Duet instrumental. ★ 23.10: Pentru comemorarea lui Robert Hammerling. ★ 23.30: Meteorul, presa, sport. ★ 1: In continuare Muzică de dans şi concert distractiv.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. Flotow: „Alessandro Stradella" uv,; Schneider „The Roses"; Waldteufel: vals. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 13.35: Concert de orch. Mozart: „Nunta lui Figaro" uv.; Rossini: „Bărbierul din Sevilla"; Smetana: „Mireasa vândută"; Adam: „De-aş fi rege" uv.; Nicolai: „Nevestele vesele din Windsor"; Maillord: „Clopotele Eeremitului". ★ 14.40: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. Glazunow: „Poem simfonic"; Cornelius: „Bărbierul din Bagdad"; Smetana: „Dalibor". ★ 17.30: Muzică de Strauss. ★ 18: Muzică franceză modernă. ★ 18.30: Muzică populară din studio. ★ 19: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de cehă. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Trans. din Brno. ★ 21.30: Trans. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Brno, Praga, Kosice, muzică de dans engleză.

291 m. TORINO 7 kw.

17.30: Pentru copii.★18: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Concert de amiază. ★ 21.30: Concert vocal şi instrumental.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw. .
453 m. DANZIG 0.7 kw.

17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Pentru profesionişti de farmacist Bock. ★ 20.15: Noutăţi din lumea întreagă. ★ 20.30: Engleza pentru începători. ★ 21: Despre artă. Conf. prof. Woringer. ★ 21.30: Compoziţiuni pentru pian executat de S. Fischer; Fantasie în do major de P. Haydn; Papillons de Schuman. ★ 21.45: Centenarul lui R. Hammerling, conf. de W. Ottendorf. ★ 22.15: Concert seral; Palestrina: Osterhymne; Wagner: Din Lohengrin; Marşuri militare, germane; Marşuri militare engleze. ★ 23.15: Sport, bul. meteor., ştiri. ★ 23.30: Muzică de dans la plăci de patefon.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Emisiune agricolă ★ 17.30: Trans. din Praga, concert de orch. ★ 18.40: Conf. ★ 19: Concert cu muzică de cameră.★20.05: Trans. din Kosice. ★ 21.30: Trans. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

281 m. COPENHAGA 4 kw
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 16.35: Concert de după amiază. ★ 20.35: Intermezzo muzicalo-literar. ★ 21.25: Trans. unei vaudeville. ★ 23: Muzică de cameră. ★ 24: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert de orch. 20.05: Trans. din Praga, Bratislava, serată slovacă. ★ 21: Muzică populară. ★ 23.15: Noutăţi locale. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. din Varşovia, două conferinţe.★17.15: 17.15: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Lecţii de franceză. ★ 18.45: Trans .din Varşovia, concert. ★ 19.45: Comunicate sportive. ★ 21.30: Concert internaţional trans. din Belgrad la Varşovia, Viena, Berlin, Praga, Budapesta, Zagreb. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.45: Buletin meteorologic. ★ 18: Concert. ★ 22.02: „Ernani", operă în 4 acte de Verdi.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Radiofotografii. ★ 17.50: Conf. populară. ★ 18.30: Audiţie regională. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 19.55: Conf. ★ 20.05: Audiţie humoristică. ★ 20.50: Conf. ★ 21.30: Concert internaţional. ★ 23: Comunicate sportive.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.20 Trans. din Praga, curs de limba engleză. ★ 19.35 Pentru tineret.★20.05: Trans. din Mor. Ostrava, radiocabaret. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

14: Recital de orgă. ★ 15.15: Concert de orch. ★ 17.20: Muzică de dans. ★ 18.15: Muzică uşoară. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.45: Program de cabaret. ★ 23.25: Conf. juridică. ★ 0.15: Recital vocal cu acompaniament de pian. ★ 1: Muzică de dans.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 20.10: Concert executat de trio-ul Iberia. ★ 23.05 : „Săptămâna comică" revistă humoristică în versuri. ★ 23.20: Concert vocal.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

17: Concert de amiază. Capela W. Wende. ★ 18.45: Ştiri, bul., presă, sport. ★ 19.05: Conf. dr. E. Jaeger. ★ 20.05: Engleza. ★ 20.30: Concert de Luni, Gustav Mahler. Simfonie în re minor pentru orch. şi cor, în două părţi. ★ 22: Opera „Bărbierul din Sevilla" la plăci de patefon. ★ 24: Ştiri, bul. meteorologic presă.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

18.55: Concert distractiv al orch. radio. 19.40: Engleza pentru începători. ★ 20.05: Conf. de Egon Bandman. ★ 20.30: Conf. de Claus Umland. ★ 21: Meteorul. ★ 21.15 : Concert Beethoven. Orch. sub dirijarea Kurt Barth. Concert de vioară în re major op. 61. Simfonia No. 3 Eroica. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.20: Muzică de dans până la miezul nopţii.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de solo-uri. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Tango-uri. ★ 20: Chansonette. ★ 20.30: Concert simfonic. ★ 21: Bursa. ★ 21.25: Concert de melodii.★ 21.45: Causerie agricolă. ★ 23: Trans. orch. dela cafeneaua „Sion".

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară a orch. radio. ★ 16: Trans. din Varsovia, conf. ★ 17.15 : Trans. din Varsovia, audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Audiţie literară. ★ 20.25: Lecţii de limba italiană. ★ 21.30: Trans. din Varsovia, concert şi comunicate. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

17: Concert de amiază. ★ 20.05: Engleza. ★ 20.40: Concert de Luni. Simfonia treia în re minor pentru orch. solo de alto, şi cor de bărbaţi şi femei, de Gustav Mahler. ★ 22.30: Reportagii radiofonice, de Dr. P. Laven.

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert de amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Muzica săptămânei. ★ 20.28: Bul. met. timp. ★ 20.30: Simson. de Karl Sax. ★ 20.45: „Götterdämmerung" de R. Wagner. ★ 23: Ştiri, bul. met. ★ 23: Concert seral.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie radiotechnică. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 20.05: Ora literară. ★ 20.20: Intermezzo muzical.★ 21: Comunicate. ★ 21.05: Audiţie populară. ★ 21.30: Concert internaţional din Belgrad. ★ 24: Conf. în limba franceză.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

14: Program din Londra. ★ 16: Concert de orch. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20: Până la finele emisiunii, program londonez.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

13.30: Pentru agricultori. ★ 15.45: Muzică de lieduri şi dansuri, serenade la plăci de patefon. ★ 16.20: Pentru femei. ★ 17.30: Trans. Koenigsberg, Dirij. Leo Bochard. Uvertura la „Regina Saba" de Goldmark. Serenada de Tschaikovski. Bizet: Jocuri de copii. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Maurice Ravel: Chanson madecasses. Cântece pentru flaut, violoncel şi pian. ★ 19.20: Un profet al technicei: Jules Verne, Conf. de S. Hartman. ★ 19.40: Berlin şi Viena, două oraşe muzicale. Dialog între W. Schrenk şi dr. P. Ştefan. ★ 20.10: Muzică populară germană pentru tenor, pian şi citeră. ★ 22.30: Povestiri de K. Walser. In continuare. Sport, ştiri, presă. ★ 1.30: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert de orch. ★ 21: Concert cu fragmente din opere. ★ 22.25: Ştiri de presă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18.05: Muzică de jazz la plăci de gramofon. ★ 19: „Bal mascat" piesă într'un act de Savoir. ★ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 21.05: Conf. ţinută de dr. Milan Stojadinovic. ★ 21.30: Serată jugoslavă. ★ 23: Ora, meteorul. ★ 23.15: Trans. muzicei dela hotel „Palace".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.50: Program variat. ★ 22.40: Muzică de dans.

441 m. ROMA 50 kw.

14.45: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.70: Semnal orar. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 22.02: Serată cu muzică napolitană, Interpreţi: E. Marchonni, A. Schisa şi M. Loris; tenori: G, Barberini şi F, Dorini, bariton.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

17.05: Pentru femei. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de seară. ★ 19.30: Pentru părinţi. ★ 20.15: Spaniola. ★ 21: Trans. din Essen: „A Basso Parto" Dramă în trei acte de Nicola Spinelli. Partea muzicală condusă de dr. G. Kozlick. In continuare: „Paiaţa" de Leoncavallo dramă în două acte dirijat de G. Koslick. In continuare: ultimile ştiri, şi muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.35: Trans. din Brno, Bratislava, concert de orch. ★ 14.30: Trans. din Brno. ★ 14.55: Trans. din Brno, Mor, Ostrava, bursa. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Bratislava. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Trans. din Belgrad, cântece sârbesti. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.30: Muzică de salon. ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.15: Meteorul, noutăți. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Conf. higienică. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.10: Recital de vioară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.30: Bul. meteor. ★ 13.32: Concert al orchestrei radio. ★ 13.50: Bul. meteor. ★ 14.32: Timp. Bursă. ★ 16: Plăci de gramofon. ★ 17: Concert trans. din Carlton Hotel. ★ 18.15: Plăci de gramofon. ★ 18.45: Bul. meteor. ★ 19.30: Ce putem învăța dela animale de Rich. Feldhaus. ★ 20.30: Timp. bul. meteor. ★ 20.33: „Grădinăriță din dragoste" de Mozart. ★ 21: „La finta giardiniera" operă comică de Mozart, într'un act. ★ 22.20: Timp. Ultimele știri.

501 m. MILANO 7 kw.

17.30: Pentru copii. ★ 18: Transm. din Torino. ★ 18.50: Comunicate agricole. ★ 21.30: Transm. operei „Fata regimentului". ★ 24: Concert al orchestrei radio.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Lectură. ★ 19.15: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Lied-uri cântate de d-na Weemaes-Teirlinck. ★ 22: Actualități. ★ 22.05: Concert consacrat operelor lui Rossini. ★ 22.45: Muzică ușoară. ★ 23.15: Ultimele știri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de dimineață al capelei dr. de la Cerda. Muzică ușoară de operetă și lieduri din Strauss, Ziehrer, Jack Offenbach, Fr. Lehar. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de amiază al orch. Seidl. Muzică din Mozart, Strauss, Schreiner, Fr. Lehar, Komzak. ★ **18.10:** Ora muzicală pentru copii. ★ **18.40:** Pentru tineret. Din lumea lui Jules Verne. ★ **19.30:** Prin Austria. Conf. turistică. ★ 20: Conf. de Wolfgang Born. ★ **20.30:** Concert de muzică populară al orch. Geiger. Muzică din Mendelsohn Bartholdi, Johann Strauss, Puccini, Mussorgski, Ipolitov-Ivanov. ★ **21.25:** Bul. met. ★ **21.30:** Trans. din Belgrad. Serată jugoslavă. Frânturi din ciclul „Kosovski Bozuri" Cântece naționale „Lied", „Schweres Pflugen", „Kolo". Cântece naționale și țărănești, cântate din cimpoiu, harmonică, tamburină. Dansuri sârbești executate la pian. Cântece slovene, croate, cântate din gură. Mokranjatz: din „V. Rukovet", „Din patria mea", executate de corul academiei „Obilic". ★ **23:** Concert seral al capelei de jazz Gaudriot. Brown: Fox-trot; Hans May: „Doui ochi albaștri"; Berte: Hilde, foxtrot din opereta „Das Kaiserliebchen"; Br. Granichstaedten: For you, foxtrot din opereta „Reclama"; Gussman: „Flori dim valea Volgăi"; Benson: Hungarian Moon; Rotter: Madrid, Paso Doble. Strecker: „Spiel mir das Lied noch einmal"; Gilbert: My little Dream Girl, foxtrott; Pakay: I. wish, i gould forget you fox.

525 m. RIGA 4 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecții de franceză. ★ 19.30: Lecții de engleză. ★ 20: Bul. met. ★ 20.05: Concert popular. 22.30: Lectură. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45—8.30: Gimnastică. ★ 13.05: Pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de amiază. ★ 14.15: Muzică de operă. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert al trio-ului de radio. ★ 18.35: Pentru copii. ★ 19.15: Curs de italiană. ★ 19.45: Ce să devin? Pentru profesioniste. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Conferință. (Prof. Eugen Mathias). ★ 22: Concert distractiv al orch. de muzică de cameră B. Bischoff. ★ 22.05: Muzică de cameră. Caspar Cassado: Sonată pentru violină și pian. Suită populară spaniolă de Manuele de Fala. Jassband pentru vioIină și pian de Grosz. ★ 22.50: Lectură de Paul Alverdes. ★ 23.20: Știri de seară.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.10: Concert de plăci de gramofon ★ 17.30: Transm. dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 21.35: Transm. operei „Trovatore" în 4 acte de Verdi.



Beteco
DIFUZOARE
Tonul cel mai fin
Sunet natural
Desăvârșit ca
frumusețe
Opere de artă
CĂȘTI EFTINE ȘI BUNE
DETECTOARE ELEGANTE
Beteco REPREZENTANTA ȘI DEPOZIT
EMIL BECKAL, BUCUREȘTI - STR. SF. VINERI 10

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universității. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Bizet: „La fille de Perthe"; Szeremi: „Cântec trist"; Rameau: „Rigandon"; Karpat: „Vals"; Kalmann: „Melodii noui" foxtrot; Farnos: „Tango". ★ 17: Pentru doamne. ★ 18: Lecții de limba slovacă. ★ 18.25: Conf. ★ 19: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi. ★ 20.10: Lecții de limba germană. ★ 20.40: Poșta radio-amatorilor. ★ 21: Trans. din Belgrad în cadrul schimbului internațional de programe a Europei centrale. In continuare concert al orch. de țigani Kiss Bela.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Curs de limba engleză. ★ 21.41: Concert de orch. ★ 24.40: Muzică de dans.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Comunicate economice. ★ 16: Conf. ★ 16.20: Conf. istorică. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Muzică ușoară dela cafeneaua „Gastronomja". ★20.25: Causerie technică. ★ 21.30: Concert internațional din Belgrad. ★ 23.15: Comunicate meteorologice, sport. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnal vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert de orch.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Ultimile știri. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: In fabrică. Conf. Richard Woldt și Dir. O. Stolzenberg. ★ 16.30: Bursa. ★ 16.45: Pentru femei. ★ 17: Franceza. ★ 17.30: Concert de amiază. Trans. din Berlin. ★ 18.30: Despre muzică de dr. R. Senger. ★ 18.55: Religia și politica în Anglia. Conf. de R. Craemer. ★ 19.20: Ora distractivă. ★ 19.40: Engleza. ★ 20.05: Centenarul lui R. Hamerling. ★ 20.30: Despre microbi și bacterii. Prof. Dr. Nolte.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert simfonic cu plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Causerie. ★ 21.05: Concert al orch. radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Causerie lituaniană. ★ 19: Serată muzicală. ★ 19.20: Causerie. ★ 20.55: Ora medicală. ★ 21.40: Causerie. ★ 22: Concert cu muzică de cameră.

Marți

25 Martie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Italiană „White Star": muzică ușoară.

18: D. N. Kirițescu: Buna vestire.

18.15: Jurnal vorbit.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Al. Rosetti: Stadiul actual al cercetărilor linguistice.

19.20: D. Paul Zarifopol: Literatura și viața practică.

19.40: D. Al. Marcu: Romanticii noștri și literaturile apusene (Alexandri și Elena Negri la Veneția).

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească transmisă prin doza electromagnetică.

20.30: D. prof. Andrews: Lecție de limba engleză.

21: Orch. Radio. Weber: Uv. la „Euryanthe"; Joh. Strauss: Bomboane vieneze — vals; Vicenzo Billi: Clopote de seară; Rudolf Friml: Vals din „Rose Marie"; Ackermans: Poemul I.

21.30: D. Horia Furtună: L'art oratoire en Roumanie.

21.45: D-ra Viorica Anghel — canto. O jumătate de oră de chansonette.

22.15: Orch. radio. Puccini: Fantezie din M-me Butterfly; Lehar: Potp. din opereta „Mazurca albastră".

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

11: Emisiunea serv. religios. ★ 13: Concert executat de orchestra radio. ★ 14: Emisiunea serviciului religios din Suedia. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Conferință sportivă. ★ 21.30: Conferință. ★ 22.10: Orchestra radio, cântece și dansuri englezești.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

19.15: Conf juristică. ★ 19.40: Engleza ★ 20.05: Pentru agricultori. ★ 20.15: Muzică de seară. Din opere noui. Puccini: Fantezie din „Rândunica". Weinberger: Polca. Krenek: Fantezie din „Jonny spielt auf". Strauss: Intermezzo. ★ 21: Dictatură sau parlamentarism. ★ 21.40: Concert simfonic pentru orch. de cameră și tambal. Veit: Simfonia op. 49, andante, allegro, molto, adagio, allegro, allegro assai, interpretate de filarmonica sileziană. ★ 22.30: „Lume nouă". Radio cabaret. ★ 23.50: Știri. ★ 1.30: Concert nocturn. Dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

17.30: Muzică de cameră. ★ 18.55: Pentru gospodine. ★ 19.05: Pentru femei. ★ 20.05: Cultura în Anglia și Scandinavia. ★ 20.35: „Bărbierul din Sevilla", operă în trei acte la plăci de patefon, de Rossini. ★ 22.30: Conf. literară, de Hans Freyberg. In continuare: actualități. ★ 23.15: Presa, sport, ultimile știri. ★ 23.40: Concert distractiv al orch. radio. Ernest Gillet: Vals, intermezzo. E. Lalo: Serenadă. Schebeck: Vals intermezzo. Paul Lincke: Paradă siameză. Robert Stolz: Nanette, gavotă. L. Sieder: Parada de păpuși. Ed. Strauss: Bahn Frei! Galopp.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. Weber: „Oberon" uv.; Leoncavallo: arie din „Bajazzo"; Puccini: arie din „Tosca"; Puccini: fantezie din „Tosca. ★ 13: Praga. ★ 13.35: Concert de orch. Fucik: marș; Strauss: „Fantezie"; Kalmann: „Ducesa din Chicago". ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. Smetana: „Mireasa vândută"; Fall: fatezie: Kalman: „Contesa Maritza"; Puccini: „Madame Butterfly". ★ 17.30: L. Beethoven: „Sonate op. 17 pentru flaut și pian. ★ 18: Muzică de cameră: Balakirev: „Sonată în si-bemol-major". ★ 18.30: Lectură. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 1940: Conf. ★ 20.05: Trans. din studio. ★ 21: Muzică populară. ★ 22: Concert coral ★ 22.30: Muzică populară. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

291 m. TORINO 7 kw.

17.30: Pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert dela biserica San Carlo. ★ 24: Concert al orch. radio.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

18.30: Pentru agricultori. ★ 19.15: Muzică de cameră cu instrumente de suflat din Mozart. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.15: Noutăți din lumea întreagă. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 20.55: Bul. meteor. ★ 21.40: Concert distractiv al orch. radio; Brucker-Lager-Mars, de Kral; Viribus unitus de Richter; oPtpouri din 1001 de nopți; Polka de Strauss. ★ 23.15: Sport, meteorul, ultimele știri. ★ 23.30: Muzică distractivă a capelei F. K. Wehner.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Emisiune germană și ungară. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 21.30: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 23.15: Trans. din Brno, Kosice, Mor. Ostrava, muzică populară.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela „Palace hotel". ★ 16: Concert de orchestră, cu program variat. ★ 18: Pentru copii. ★ 21: Trans. teatrală. ★ 21.40: Muzică din operete moderne. ★ 23.30: Concert cu program danez.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12: Trans. pentru copii. ★ 13.95: Muzică populară. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon ★ 20.20: Petru lucrători. ★ 20.35: Conf. pentru unguri. ★ 21: Trans. din Bratislava ★ 21.35: Cântece jugoslave. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. 23.15: Trans. din Bratislava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: copii. ★ 16.20: Trans. din Varșovia, conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varșovia, concert. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan, în continuare comunicate, retransmisiuni dela stațiuni străine.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Trans. din Varșovia, concert popular. ★ 20.05: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Causerie radiotechnică. ★ 20.50: Trans. dela operă. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolanka".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon ★ 13.35: Trans. din Praga și Bratislava, concert de orch. 17: Pentru doamne, despre îmbrăcămintea modernă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans. dela teatrul Mațional din Brno. 83.15: Trans. din Bratislava.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

17: Concert de amiază al capelei Otto Gheller. Mit Eichenlaub und Schwertern, Blon; Rote Rosen, Lehar; Just like a melody out of the skye, Donaldson; Where the little violett grow, Warren; I'im in the seventh heaven, Henderson; Cheese and crasters, Venutti; Fiddle the Fiddle, Rubinow; Plenty of center, Nicholls; Hungaria Midly, Otto Geller; Melodien „Gräfin Mariza", Kalman; Dich hab'ich geliebt, May; Grüss mir mein Hawai, Kollo; Wir senden Tanzmusik, Schlager-Dostal. ★ 18.45: Bul. meteor. ★ 19.35: „16 ani ca medic german la Zanzibar" de dr. Frieddrichsen. ★ 20.05: Conf. dr. H. Rössler. ★ 20.30: Ultimele știri, presa. ★ 21.10: Concert dirijat de Max Butting. Trei bucăți pentru pian din suita „1922", de P. Hindemith. Trio pentru clarinet, cor și fagot de A. Ruhland. Radio bluess pentru vioară, trompet, violoncel și pian de E. Krenek, quintet pentru flaut, oboi, clarinet, fagot și corn, op. 4 de H. Eisler. ★ 23.30: Reportagii radiofonice de dr. P. Laven. ★ 24: Știri.

A doua loterie a Sinistraților

Se aduce la cunoștința generală că a doua tragere a acestei loterii a început la 1 Martie 1930 în sala Primăriei din Str. Sf. Vineri, când s'a efectuat operațiunile preliminare de verificare, rulare., cansare și punere în urnă a câștigurilor, de către Comisiunea oficială a loteriilor.

Ședințele de tragere, suspendate câteva zile din cauza alegerilor comunale ce se fac în acelaș local, vor continua la 15 cor., urmând regulat până la terminare.

După terminarea tragerii, rezultatele vor fi publicate în ziare și liste oficiale.

Vânzarea biletelor continuă, însă numai pentru ultima tragere din 12 Mai a. c., în planul căreia intră cele două mari câștiguri de 500.000 lei și 1.000.000 lei.

GRABIȚI CUMPARAREA BILETELOR

Costul unui bilet întreg lei 50. — Costul a 1/2 bilet lei 25.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
17.45: Buletin meteorologic. ★ 18: Concert de cântece. ★ 22.02: Transm. dela teatrul S. Carlo.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Concert executat de tenorul Elias Blanco. ★ 21.50: Concert al cântăreţei Mary Galvany.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.
14: Concert de balade. ★ 15: Muzică uşoară. ★ 16.30: Radio pentru şcoli. ★ 18: Muzică uşoară. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 20: Conf. literară a d-nei Cristina Rosetti. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.45: Concert de quintet. ★ 22.30: Concert de harpă. ★ 23.45: Concert de orch. ★ 0.45: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
18: A 70-a aniversare a lui Fr. Naumann. Conf. Beckman. ★ 20: Conf. prof. dr. Popp Oldenburg. ★ 20.25: Conf. H. Braune. Despre viaţa englejilor. ★ 20.55: Bul. meteor. ★ 21: Conf. politică de prof. dr. Freiherr. ★ 21.40: „Schriebst du Soldat"? Piesă radiofonică de O. A. Palitzsch.★23.30: Muzică veche. Marşuri şi cântece. Muzică militară. Orch. Wildhagen. ★ 23.10: Actualităţi.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Muzică argentineană. ★ 20: Concert de acordeon. ★ 20.30: Concert de chitare havaiene. ★ 21.25: Concert cu fragmente din opere: Mozart: „Flautul fermecat"; Gounod: „Faust"; Wagner: „Tannhäuser"; Donizetti: „Favorita"; Smetana: „Mireasa vândută"; Mozart: „Don Juan". ★ 23: Retransmisiuni dela cinematograful „Royal".

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Muzică populară a orch. radio. ★ 16.20: Trans. din Varsovia, conf. ★ 17.15: Muzică populară dela restaurantul „Polonia" ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varsovia, concert. ★ 19.45: Audiţie pentru domni. ★ 20.10: Curs de limba polonă. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
17: Pentru femei. ★ 18: Concert de amiază. ★ 19.05: Bert Schiff citeşte din operele sale. ★ 20.30: „Bărbierul din Sevilla", operă comică în două acte de Cesare Sterbini, muzică de Rossini. ★ 22.30: Meteorul. 23.10: Concert. Paul Hindemith: trei bucăţi pentru pian din suita „1922". A. Ruhland: trio pentru clarinet, corn şi fagot, Krenek: Radio Bluess pentru vioară, trompet, cello şi pian. ★ 24.10: Ştiri.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.
16: Muzică uşoară. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Muzică uşoară. ★ 21: Concert al gaardei irlandeze.★21.45: Extravaganţe muzicale executate vocal şi instrumental. In continuare program londonez.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de amiază. ★ 17.45: Pentru gospodine. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ Curs de limba esperanto. ★ 20.20: Bul. met. — 20.30: Conf. aeronautică de dr. Aeschebaker. — 21: Concert de pian de Willy Girsbergen. — 25.30: Requiem de Mozart. ★ 23: Ultimele ştiri, timp. ★ 23.15: Muzică veselă.

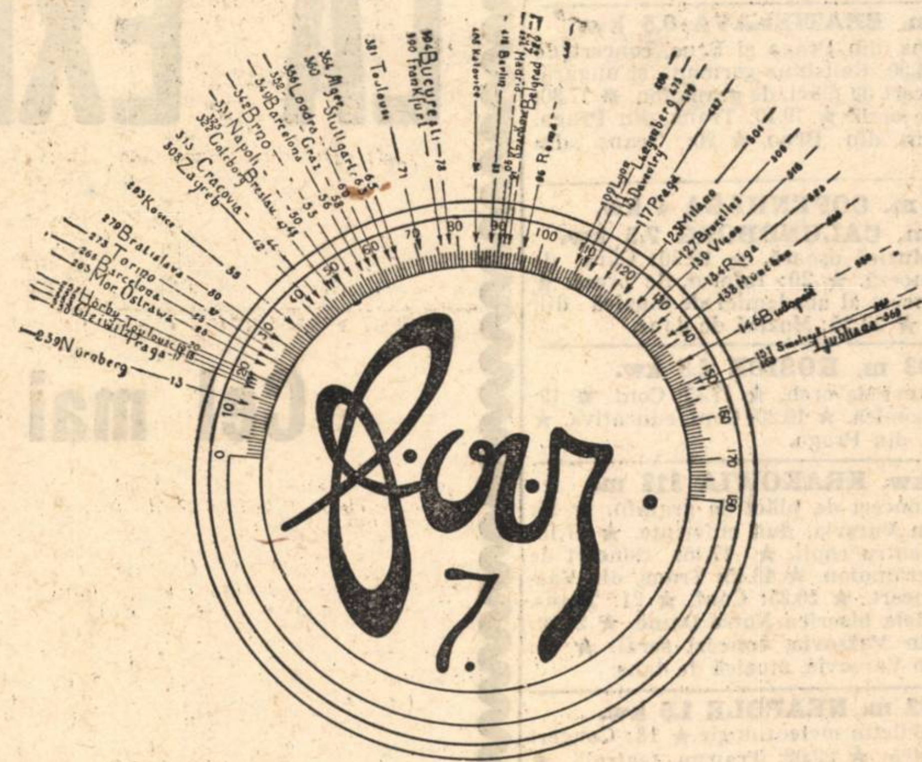
408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.5: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, concert popular. ★ 20.05: Ora literară ★ 2050: Transm dela opera din Poznan, în continuare comunicate, meteorul, ultimele noutăţi.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
18.30: Pentru tineret. ★ 19: Recenzii literare. 19.30: Posibilităţile desvoltării technice a radio-ului. Dialog între dr. v. Arco şi H. W. Priwin. Imitaţiuni şi parodii. Lajos Szendii. ★ 21: Concert. Din Hughenoţii, din Feldlager in chelerien. Din „Africana", din „Struensee Musik". Orchestra de radio. ★ 22.20: Buletinul meteor., sport. In continuare concert la plăci de patefon.★ 11.25: Ziar vorbit, ştiri, bul. meteor. presă, sport.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orch. radio. ★ 22: Muzică de dans. ★ 24: Selecţiuni din opera „Aida" de Verdi.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Conf. sportivă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. programului seral al staţiunei Zagreb. ★ 23.15: Concert seral executat de quartetul radio.

Posturile ce trebue să prindeţi!



Condensatorul de heterodynă

Avantajele aparatelor FAR

1) Selectivitate incomparabilă.
2) Sensibilitate.
3) Cel mai ieftin la calităţile lui.
4) Ori ce piesă defectată se poate inlocui.
5) Ori-ce perfecţionare se poate imediat adapta montajelor Far.

Aceste avantaje nu le poate oferi NICI UN aparat de fabrică.

AUDIŢII LA RADIONEL B-DUL BRATIANU 26

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
13.45: Meteorul. ★ 16: Recitări. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.30: Causerie. ★ 20.15: Serată. ★ 22.40: Trans. teatrală.

441 m. ROMA 50 kw.
14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Semnal orar, în continuare concert vocal şi instrumental. ★ 20.45: Conferinţă radiofonică. ✱ 21.05: Curs de semnale Morse. ★ 21.20: Jurnalul vorbit. ★ 22.02: Transm. unei opere din studio.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
17: „Lumea în cărţi" Recenzii. ✱ 18.30: Concert de seară, la plăci de pathefon. ★ 19.30: Conf. de prof. univ. Otto Most. ★ 20.40: Despre Hardt-Hunigsheim-Stein, Warm. Conferinţă literară. ★ 21.15: Rudolf Rieth: Romanţe şi balade, versuri şi proză. Partea muzicală dirijată de Eysold. Hymnus an die Nacht: Scasolla; Citf: George A. Goldschlag; Die Lichtreklame: Hermann Kasten; Das grobe Weltkino: Max Barthel; Nächtliches Rezept für Städter: Erich Kästner; Gasglühlicht summt: Walter Hasenclever; Das Liespact und die Greisin: Georg Britting; Danse Macabre: Saint-Saens; Nachtgedanken: Gerrit Engelke; Die Ballade vom Mond: Klabund; Die Somnambulen: Georg Heym; Lob des Einschlafens: Erich Kästner; Schicksal: de Taye; Ballade von den Kesselhizrn: Paul Zech; Tanzbar: Ferdinand Hardekopf; Das Fieberspital: Georg Heym; Im Splunkenrevier: Richard Dehmel; Erotik: Grieg; Nacht im Hause der Freudlosen: Felix Fechenbach; Eine alte Vorstadtdirne: Franz Werfel: An den Kandälen: Mehring; Bollhaus: Ernst Stadler; Mysteriosa Phanfastica: Becce; Die Nacht fällt scherbenlos: Walter Hasenclever; Ale es fünf geschlagen: Franz Werfel; An den Leser in der Nacht: Franz Werfel.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Trans. din Brno. ✱ 14.35: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, bursa. ★ 17: Conf. medicală. ★ 17.10: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Brno, concert. ★ 19: Emisiune agricolă. 19.10: Pentru tineret. ★ 20.05: Concert popular. ★ 20.55: Concert de orch.★21.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.30: Trans. din Bratislava, concert de violoncel. ★ 23.15: Concert.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
13.30: Timp. ★ 13.32: Plăci de gramofon. ★ 13.50: Ultimele ştiri. ★ 14: Plăci de gramofon. ★ 17: Concert dela Carlton hotel. ★ 20.33: Predică religioasă de dr. Walter Muschg. ★ 21: Concert de Marya Delvard. Orch. de radio. ★ 23: Meteorul.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
15: Concert de promenadă.★ 18: Concert al orch. „Cecil". ★ 19: Pentru gospodine. ★ 19.45: Recital coral. ★ 20.30: Curs de limba engleză ţinut de d. M. Myklestand. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Recitări. ★ Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.10: Concert cu muzică de cameră.

501 m. MILANO 7 kw.
17.30: Pentru copii. ✱ 21.10: Informaţiuni. ★ 21.30: Transm. din Torino.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert la plăci de gramofon. ★ 16: Trans. de radiofotografie. ★ 16.30: Concert de după amiază al capelei Silving. Mozart: Uv. la opera „Don Juan"; Wagner: „Visuri"; Debussy: „Dornröschen"; Strauss: Potp. din „Wiener Blutt", Mascheroni: Madona Bruna. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19: Despre horticultură. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 20: Franceza. ★ 20.35: Engleza. ★ 20.55: Bul. met. ★ 21: O oră veselă cu Hans Kolischer. ★ 21.45: „Păpuşa din Nürnberg", Operă într'un act de Adam. In continuare: Fragmente de operă.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
7.45: Gimnastică. ★ 13.30: Concert de amiază (plăci de pathefon). ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert de seară al trio-ului radio. ★ 18.25: Concert de Richard Staab. ★ 19.15: Curs de franceză. ★ 19.45: Dr. Kurt Trampler. Conferinţă. ★ 20.45: Concertul dat de Münchener Mandolinenclub 1893. Mascherada, Pastorello, Italiana. Muzică italiană, muzică germană. ★ 21.30: Poezii vesele, spuse în dialect tirolez. ★ 21.45: Concert al orch. radio. Scherzo de Bischof. Din opera „Ernani", Din opera „Ein Maskenbal" de Verdi. Soltan Kodaly: Hari Janos-Suită. ★ 23.20: Ştiri de seară.

525 m. RIGA 4 kw.
12.30: Bul. met. ★ 12.35: Conf. ★ 18.30: Lecţii de limba letonă. ★ 19: Lecţii de franceză. ★ 19.50: Conf. ★ 20.05: Concert de muzică de cameră. ★ 22: Noutăţi. ★ 22.30: Causerie. ★ 233: Concert de plăci de gramofon.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10: Presa. ★ 11: Concert religios: Liszt: „Missa choralis"; Kersch: „Ave Maria". ★ 12.15: Serviciul religios greco-catolic. ★ 16.30: Pentru copii, în continuare causerie. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert coral. ★ 20.30: Reprezentaţie dela opera regală ungară „Hughenoţii", în continuare concert al orch. de ţigani Pertis dela hotel Britania.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
14.10: Concert al orchestrei radio. ✱ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.30: „Ciocârlia", operetă în 3 acte de Lehar.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
16.40: Conf. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Concert dela cafeneaua „Modernă". ★ 20.25: Curs de limba engleză. ★ 21.10: Concert al orch. radio. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert pentru şcolari. ★ 14.10: Comunicate meteorologice. ★ 16.20: Conf. istorică. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular executat de orch. P. R. dirijat de J. Oziminski. Ponchielli: Arie din opera „Gioconda"; Mascagni: Arie din „Cavaleria rusticană"; Schubert: Uv. din „Rosamunda"; Brahms: „Dans ungar". ★ 20.25: Conf. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan, în continuare comunicate meteorologice, sport şi retransmisiuni dela staţiunile străine.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnal vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert de orch.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
13: Franceza. ★ 13.25: Meteorul. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Ultimile ştiri. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Şah. ★ 16.30: Pentru femei. ★ 17.30: Trans. concertului de amiază din Leipzig. ★ 18.30: Despre Goethe şi Schiller Conf. de K. Privat. ★ 18.55: Conf. politică de Prof. Dr. Palyi. ★ 19.20: Conf. medicală. Dr. Buja. ★ 19.40: Franceza pentru avansaţi. ★ 20.05: Conf. socială de Reg. Dr. Peiser. ★ 20.30: Pentru lucrători. ★ 21: „Dictatura sau parlamentarism". Prof. Dr. Erh. v. Freytag-Loringhoven.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Literatură. ★ 21: Radio concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.
18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Serată muzicală. ★ 19.05: Ştiri de presă. ★ 19.35: Causerie. ★ 20.15: Concert.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 21.30: Causerie istorică. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

Miercuri

26 Martie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orch. Radio: Lecocq: „Fiica d-nei Angot" — uv.; Joh. Strauss: Ziare pentru femei — vals; Leoncavallo: Fantezie din „Zaza"; Schebek: Canzona del Violino; Ackermans: Suită saharianà; Weber: La Strauss regele valsului — al doilea potp. de valsuri.

18: D. Emil Riegler-Dinu: Goethe şi romantismul francez.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra radio: Selinsky-Gusilar: Potp. de cântece ruseşti, romanţe şi dansuri; Millöcker: Potp. din opereta „Studentul cerşetor".

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. dr. S. Manuilă: Principiile recensământului general.

19.20: D. G. Crişan: Probleme economice actuale.

19.40: D. H. Aznavorian: Actualităţi juridice.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (transmisă prin doza electro-magnetică).

21: D-na Sabina Niculescu-Kulibin — harpă. Gaubert: Legendă; Brediceanu: Hora ca în Banat; Brediceanu: Ardeleana; Marcel Tournier: Arie de dans; Marcel Tournier: Zori de zi (Studiu de concert).



21.20: D. S. Seidman: Violoncel. Marcello: Sonata în do major; Van Goens: Polonaise de concert; Mozart: Larghetto; Grützmacher: Tirolienne.

21.40: D. D. Sireteanu: Lecturi din Alecsandri în limba germană, după traducerile d-lui K. Richter.

21.55: D. V. Rabega — dela Opera Română. Lassen: A fost un vis; Schmidt: Odată ne spunem „Adio"; Massenet: Elegie; T. Popescu: Du-te dor la badea'n sân; Anastasescu-Vâlcea: Foi de toamnă.

22.15: D-na Maria Mitache — piano. Chopin: Polonaise; Enescu: Toccata; Strauss-Grünfeld: Soirée de Vienne; Liszt: Rapsodia XII-a.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19: Cântece şi povestiri pentru copii. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 20.45: Conferinţă. ★ 22: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

18.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Oră ştiinţifică. ★ 20.05: Pentru agricultori. ★ 20.15: Muzică de seară. Dansuri exotice, la plăci de patefon. ★ 21.25: „Numai o jumătate de oră". Radio cabaret. ★ 22: Ştiri de seară. ★ 23.25: Causerie teatrală.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

17.30: Concert distractiv la plăci de patefon. ★ 18.20: Conf. Horst Tschirschnitz. ★ 18.55: Pentru gospodine. ★ 19.20: Meteorul. ★ 20.35: Muzică vieneză. J. Schrammel: Weana Fiaker. Hoffman: Die Stadt der Lieder. Strauss: Dunărea albastră. Max Roden: Dela Rhin la Dunăre. Strauss: Frauenherz, Fr. Wagner: Marş. ★ 21.30: Conf. teatrală. ★ 22: „Der Strassemann" de Hermann Kesser. ★ 23.15: Meteorul, sport, presă. ★ 1: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. Beethoven: „Egmont" uv.; Puccini: arie din „Bohema"; Mayerbeer: „Africana"; Tschaikowsky: „Capriciu italian"; Verdi: „Aida"; Gounod: „Faust". ★ 13.35: Concert de orch. Zimmer: „Vivat Academia" uv.; Leopoldi: „Camrinus"; Waldteufel: vals; Fall: „Henriette". ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. Suppe: „Boccaccio" potpouri; Suppe: „Poet şi ţăran"; Fall: „Prinţesa dolarului"; Lehar: „Vals"; Paganini: potpouri; Friml: „Rose Marie" potpouri. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.40: Conf. ★ 23.15: Trans. din Brno.

291 m. TORINO 7 kw.

18: Concert de orch. ★ 20.15: Concert de amiază. ★ 21.20: Conf. ★ 23.10: Selecţiuni dintr'o operetă.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

17.30: Concert de amiază. ★ 19.15: Pentru părinţi. ★ 19.45: Conf. medicală populară. ★ 20.15: Noutăţi din lumea întreagă. ★ 20.30: Curs de limba esperanto. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Din div. operete: Văduva veselă de Lehar; Frumoasa Galathea de Suppé; Impărăteasa de Fall. ★ 21.45: Strassenmann de H. Kaiser. In continuare, meteorul, presa. ştiri. ★ 23.30: Muzică de dans.



Aristona 4
direct la priză
Comptuar Metalurgic
S. A. R.
PLOEŞTI
Str. Gh. Radovici 1

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.35: Trans. din Praga şi Brno, concert de orch. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17: Concert de plăci, de gramofon. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19.10: Trans. din Praga. 19.20: Trans. din Brno. ★ 20: Trans. din Praga.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Muzică uşoară. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ★ 20: Inform. de presă. ★ 21.15: Concert al academiei de muzică din Axelborg. ★ 23.35: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 17.45: Conf. ★ 19: Conf. economică. ★ 19.20: Conf. educativă. ★ 20: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramfn. ★ 16: Trans. din Varşvia, duă cnferinţe. ★ 17.15: Audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Conf. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.45: Buletin meteorologic. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 22.02: Transm. teatrală. ★ 22.30: Concert cu muzică de cameră.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.35: Radiofotografii.. ★ 17.55: Causerie în limba franceză. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.25: Recitări. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Concert. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.15: Pentru agricultori. ★ 14.55: Trans. din Praga, bursa. ★ 17: Lectură. ★ 19.20: Trans. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, muzică militară.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 22.30: Curs de limba franceză. ★ 23.05: Concert al orch. radio. ★ 24.05: Concert al orch. de filarmonică.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

17.25: Concert popular de orch. ★ 18.45: Recital de orgă. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.45: „Mireasa vândută", operă în trei acte de Smetana. 0.35: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

17: Concert dirijat de H. Irmer. Mozart: Uvertura la „Flautul fermecat". Beethoven: Romante în sol major. Schubert: Impromptu în mi minor. Thomas: Uvertura la Mignon. Strauss: Vals. Blon: Marş. ★ 19.05: Conf. de Pr. Fr. Mühlausen. „Despre Gandhi, personalitatea şi operele sale". 20.30: Balade cântate de Cornelis Blonsgeest. Heinrich de Vogler; Der heilige Franciskus; Prin Eugen. ★ 21: Concert de solişti al filarmonicel orch. din Stutgart, dirijor Emil Kahn. Bach: Concert pentru flaut, solo de vioară, pian şi orch. de cameră. Mozart: Concert No. 2 în re major pentru flaut şi orch. Beethoven: Concert pentru vioară în re major op. 61. ★ 24.30: Ultimele ştiri.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.30: Concert dirij. Horst Platen. Nicode: „Vis straniu", Saint Saens: „Danse macabre". Lacombe: Suită africană. Dukas: „Der Zauberlehrling". ★ 18.30: Lectură de Alice Berend. ★ 18.55: Conf. de dr. O. Lauffer. Despre arta germanilor de Sud. ★ 20.50: Bursa. ★ 21: Concert al arch. radio. Mozart: Uvertura la „Don Juan". Mozart: Aria din Figaro: „Ah deschide-ţi ochii". Schubert: Andante din Octet Op. 166. Schumann: Simfonia în re minor. Liszt: Iar aş vrea să te 'ntâlnesc. Liszt: Tu eşti. Liszt: Rapsodie. ★ 22.15: Serată dedicată lui W. Busch. Orch. Scarpa. ★ 23.30: Ultimele ştiri, meteorul, presa, ziar vorbit. ★ 23.50: Muzică de dans.

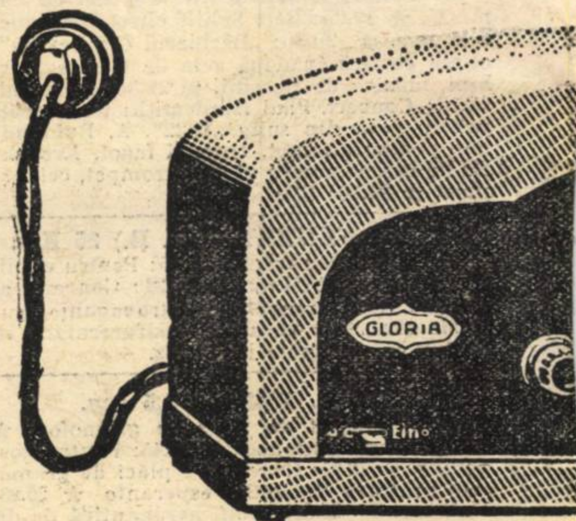
8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de cântece. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Tango-uri argentiniene. ★ 20: Muzică militară. ★ 20.30: Concert de solo-uri. ★ 21.25: Chansonette. ★ 21.45: Causerie. ★ 23.30: Retransmisiuni dela cafeneaua „American".

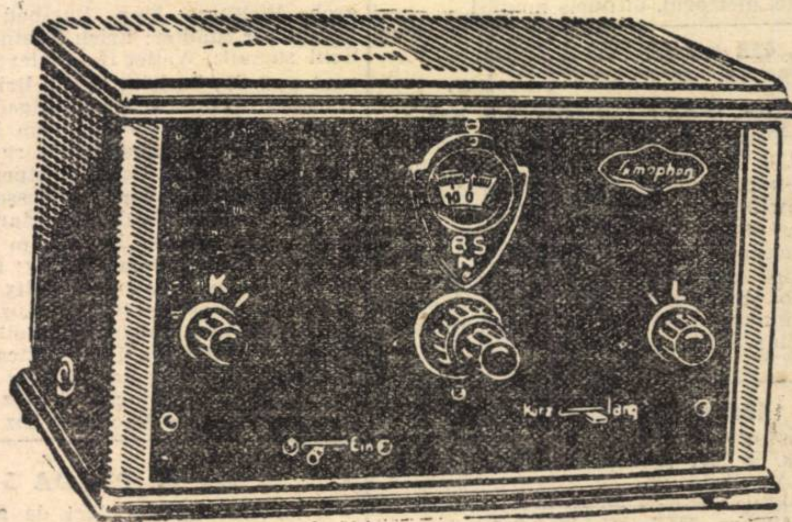
385 m. VILNA 0.5 kw.

16: Trans. din Varsovia, conf. ★ 17.15: Concert de orch. dirijat de prof. Trancois Tchorz dela opera „Casanova". ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varsovia. concert. ★ 20.05: Audiţie veselă. ★ 20.30: Lecţii de limba italiană. ★ 21.30: Trans din Varsovia, concert şi comunicate. ★ 24: Muzică uşoară.

LA EXPOZIŢIA
DIN L
Cel mai mare succes re
aparatele
Lum
Vânzarea înregistrată
550.000 mărci aur



„GLO
Cu patru lămpi, apara
alternativ, 110



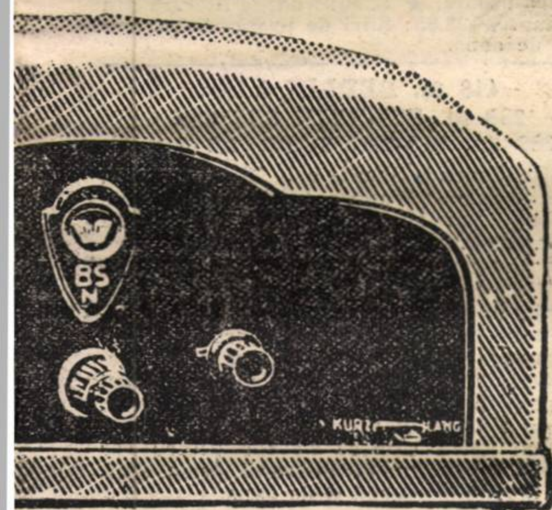
GIGANT
Aparat cu patru lămpi pentru acumulatori şi baterie

NTERNAŢIONALA
IPZIG

unoscut oficial, l'a avut
le radio

phon

în 8 zile a fost de
(Lei 220.000.000).



RIA"

direct la priză, curent
125, 220 volţi

Reprezentanţa generală pentru România:

Leonard S. Iosefsohn

BUCUREŞTI Str. Smârdan 13 Telefon 365|81

Reprezentanţa pentru Transilvania:

Siebenbürger Lusterlager „REX"

Societate Anonimă pe acţiuni

CLUJ Str. Memorandului No. 8

Reparaţiuni, Transformări, Modificări

GEODETICA-RADIO

Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

17: Concert. Trans. din Wiesbaden. ★ 19.35: Esperanto. ★ 20.05: Pentru tineret. ★ 20.30: Balade de Löwe, pentru bariton cu acompaniament de pian. ★ 21: Trans. din Stuttgart: Concert de solişti. Bach : Concert No. 5. Mozart : Concert No. 2 pentru flaut şi orch. în re major. Beethoven: Concert pentru vioară în re major. ★ 22.15: Concert. Hellmesberger : Uvertura operei „Der Schmied von Ruhla". Simon : Intermezzo. Uvertura : la „Hamlet" de Stadfeld. ★ 23 : Şah. ★ 23.30: Ştiri.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

15.30: Concert de orch. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20 şi 20.40: Trans. din Londra. ★ 23: Muzică din operete. ★ 0.30: Program din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert de amiază. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Despre profesiuni şi muncă. ★ 20.20: Bul. met. ★ 20.30: Conf. artistică de E. Schwendemann. ★ 21: Muzică veche de flaut şi harfă. ★ 21.30: Concert de Berlioz. ★ 23: Ultimele ştiri, timp.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.05: Ora literară. ★ 20.20: Pentru gospodine. ★ 20.45: Bul. sportiv. ★ 21,05: Causerie. ★ 21.30: Concert. ★ 22.05: Ora literară. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

17: Teatru pentru tineret. Scene din „Regele Nicolo" de Frank Wedekind. ✻ 18: Dela hotel Central. Trans. muzică de ceai dansant. ★ 20.30: Concert orchestrei radio. Dvorak: Uvertura la „In der Natur" Wagner: Arie din opera: „Olandezul sburător". Rossini: Aria lui don Basilio din „Bărbierul din Sevilla". Borodin: Prinţ Igor Ravel. Bolero Janacek: Lackischer Tanz. 22: Trans. Breslau. „Der Strassemann" Comedie muzicală de Kesser. In continuare bul meteor, sport, ştiri. Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Trans. dela hotel Naţional.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18.05: Recitări. ★ 18.30: Concert de după amiază executat de quartetul radio. ★ 20.30: Conf. medicală. ★ 21: Lied-uri. ★ 22.20: Trans. unui film sonor. ★ 23.30: Trans. muzicei dela hotel „Excelsior".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.20: Concert de acordeon. ★ 20: Concert vocal. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.10: Muzică de dans.

441 m. ROMA 50 kw.

14.45: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental cu concursul violonistei Paolo Leonori, în continuare „Scufiţa roşie", comedie românească de Enrico Dossena. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ✻ 22.02: Concert simfonic. Haydn: „Simfonie în sol major".

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

16: Muzică de dans. ✻ 17.10: Prof. Bombe. Centenarul maiorului Theodor Schütz. ★ 17.50: Pentru lucrători. ★ 18.30: Concert de seară. ★ 21: Frânturi de operetă la plăci de pathefon. ★ 21.45: Concert simfonic al orch. radio. Mozart: Simfonia Jupiter în do major. Intermezzo: Poezia nouă în muzică. Schuman: Concert pentru violoncel. Beethoven: Simfonie în la major. In continuare ultimele ştiri. ★ 1: Transm. de muzică de dans din cafeneaua Handelshof.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ✻ 13.15: Conf. agricolă. ★ 17.30: Trans. din Brno, pentru copii. ★ 18.25: Emisiune germană, noutăţi, pentru copii. ★ 19.10: Trans. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, pentru lucrători. ★ 20.05: Conf. ✻ 20.40: Concert de gală executat de filarmonica cehă.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 16: Plăci de gramofon. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 19.30: Plăci de gramofon. ★ 20: Predică religioasă. ★ 20.30: Meteorul. ★ 20.33: Conf. literară. ★ 21: Concert Berlioz. „Faust" Legendă dramatică. Chor şi orch.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Selecţiuni din opera „Lakme" de Delibes. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

DIN MATERIAL BUN

şi

ACUMULATORI BUNI

LEONIDAUTO

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de dimineaţă, al capelei dr. F. dela Cerda. Muzică uşoară de operete şi Lied-uri. Ziehrer: Tatăl regimentului. Weber: „Oberon"; Granichstaedten: Aria ţigaretei din „Orlov", Strauss: Serenadă; Verdi: Fantezie din opera „Rigoletto"; Hans May: Serenadă; Armandola: Circul. ★ **16:** Trans. de radiofotografie. ★ **16.30:** Concert de amiază. Uv. la „La Prinzessin Jauné" de Saint Saens. Strauss: Vals; Leoncavallo: Der Bajazzo. ★ Lortzing: Muzica de balet din „Zar und Zimmerman"; Bizet: Suita din Arlesiana; Wiesman: Trei Bagatele; Strauss: Vals; Komzak: Potpuri. ★ **18.15**: Pentru tineret. Mici bucăţi pentru vioară şi pian. Simonetti: Madrigal; Renato Brogi: Serenatela; Ranzato: Serenadă; Rimski Korsakov: Cântec indian; Glazounov: Melodie arabă; Tschaikovski: Dans rusesc. ★ **18.45:** Sport. Conf. ★ **19.15:** Medicină populară. Conf. ★ **19.45:** Esperanto. ★ **20:** Pentru lucrători. ★ **20.30:** Despre popoarele străine şi cultura lor. Conf. de prof. univ. doc. dr. Fritz Röck. ★ **20.55:** Bul. met. ★ **21:** Concert coral al Academiei din Viena. Compozitori contimporani. Fr. Frieschenlager: Phantasie und Fuge fuer Grosses orch. Josef Lechthaler: „Stabat mater". ★ **22.10:** „Der reiche Aehn", comedie în 3 acte de Hawel. In continuare muzică uşoară. Uv. operei „Der Edelweiss" de Komzak; Strauss: Geschichten aus dem Wienerwald"; Kalman: Potp.; Leoncavallo: La Mattinata; Lehar: Potp.; Majanah: Cântec şi tango; Herman Dostal: Wolga. Marş rusesc.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45—8.30: Gimnastică. ★ 13.30: Concert de amiază. Plăci de patefon. ★17: O după amiază pentru copii. Quartetul Anny Rosenberger. ★ 17.55: Pentru copii. ★ 19.15: Şah. ★ 19.45: Povestiri bavareze. ★ 20: 20: Causerie. ★ 20.30: Concert distractiv al orch. radio. Rossini: Uvertura „Tancred". Offenbach: Povestirile lui Hoffman. ★ Lanner: Romantieli. Meyer-Helmund: Noapte cu lună. Lehar: „Wo die Lerche singt". ★ 21.40: „Liebelei". Piesă în trei acte de R. Hoch. ★ 1.30: Concert Capela Hugo Weikert. In continuare: Ultimele ştiri.

SAPTĂMANA ACEASTA

„ROTOR"

NU FACE RECLAMĂ

APARATE DE RADIO
PIESE DETAŞATE
şi
ACCESORII
vinde în rate mici lunare
„RADIOFON"
Expediţie în toată ţara
BUCUREŞTI
Calea Griviţei No. 80

525 m. RIGA 4 kw.
12.30: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 19.30: Trans. dela operă. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. 13.05: Concert cu concursul d-relor Commensoli, Csilag şi Groh. ★ 17.10: Noutăţi. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Concert al orch. ruse Eugen Stepat cu concursul d-lui Andreeff. ★ 19.30: Lecţii de limba italiană. ★ 20.10: Curs de stenografie. ★ 20.45: Arii ungare executate cu concursul d-lor Thoman şi Székely. ★ 23.30: Conf. despre Asociaţia Ungară. In continuare concert al orch. de ţigani Fejes şi Horvath dela cafeneaua Ostende.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.25: Transm. dela restaurantul Ferrari. ★ 22: Concert simfonic cu muzică italiană.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
13.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 15.40: Concert pentru copii. ★ 17.40: Muzică de pian. ★ 19.10: Concert al orch. radio. ★ 20.25: Curs de limba italiană. ★ 21.41: Trans. teatrală ,în continuare plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Comunicate economice. ★ 16: Conf. istorică. ★ 17.15: Trans. din Cracovia, audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert de orch. Serenade şi romanţe. Drdla: Serenadă; Bizet Serenadă spaniolă; Swendsen: Romanţă; Saint Saens: Serenadă. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert cu muzică franceză executat de H. Leska (Mezzosopran), Dudkiewicz (violoncel), prof. Heintze (piano), Oziminski (vioară). La pian prof. L. Urstein. ★ 22.05: Ora literară. ★ 22.30: Urmarea concertului. ★ 23.10: Conf. militară. ★ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnal vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert executat de orch. radio.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Ultimile ştiri. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru copii. ★ 16.30: Bursă. ★ 16.45: Pentru femei. ★ 17: Portrete din viaţa profesorilor dela ţară. ★ 17.30: Concert de amiază. Trans. din Hamburg. ★ 18.30: Conf. muzicală. Dr. R. Senger. ★ 19.20: Oră distractivă. ★ 19.40: Spaniola. ★ 20.30: Pentru profesionişti.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Conf. ★ 16.45: Concert de orch. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Radio concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.
18.30: Ora medicală. ★ 18.50: Concert de mandoline. ★ 20.30: Concert. ★ 21.40: Causerie. ★ 22.10: Concert.

Joi

27 Martie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orch. Radio. P. Lincke: Legendă turcească; C. Gomes: Uv. la „Salvator Rosa"; Joh. Strauss: Bucuraţi-vă de viaţă — vals; Tschaikowsky: Fantezie din opera „Eugen Onegin"; Delibes: Pas des Fleurs — Intermezzo din balet „Naila"; Rubinstein: Romanţă op. 44 No. 1; Schreiner: Major şi minor — potp.

18: D. Gr. Tăuşeanu: Centenarul unei premiere.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: D. Metzner — violină: Piermé: Serenadă; Paganini: Romanţă; Fr. Ries: Gavotă; Randegger: Serenada lui Pierrot.

18.50: Orch. Radio. Borchert: Ce vă place, potpuri.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. C. Brăiloiu: Din istoria muzicii.

19.40: D. H. Blazian: Chipul lui Beethoven.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20.30: Transmiterea festivalului de gală dela Opera Română pentru unirea Basarabiei.

1) Imnul Regal, executat de soliştii, corul şi orchestra Operei Române.

2) Discursul reprezentantului guvernului.

3) Rapsodia Română de G. Enescu, executată de orchestră sub conducerea d-lui I. Perlea, directorul g-ral al Operei Române.

4) **Năpasta,** operă în 2 acte de Sabin Drăgoi.

Anca: D-na Lucreţia Enescu.
Ion: D. G. Folescu.
I-iul ţăran: D. G. Oprişan.
Dragomir: D. Spiridon Dumitrescu.
Gheorghe: D. Nae Dumitrescu.
II-lea ţăran. D. I. Manolescu.
Conducerea muzicală: D. Alf. Alessandrescu. Intre acte **Jurnal vorbit.**

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
19: Piesă teatrală. ★ 20.15: Conferinţă. ★ 20.40: Recitări. ★ 21: Concert executat de orchestra radio.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
17.30: Concert de amiază. Operete. ★ 19.40: Spaniola. ★ 20.05: Conf. de Rich. Rösch. ★ 20.35: Cântece poporane. Capela din Dresda. R. Schumann: Capela. Prembaur: „Die Waldkapelle. Mendelsohn: Privighetoarea, Primăvara, Luna Mai. ★ 21.30: Conf. radiofonică. ★ 22: Concert simfonic. Max Fiedler: Uvertură. Schuman: Simfonie în B. dur. Brahns: Sinfonie în re minor. ★ 23.30: Meteorul, presa, ultimele stiri.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
18: Concert instrumental şi vocal. Orch. radio. Korngold: „O noapte de vară". Marx: „Hat dich die Liebe beruhrt ?" Pisk: % 4 bucăţi de concert pentru pian op. 7. Pamer: „Indrăgostitul nerăbdător". ★ Rinaldini : Liebesleid im Herbst". ★ 19.15: Pentru profesionişti 20.05: Pentru agricultori. ★ 20.15: Humoriştii germani la plăci de pathephon. ★ 21: Bul. meteor. ★ 21.05: Pentru lucrători. ★ 21.30: Muzică de operete de Marschalek. ★ Strauss: „Ţiganul baron". Lehar : Văduva veselă. Strauss: Visul unui vals. Kalman: Femeia divorţată. L. Fall : Roza din Stambul. ★ 22.40: Efraim Frisch citeşte din operele sale. ★ 23.35: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12: Concert de plăci de gramofon. Lecocq: „Domnişoara Angot", potpouri; Streger: „Dans"; Lange: „Carnaval"; Hasler: „Cântec". ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Concert de orch. Rubinstein: „Suită ucrainiană"; Moor: „Suită cehă"; Strauss: vals; Grieg: marş. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Muzică modernă pentru pian. ★ 18: Muzică populară. ★ 18.30: Concert de vioară. ★ 19: Conf. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba cehă. ★ 20.05: Trans. din Brno.

291 m. TORINO 7 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert de amiază. ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră.

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
17.45: Concert de amiază. Muzică militară. ★ 19.45: Compoziţiuni pentru piano şi violoncel. ★ 20.15: Noutăţi din lumea întreagă. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Margareta, operă în cinci acte, text de Goethe, muzică de Gounod. In continuare : Bul. meteor., presa, ştiri.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19: Concert de cântece. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Concert de orch. 21: Trans din Praga.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Muzică uşoară. ★ 15.40: Concert de orchestră. ★ 21.15: „Familia Hansen" teatru. ★ 21.30: Radio-Bal: Muzică de dans veche. ★ 22.45: Muzică de dans modernă. ★ 24—2: Muzică de dans.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert pentru tineret. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie pentru doamne. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Recitări. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 22.30: Audiţie literară din Poznan. ★ 24: Concert cu muzică de dans dela restaurantul „Pavillon".

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.
18: Concert pentru copii. ★ 21.30: Cport. 22.02: Concert de orchestră. ★ 23.30: Ultimele noutăţi

335 m. POZNAN 1.5 kw.
13.40: Concert pentru tineret. ★ 17.55: Causerie. ★ 18.10: Conf. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 19.55: Causerie. ★ 20.20: Conf. agricolă. ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 23: Comunicate sportive.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19: Conf. literară. 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga, curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 20.05: Trans. din Mor. Ostrava, pentru tineret ★ 20.05: Trans. din Mor. Ostrava, concert de orchestră. ★ 23.55: Noutăţi locale.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Concert executat de trio-ul Iberia. ★ 23.05: Concert al orch. radio. ★ 24.05: Selecţiuni dintr'o comedie.



356,3 m. LONDRA 30 [illegible]
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.
14: Concert de orch. ★ 17.45: Concert vocal şi instr. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.45: Cântece vechi la pian şi flaut. ★ 22: Concert popular de orch. ★ 23.45: Experienţă cu un nou aparat muzical: „Retrofon". ★ 0.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
17: Concert de amiază. a) Am Meer, Schubert-Wilhelmy; b) serenade, Drdla; a) Die Ehre Gottes in der Natur, Beethoven; Du bist mein Stern, Tango Eisemann-Mihaly; Bimbambulla, Carl May; Besuch bei Millöcker, Potpouri, Morena; Trance, Valse fantastique, Königsberger; Dein ist mein ganzes Herz, Lehar; Hispania, Marsch, Dreyer. ★ 18.45: Bul. meteor. ★ 19.05: Conf. de dr. Kraus. ★ 20.30: Concert de ghitară. Bach: Duet No. 4 din „Patru duete"; Sarabanda suită în sol minor; Reneau: Sarabanda, (largo). Sarabanda (maggiore), gavota. Schuman: Cântec de leagăn. ★ 21: Seară dedicată lui R. Vagner, orch. de radio. Uvertura la „Olandezul sburător"; Aria din Tristan şi Isolda. Uvertura la Tanhauser. ★ 22.45: „Ultima Scenă" piesă radiofonică de T. Lingen. ★ 24: Muzică de dans la plăci de patefon.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert al orch. argentiniene. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Tango-uri. ★ 20: Concert al orch. vieneze. ★ 20.30: Concert simfonic. Delibes: baletul din „Sylvia"; Kreutzer: „O noapte în Grenada". ★ 21 : Bursa. ★ 21.25: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.
16: Trans. din Varsovia, conf. ★ 17.15 : Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Lecţii de limba germană. ★ 18.15 : Trans. din Varsovia, conf. şi concert. ★ 20.10 : Concert de cântece lituaniene. ★ 21.15: Trans. din Varsovia, concert, audiţie literară din Poznan. ★ 24: Muzică uşoară dela restaurantul „Bristol".

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.15: Concert dirijat de orch. Scarpa. Din Weber, Grieg, Blunk. ★ 17,15: Ludvig Baete, citeşte din operele sale. ★ 18: Concert. Rossini: „Angelina". Rossini: Aria Rossinei din „Bărbierul din Sevilla". Meyerbeer: „Dinorah". Thomas: „Titania ist herabgestiegen". Ponchielli: Muzică de balet din „Gioconda". ★ 19.40: Şah. ★ 19.55: Conf. de Alice Brend. ★ 20.20: Conf. medicală. ★ 20.55: Bul. meteor. ★ 23.10: Actualităţi. ★ 23.30: Mic concert. Maillort: Clopoţei. Mendelsohn: Marş nupţial. Schubert: Serenadă. Offenbach: Barcarolă. Karena: Vals. Soederman: Broellop' marş.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
17: Concert de amiază. ★ 19.35: Conf. Dr. Bappert. ★ 20.05: Franceza. ★ 20.30: Concert de ghitară. ★ Bach: Sarabanda. ★ Rameau: Sarabanda II. Mozart: două bucăţi din „Les petits riens". Beethoven: Andante. Schuman: Cântec de leagăn. ★ Conf. de Ernst Becker. ★ 21.10: Seara dedicată lui R. Wagner orch. de radio. Uvertura la „Olandezul sburător". Aria din Tristan şi Isolda. Uvertura la Tanhauser. ★ 22.45: „Ultima scenă", Un act de Theo Lüngen. ★ 23.45 : Ştiri. ★ 24: Muzică de dans la plăci de patefon.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.
14: Concert de orch. ★ 15: Concert de balade. ★ 20: Muzică de dans. ★ 21: Recital de orgă. ★ 21.30: Concert simfonic cu program exclusiv de Beethoven. ★ 23.40 : Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.
17.30: Pentru copii. ★ 18: Concert de amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. technică de Eberhard Müller. ★ 20.30: Viitoarea organizare a legii alcoolului în Elveţia. ★ 21: Operete, dansuri, muzică uşoară. ★ 22.30: Muzică diversă. Feluriţi compozitori. ★ 23: Ultimele ştiri. Bul. meteorologic.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
17: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.05: Ora literară. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Causerie sportivă. ★ 21: Cutia cu scrisori în limba polonă. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 22.30: Audiţie literară din Poznan. ★ 23.35: Ştiri de presă. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1,5 kw.
17.30: Concert. Sonate op. 79 Beethoven, Suită spaniolă: Wagner Auf dem Flusse de Musorski Smetana: Slepika. ★ 18.30: Conf de dr. Adolf Marcus. ★ 18.55: Pentru tineret. 19.25: Comemorarea a 1000 de ani „Rosv[illegible] von Gandersheim". Introducere de S. [illegible]ckardt. ★ 19.50: Cartea nouă. ★ 20.30: Dialog între N. Goldschmidt şi Gerhardt Pohl continuare plăci de patefon. ★ 21.30: Reportagii de A. Braun. ★ 22: Concert la plăci de patefon. ★ 22.20: Concertul academiei. Zoltan Kodaly: Il pleut dans la ville Bella Bartok: patru cântece slovene pentru cor şi pian. In continuare; meteorul, presa, ştiri. 1.30: Muzică nocturnă şi de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orch. radio. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 2: Muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 18.05: Recitări. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert de după amiază dela hotel „Moskwa". ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 23: Ora, meteorul. ★ 23.15: Concert nocturn executat de quartetul radio. ★ 24: Trans. concertului de balalaici dela restaurantul „Ruska-Lyra".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.20: Cântece. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20: Causerie în limba germană. ★ 20.20: Concert de orgă iş cor. ★ 21.20: Recitări.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
17.30: Pentru profesionişti. ★ 18.30: Muzică de cameră. Compozitori contimporani. Kaleve: Serenadă pentru flaut, oboi, clarnete, corn şi pian. Wienold: Suită, instrument de suflat; Röhrich: Quintet pentru instr. de suflat. ★ 19.30: Rabin dr. Rosenthal: Testamentul Vechiu. ★ 20.15: Spaniola. ★ 21: Concert de muzică militară. Instr. de coarde; Lortding; Uvert. la opera „Der Widschutz"; Schubert: O noapte în Viena; Bruch: Fantezie din opera „Loreley"; Mayerbeer: Muzică de balet din „Robert, der Teufel". In continuare: Ultimile ştiri, sport, presă. ★ 1: Muzică de dans.

441 m. ROMA 50 kw.
14.45: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental, în continuare „Pâine de casă", comedie într'un act de J. Renard. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 22.02: Transm. unui concert sau piese de teatru din studio.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.34: Trans. din Brno, Bratislava, concert de orch. ★ 17: Pentru filatelişti. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert instrumental. 19: Emisiune agricolă, pentru doamne. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.05: Muzică populară. ★ 20.45: Conf. ★ 22.30: Concert de pian.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert dela Carlton Hotel. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 20.30: Meteorul. ★ 20.33: Pentru gospodine. ★ 21: Arii de operă. ★ 22: Operete şi muzică de dans. ★ 23: Bul. meteor.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
15: Concert de promenadă. ★ 17.30: Concert al orch. „Cecil". ★ 19: Muzică naţională. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 21: Pentru agricultori. ★ 21.30: Recital de pian. ★ 22: Recital de violoncel. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.10: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.
17.30: Pentru copii.★ 21: Informaţiuni.★ 22.15: Concert variat. ★ 24.40: Concert al orchestrei radio.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Matineu dansant. ★ 19: Curs de limba flamandă.. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Concert al orch. radio, în continuare conf., actualităţi. ★ 23.15: Ultimele ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert de dimineaţă al capelei Silving. Muzică uşoară de marşuri, lieduri şi operete, tangouri din: Weber-Noack, Komzack, Friedl, Ketebeli, Scriabine, Walter Schut şi Dreyer. ★ **16:** Radiofotografie. ★ **16.15:** Concert de amiază al orch. E. Bauer. Wagner: Uv. la opera „Olandezul zburător"; Richer: Vals; Puccini: Fantezie din opera „La rondine"; Strauss: Potp.; Strauss: Andante ma no troppo. ★ **18:** Zicători vieneze de Maria Cavallar. ★ **18.30:** Raport asupra turismului străin. ★ **18.50:** Disputa anotimpurilor în înţelesul popular. ★ **19.45:** Cimitirul noutăţilor teatrale. Conf. de S. Loevi. ★ **20.15:** Microfonul călător. ★ **20.55:** Bul. met. ★ **21:** Serată de lieduri. Brahms: Noapte de Mai; Marx: Cântec de leagăn; Strauss: Wasserrosse, steaua, serenadă; Leowe: Pescarul. ★ **21.45:** Concert al filarmonicei vieneze. Mozart: Uv. la Titus; Bocherini: Concert pentru violoncel şi orch.; H. Esser: Suită No. 2 în la minor; Rimski Corsakov: Capriccio espagnol.

525 m. RIGA 4 kw.
12.30: Bul. met. ★ 12.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Lecţii de franceză. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Trans. unei operete. ★ 22: Bul. met.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13.30: Concert de amiază. Plăci de gramofon. ★ 17: Schiţe. Alber Spenger. ★ 17.30: Concert distractiv al trio-ului radio. ★ 18.30: Concert de lieduri. ★ 19.15: Oraşe germane. Citit de Ricarda Huch. ★ 19.45: Pentru agricultori. Soartă şi întâmplări de Alfons Czibulka. ★ 21: Concert de muzică militară. Dirij. Max. Hempel. D. Nicolai: „Femeile vesele din Vindsor". Saint Saens: Samson şi Dalila. Hempel: Marş. ★ 22: Ultimele furtuni. Lecturi din romanul „Sieben von Verdun" de J. M. Wehner. ★ 22.30: Div. compozitori din Augsburg. Concert. ★ 23.20: Ultimele ştiri.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert de orch. dela casino-ul militar. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de quartetul Bachmann. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. Weiner: „Quartet de coarde". 2) Causerie, şi recitări. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.25: Concert al orc. de ţigani Rigo Jancsi. ★ Concert de plăci de gramofon. ★ 21.20: Recitări de M. L. Zilahy. ★ 21.40: Concert de orgă de d. Hammerschlag cu concursul d-rei Falus. In continuare concert executat de orch. regimentului I de Honvezi.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.25: Transm. dela restaurantul „Ferrari". ★ 24: Comunicate, ultimele ştiri.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Concert de orch. ★ 19.41: Urmarea concertului. ★ 20.25: Conf. ★ 20.55: Curs de limba franceză. ★ 21.41: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.15: Pentru gospodine. ★ 13.40: Concert şcolar. ★ 15.40: Comunicate economice. ★ 16: Conf. istorică. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de solo-uri executat de A. Seidler (sopran), H. Datyner (piano), A. Katz (violoncel), la pian prof. Urstein. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.58: Semnal orar. ★ 21: Programul zilei următoare, ultimele noutăţi. ★ 21.30: Concert seral cu muzică uşoară. ★ 22.30: Audiţie din Poznan. ★ 24: Muzică de salon dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnal vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Ultimile ştiri. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.30: Timp şi bursa. ★ 16.45: Pentru femei. ★ 17: Concert de plăci de patefon. ★ 17.30: Trans. din Berlin. Concert de amiază. ★ 18.55: Dialog literar. Prof. Dr. Max Müllenburg. ★ 18.55: Politică mondială. ★ 19.20: Oră distractivă. „Femeia de eri şi de azi". ★ 19.40: Spaniola. ★ 20.05: Germana pentru toţi. ★ 20.30: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 20.20: Causerie. ★ 21: Radio concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.
18.30: Causerie. ★ 20: Causerie franceză. ★ 20.30: Serată muzicală. ★ 21.50: Causerie. ★ 22.10: Concert. Offenbach: Fantezie din „Povestirile lui Hoffmann"; Puccini: Fantezie din „Tosca". ★ 22.40: Causerie în Esperanto.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw.
12: Concert de plăci de gramafon. Meyerbeer: marş; Morena: potpouri; Smetana: „Mireasa vândută".★ 13.15: Trans. din Bratislava. ★ 13.30: Concert de orch. Leopold: marş; Suppe: Uv.; Lehar: „Văduva veselă"; Ivanovici: vals. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. Beethoven: 7 simfonii în la-major; Verdi: „Puterea destinului".★ 18.30: Muzică de dans. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conf. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.
18: Concert de orch. 19: Concert dela biserica San Carlo. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 24: Informaţiuni.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
17.20: Concert distractiv al orch. radio. ★ 17.20: Concert distractiv şi muzică de dans al orch. radio. ★ 18.30: Cântece de Brahms şi Grieg. ★ 19.15: Conf. de dr. Schroeder. ★ 20.15: Noutăţi din lumea întreagă. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert simfonic; Brahms: Simfonie în re minor. Simfonie de Bruckner. ★ 23.05: Meteorul, ştiri. sport. ★ 23.30: Concert distractiv, dans.

270 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon.★13.30: Trans. din Praga. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară, noutăţi slovoce. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. 17.30: Concert de orch. 19.35 Sport. ★ 23.20: trans din Praga.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Muzică dela Palace Hotel. ★ 15.40: Concert de orchestră. ★ 17: Pentru copii. ★ 21: „Don Carlos" operă în 5 a cte. Verdi.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conf. ★ 19.15' 19.15: Curs de slovacă.★ 20: Trans din Praga.21: Trans. din Praga.★ 20.05: Concert de orgă. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.15: Noutăţi.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17: Causerie pentru părinţi. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.55: Comunicate sportive. ★ 20.25: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, causerie muzicală, în continuare retransmisiuni dela staţiuni străine.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
17.45: Buletin meteorologic. ★ 22.02: Concert simfonic. ★ 23: „Gianni Schichi", operă într'un act de Puccini.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Audiţie pentru copii. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.10: Conf. ★ 21.15: Concert simfonic trans. din Varşovia. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua: „Wielkopolanka".

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Trans. din Bratislava. ★ 13.35: Trans. din Praga, Bratislava, concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.20: Trans. din Praga, Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba franceză. ★ 23.15: Noutăţi locale.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20: Pentru doamne. ★ 20.30: Concert executat de trio-ul Iberia. ★ 22.30: Curs de limba franceză. ★ 23.05: Concert al orch. radio. ★ 24: Concert de orch. ★ 2: Retransmisiuni dela cafenea.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.
14: Recital de sonate. ★ 16.45: Trans. cursei marelui premiu naţional. ★ 18.30: Muzică uşoară. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 22: Concert simfonic: Turina, dansuri fantastice. Rossini: două arii de operă. de Falla: două arii din Grădinile Spaniei. Espla: „Noapte bună, diavole". ★ 0.40: Trans. literară: „Marele aristocrat". ★ 1.30: Muzică de dans.

RADIO-CLINICA CLINICA CLINICA
sub conducerea a doi specialişti străini
REPARAŢIUNI-TRANSFORMĂRI
Examinarea gratuită a oricărui aparat, fără obligaţiune.
VIZITA la domiciliu a inginerilor noştri
Specialitate: TRANSFORMAREA
oricărui aparat pentru alimentarea direct la priză
(fără acumulatori, fără baterii)
Scrieţi-ne chiar azi: RADIO - CLINICA
Str. Sf. Apostoli 14 - BUCUREŞTI - Telefon 323|99

Vineri

28 Martie 1930

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orch. Marcu: Viaţa Praterului din Viena; Dubinuşca: Potp. rus; Manzatti: O zi în Neapoli; Ca o ţigaretă; Serenada de pergament (solo violină, d. Marcu); Pardon! Pardon seniora — tango; Foae verde şi-o sipică.
18: D. C. Toneanu: Lecturi.
18.15: Jurnal vorbit.
18.30: Orchestra Marcu: Hora boerească; Tangoul rozelor; Fă Frusino; Manzatti: Eu plâng Nanette — tango; Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. C. Rădulescu-Motru — prof universitar: Despre viaţa viselor.
19.20: D. M. Vulcănescu: Caracterele filosofiei româneşti contimporane.
19.40: D. I. Gr. Oprişan: Fapte de cultură creştină.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (transmisă prin doza electromagnetică).
21: Orchestra Radio — concert simfonic; Gluck: „Iphigenia în Aulida" — uvertură; Beethoven: Symfonia I.
21.40: D. T. T. Branişte: Actualităţile săptămânei.

21.55: D-na Veturia Chibu — canto. Hera Folkerst: 4 cântece cu acompaniament de oboi violă şi cello (prima audiţie); Enescu: Languir me fait; Enescu: Aux demoiselles paresseuses d'écrire à leurs amis; Filip Lazăr: 2 cântece triste şi 1 cântec vesel.
22.15: Orch. Radio: Concert simfonic; Sibelius: Vals trist; R. Wagner: Idila lui Siegfried.
22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
19: Conferinţă. ★ 19.25: Muzică de mandoline. ★ 20.35: Conferinţă. ★ 21: Recitări. ★ 21.20: Muzică uşoară. ★ 22.15: Concert executat de orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Lectură. ★ 19.40: Conf. juristică. ★ 20.05: Pentru agricultori. ★ 20.15: Serată muzicală. Dansuri noui. ★ 21: Conf. ţinută de dr. Leo Schwering. ★ 21.30: Trans. din Leipzig. „Mlastina". Piesă muzicală de Br. Wallenkamp. ★ 2.30: Lieduri şi balade vesele. ★ Bach: „Gândurile unui fumător". Haydn: „Mărire lenei". Mozart: „Schneidercourage". Loewe: Hochzeitslied: Musorski: „Intunerecul". Wolff: Muzicantul. ★ 23.10: Stiri.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
17.30: Rapsodii, orch. simfonică din Leipzig. ★ 18.30: Vilhelm Speier citeşte din operele sale. ★ 19.20: Meteorul. ★ 20.35: Concert executat de orch. radio. ★ 21.30: „Das Moor", piesă radiofonică de B. Welenkamp. ★ 22.30: Concert. Trio pentru pian, vioară şi saxafon în do major. In continuare: actualităţi. ★ 23.30: Meteorul, presa, ultimele ştiri. In continuare: muzică de dans.

Astăzi seară — VINERI între orele 9—1
AUDIŢII GRATUITE, IN SALOANELE
NORA-RADIO
CALEA VICTORIEI No. 2
Palatul Clădirea Românească din Piaţa Senatului. ● In interior parter prin poarta principală

CITIŢI ROMANUL
STAFIILE DRAGOSTEI
de ALEXIS NOUR, D-rul YGREC SĂRMANUL KLOPŞTOK şi ALEXANDRU BILCIURESCU
PREŢUL 60 LEI

A SOSIT SUPER BIGRILA R 83

Principalul

la aparate de galenă este CASCA. Obţineţi audiţie

CLARA şi SONORA prin căştile

„ALLAPHONE"

Depozit „GRAMOFONUL"

EN-GROS BUCUREŞTI EN-GROS

Str. Bărăţiei No. 51 Tel. 346/05

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

17: Concert de amiază. ★ 19.35: Pentru agricultori. ★ 20.30: Operete la plăci de patefon. ★ 21.15: Umoristice, la plăci de patefon. ★ 22: Concert în la minor la patru piane şi orch. de coarde. Bach: Allegro, largo, allegro vivace. ★ 22.30: Trans. din Freiburg. Cântece populare. Strauss: Uvertura la: „Voevodul ţiganilor". Verdi: Scene din Trubadurul. Sarasate: Zigeunerweisen. In continuare „Fahrendes Volk" comedie muzicală de Fr. Schmitt. ★ 24: Ştiri, sport, presă. ★ 1.30: Concert nocturn la plăci de patefon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

18: Povestiri. ★ 19.40: Nervozitatea este vindecabilă? Prof. dr. Schultz. Conf. ★ 20.05: Despre asigurările contra accidentelor. Conf. C. Dube. ★ 20.30: „Cele trei isvoare din Ilmeanau". Conf. de Fritz Münch. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Dela „Paule" la Paul Lincke. Serală muzicală distractivă. Orch. radio. Uvertură la „Frau Luna", „Când frunzele foşnesc uşor", „Heimlich still und leise", „Hinterm Offen sitzt eine Maus"", „Mein lieber Kapitän", marş. „Im Reiche des Indra". Uvertura la Lysistrata", marş berlinez. ★ 23.15: Actualităţi.★ 24.15: 15: Transm. din cafeneaua Wahlhoff.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert al orch. argentiniane. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.30: Chansonette. ★ 21.25: Concert cu fragmente din opere: Delibes: „Lakme"; Saint-Saens: „Samson şi Dalila"; Verdi: „Rigoletto"; Gounod: „Romeo şi Julieta". ★ 22: Concert al orch. radio.

885 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară a orch. radio. ★ 14.10: Trans. din Varsovia, comunicate meteorologice. ★ 16: Trans. din Varsovia, conf. 17.15: Muzică populară de orch. dela restaurantul „Polonia". ★ 18.45: Teatru humoristic. ★ 19.45: Cutia cu scrisori. ★ 20.10: Audiţie poetică. ★ 21.05: Trans. din Varsovia, concert şi comunicate.

300 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

17: Concert al capelei Burkart. ★ 20.05: Conf. de Max Cohen. ★ 20.30: Melodii de oueretă. „Frumoasa Elena", de Offenbach. Aria din „Liliacul" de Strauss. Cântecul „Mă duc la Maxim" din Văduva veselă. Potpuri din „Visul unui vals. ★ 21.15: Umoristice. ★ 22: Concert în la minor pentru patru piane şi orch. de coarde de Bach. ★ 22: Trans. din Freiburg. Melodii de operetă. Strauss: uvertura la Voevodul ţiganilor. Ketelbey: „Auf einen persischen Markt." Verdi: Scene din „Trubadurul". Stravinski: Petruşca. „Fahrendes Volk" Comedie muzicală de Fr. Schmitt. ★ 24. Ştiri.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

14: Concert de orch. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20 şi 20.40: Program din Londra. ★ 21: Concert de orch. In continuare program londonez.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de amiaz. ★ 20: Sport. Conf. de dr. med. Wyss. ★ 20.25: Bul. turistic. ★ 20.28: Bul. met. ★ 20.30: Femeea rusă. ★ 21: Muzică rusească. ★ 21.30: Tunelul din Goraye. Piesă muzicală de Schoenlack. ★ 22: Bărbierul din Sevilla. ★ 22.35: Concert de orchestră. ★ 23: Ultimele ştiri. Bul. met.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Krakovia. ★ 18.45: Concert al orch. de mandolinişti. ★ 20.05: Ora literară. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Causerie. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic, în continuare meteorul, ştiri de presă.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

17.40: Concert al orch radio. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Causerie. „Dece înverzesc copacii"? ★ 20: Muzică corală populară. 21: Concert. Ifigenia în Taurida Tragedie în patru acte de Guillard. Muzica de Gluk. ★ 23.30: Concert de mandolină. Urbach: Mars. Sartori: Armonie Alpine. Benatzki: Viener Stadt. Pohlandt: Santa Lucia, Simfonie şi Heimatsklannge.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert de orchestră în studio.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 18.05: Recitări. ★ 18.30: Conf. 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert vocal şi instrumental. ★ 23: Ora, meteorul. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Muzică uşoară. ★ 19: Pentru tineret ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Causerie istorică. ★ 21: Concert. ★ 22.45: Curs de franceză.

441 m. ROMA 50 kw.

14.45: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.15: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 22.02: Operete italiene.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

18.30: Concert de seară al orch. de radio. Berlioz: Uvertura la „Der Korsar"; Strauss: Vals; J. Kronke: Marş nupţial. Tschaikovski: Suită din baletul: Der Nuseknaker. Niemann „Teekaravana". ★ 22: „Die verlorene Tochter" comedie muzicală de L. Fulda. Partea muzicală dirijată de Kandner. In continuare: Ultimile ştiri. ★ 24.15: Trans. concertului din cafeneaua Victoria. ★ In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.55: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, bursa. 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Pentru Brno şi Mor, Astrava, concert. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, muzică populară. ★ 21: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, cocert. ★ 23.20: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor, Ostrava, concert de muzică contimporană.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert orch. radio. ★ 17: Concert de la Carlton Hotel. ★ 18.15: Plăci de gramofon. ★ 18.45: Meteorul. ★ 20.33: Curs de l. engleză. ★ 20.50: Lectură din limba italiană. ★ 21: Muzică slavă a orch. radio. ★ 21.30: „Tunelul din Goroje" piesă radiofonică de H. Schoenlack. ★ 22.10: Concert distractiv. ★ 23: Meteorul.

501 m. MILANO 7 kw.

18: Transm. din Torino, concert. ★ 21.30: Concert simfonic ★ 24: Concert al orchestrei radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.45: Concert de fanfară. ★ 19.15: Recital de cântece. ★ 19.40: Curs de limba franceză ţinut de Rolf Pande. ★ 20.30: Curs de limba engleză ţinut de d. Myklestand. ★ 21: Ora, în continuare concert simfonic. ★ 23.10: Conf.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert cu muzică de cameră executat de trio-ul radio. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Lectură. ★ 19.35: Ora flamandă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de dimineaţă, al capelei Bert Silving; Muzică uşoară de tangouri, potpouri, lieduri, serenade, valsuri de Blon, Reindl, Brahms, Bohms, Ottinger, Maraj. ★ 16: Radio fotografie. ★ 16.15: A 75-a aniversare a lui Franz Marschner. Sonata pentru vioară. ★ 16.50: Concert la plăci de gramofon. ★ 17.40: Tovarăşa de viaţă a lui Verdi. Portret de dr. Elsa Bienefeld. ★ 18.05: Verdi: Quartet de coarde în mi minor. Interpretat de quartetul Gotessman. ★ 18.45: Germana pentru germani. Convorbiri literare, prof. dr. Leopold Brandl. ★ 19.30: Conferinţă medicală. Despre gălbinare. ★ 20: Curs de limba italiană. ★ 20.55: Buletin meteorologic. ★ 21: Lectură de Leopoldine Konstantin. ★ 21.30: Legenda unei vieţi, piesă în trei acte de Ştefan Zweig. In continuare concert seral al orch. Pauscher. Geitner: Pauscher; Haeusler: Simfonietta în mi minor. Schmal: Când ? Stolz: Cântec; Katscher: Fox; Zoubecq: Donna Juana; Granichstaedten: For You, tango; Weiss: Verzeihn Sie. Slow Fox.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 20.03: Concert de pian. ★ 22: Bul. met.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

8.30: Gimnastică. ★ 12.20: Plăci de gramofon. ★ 13,30: Concert de amiază. ★ 14.10: Concert Strammeltrio Otto Friedel. ★ 15.45: Pentru femei. ★ 17: Conf. literară. ★ 17.15: Plimbare prin oraş de E. Jessen. ★ 17.30: Concert al capelei Franz Wagner. ★ 18.15: Muzică de cameră. ★ 19.15: Sport. ★ 20.45: Concert distractiv al trio-ului radio. ★ 21.45: Episod din viaţa lui Carl Maria Webers. ★ 22: „Juana" operă într'un act, muzică de Max Ettinger.★ 23.05: Ştiri. ★ 23.20: Ultimele ştiri.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-relor Steiner şi Hakasz, de M. Kovasc. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13.10: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 10.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru copii. ★ 18: Conf. ★ 18.25: Concert al orch. Mandits. ★ 19.25: Lecţii de limba franceză. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Reprezentaţie dela opera regală ungară „Fata din Fahrwest", în continuare concert al orch. de ţigani Sovanka dela cafeneaua Baross.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.25: Concert dela restaurantul „Ferrari". ★ 22: Concert cu muzică de cameră consacrat lui Beethoven.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 16.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Conf. ★ 19.10: Concert al orch. radio dirijat de Nico Treep. ★ 20.25: Curs de limba spaniolă. ★ 21.41: Operete, în continuare muzică de dans.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Comunicate economice. ★ 16: Conf. istorică. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert al orch. de mandolinişti dirijat de A. Szeczegow. ★ 20.10: Bursa. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert executat de filarmonica cehă. In continuare meteorul, sport şi retransmisiuni străine.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnal vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert simfonic.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 60 kw.

13: Concert de plăci de patefon. ★ 14.30: ştiri. ★ 15: Concert de plăci de patefon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.30: Bursa. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Trans. din Leipzig. Concert de amiază. ★ 18.30: Goethe, despre sensul vieţei. Conf. de Dr. Karl Vietor. ★ 18.55: Pentru agricultori. ★ 19.20: Oră distractivă. „Viaţa în Vatican. ★ 19.40: Engleza pentru avansaţi. ★ 20: Femeia în vârsta critică. Dr. Kaufman. ★ 20.30: Pentru veterinari.



1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert simfonic la plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 20.05: Conf. ★ 21: Causerie. ★ 21.45: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Serată muzicală. ★ 19.10: Causerie. ★ 20: Concert. ★ 21: Causerie. ★ 22.10: Concert.

Sâmbătă

29 Martie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orch. Moţoi: Muzică uşoară şi muzică românească.

18: D. ing. Radu Stoica: Hidroaviaţia.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orch. Moţoi — continuare.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Vladimir Dumitrescu: Unitatea Europei Sud-răsăritene în epocile preistorice.

19.20: D. Radu Vulpe: Docent universitar — arheologia în România.

19.40: D. Emanuel Bucuţa: Dunărea de jos şi delta.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică uşoară (transmisă prin doza electromagnetică).

21: Nodul Gordian, comedie într'un act de **V. Al. Jean.**

In regia d-lui **Victor Ioan Popa.**

21.30: Corul Carmen sub conducerea d-lui **Chirescu.** Ghika-Comăneşti: Lăsaţi pruncii; T. Georgescu: Pre tine te lăudăm (solo de supran, d-na Evantia Costinescu); G. Cucu: Doamne Isus Hristoase; G. Cucu: Veniţi nori de mulţime; I. Chirescu: Frunzulcană lemn de soc; Kiriac: Am umblat pădurile; L. Vidu: Peste deal (solo tenor, d. G. Stefanovici); E. Mandicewsky: Of! şi iarăşi of! Massenet: Fecioarele din Roşela; G. Cucu: Haz de necaz; Ivanovici: Valurile Dunării, vals.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Conferinţă. ★ 19.30: Concert executat de orh. radio. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert executat de orch. radio. ★ 21: Muzică de piano. ★ 22.20: Concert executat de orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

18.30: O privire pe ecran. Cronica filmului. ★ 19.15: „Silezia are cuvântul", conf. ★ 20.05: Pentru agricultori. ★ 20.15: Muzică de seară din de Marszaleck. Bizet: Fantezia de Djamilech. Waldteufel: Vals. Schneider Bobb: Romanţa. Kolo: Tango, Dreyer: Mars. ★ 21: Conf. humoristică. ★ 21.30: Trans. din Leipzig. Serată consacrată lui O. Strauss. „Viteazul Kassian". Piesă muzicală într'un act de Strauss. 23.30: Muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert de amiază. ★ 21.10: Informaţiuni. ★ 21.30: Muzică din opere.

APARATE RADIO!

fabricate superioare, cu:

Lei 450.— 900.— 1350.—

la „Ferrowatt" Smârdan, Nr. 41

Compania
Electro - Technică
BUCUREŞTI
Bd. Domniţei 3 Tel. 334/42

Lei 650

1 aparat radio cu galenă fără antenă direct la priză inclusiv toate accesoriile

Lei 4750

1 aparat radio cu 3 lămpi complect cu Haut-parleur acumulator şi baterie

Accesorii de Radio
Acumulatori
Baterii
Piese detaşate
cu preţurile cele
mai reduse

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

17: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert distractiv. ★ 19.20: Meteorul. ★ 20.30: Concert de orchestră, cu program vesel. Peter Fries: Traum der Rose. H. Niederlitz: Marş. ★ 21: Oră veselă. ★ 21.30: Serată dedicată lui O. Strauss. „Der tapfere Kassian", piesă muzicală de Oscar Straus. II. Concert al orch. radio. Muzică din „Prinţesa de Tragant". Uvertură la opereta „Rund um die Liebe". Vals din opereta: „Soldatul viteaz". Melodii din opereta „Visul unui vals". ★ 23: Bul. meteor., presa, ştiri. In continuare până la 1.30: dans şi muzică distractivă.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. Suppe: „Frumoasa Galatheea"; Bocherini: „Menuet"; Smetana: „Mireasa vândută"; Gounod: „Faust": Lelibes: „Intermezzo": Verdi: „Bal costumat. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.35: Concert de orch. Weber: „Invitaţie la dans"; Rameau: „Gavota"; Mozart: „Menuet"; Glinka: „Polonesa"; Paderewski: „Krakowiak"; Glinga: „Mazurka"; Grieg: „Dans norvegian". ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Muzică de dans. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Trans. din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

19.15: Muzică serală uşoară. ★ 19.55: Esperanto. ★ 20: Despre artă. prof. Worringer. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21.30: Vestitorul plăcerilor. Piesă radiofonică de Frolich. ★ 23.10: Sport, ştiri, presa. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.30: Trans din Praga. ★ 13.35: Trans. din Praga, Brno, concert de orch. 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din studio. ✵ 19.35: Conf. ★ 20: Trans. din Praga. 20.05 Concert de orch.★21: Trans. din Praga.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13.45: Plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.30: Concert de orch. ★ 21: „Cristian al V-lea piesă muzicală din trecutul Danemarcei. ★ 22.45: Muzică uşoară. ★ 24: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 18: Pentru copii, marionete. ✵19. Cântece pentru copii. ★ 20: Trans. din Praga. 20.30: Cântece cehoslovace. ★ 21: Trans din Praga ★ 23.55 Noutăţi locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.15: Lecţii de engleză. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 20.58: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 1: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

15: Bursa. ★ 21.30: Sport. ★ 22.02: Transm. dela teatrul S. Carlo ✵ 23.50: Ultimele noutăţi.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.25: Conf. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 19.55: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Recitări. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Polonia". ★ 1: Concert nocturn.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Trans. din Bratislava. ★ 14: Şah. ✵ 18.25: Emisiune germană, arii şi cântece. ★ 19.20: Trans. din Bratislava, Mor. Ostrava. curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 20.05: Concert cu instrumente de suflat. ✵ 23.55: Emisiune locală.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

19.30: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Curs de limba germană. ★ 23.05: Concert al orch. radio. ★ 24: Informaţiuni, ştiri de presă.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

15: Muzică uşoară. ★ 17.30: Concert de orch. ✵ 20.45: Concert de pian. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 22.40: Diversiuni muzicale. ★ 0.40: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

17: Concert distractiv de amiază, al orch. radio. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.30: „Impresii" mici bucăţi pentru pian de Debussy. ★ 21: „Nunta lui Balduin" comedie muzicală în 3 acte, de Krag. ★ 22.15: Concert de operete. Suppe: Uvertura la „Cavaleria uşoară". Gungl.: Vals. Zeller: Vânzătorul de păsări. ★ 23.30: Ştiri. ★ 23.45: Muzică de dans, la plăci de patefon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

19.15: Concert distractiv al orch. radio. ★ 20.55: Bul. meteor. ★ 21: Balul a trei generaţii. Concert dirijat de Adolf Secker. Gretry: „Drei Tanzstücke". Mozart: Contradans. Schubert: Dansuri nemţeşti. Weber: Invitaţie la dans. Strauss: Mazurca. Brown: Pagan-Love-Song. Franz Lehar: Ţara Surâsului. Mascheroni: Madonna Bruna. Jolson: Sony Boy. Frido Grothey: Carmen. Riesenfeld: Trei muschetari. Tschaikovschi: Poloneza. Strauss: Dunărea albastră. Perez: Ay! Ay! ★ 24: Actualităţi. ★ 24.05: Muzică de dans din Trocadero.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Muzică militară. ★ 20.30: Concert cu fragmente din operete: Granichstädten: „Orlow". ★ 21: Bursa. ★ 21.25: Urmarea concertului. ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Trans. din Varsovia, comunicate meteorologice. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Recitări. ★ 18.45: Trans. din Varsovia, audiţie pentru copii. ★ 19.50: Conf. pedagogică. ★ 21.30: Concert. ★ 22.25: Urmarea concertului. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

17: Concert distractiv, al orch. radio. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Spaniola. ★ 20.30: Impresii. Mici bucăţi pentru pian de Debussy. ★ 21: „Nunta lui Balduin" comedie în trei acte de Krag. ★ 22.15: Concert de operete: Suppe: uvertura la „Cavaleria uşoară"; Strauss: „Potpouri din Voevodul ţiganilor"; Offenbach: „uvertura la Orfeu în infern". ★ 23: Ştiri. ★ 23.45: Muzică de dans la plăci de patefon şi program de cabaret.

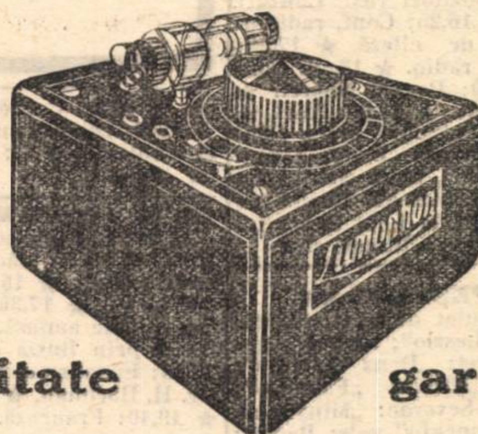
479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

17.30: Concert de fanfară. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.45: Muzică uşoară. ★ 21.30: Program londonez. ★ 23.05: Concert de orch.

403 m. BERNA 1.5 kw.

14.30: Bul. met. ★ 14.45: Despre modă. Automobile şi mobile de d-na Alice Ott. ★ 17: Concert de amiază.★ 17.30: Pentru fetele tinere. ★ 18: Concert de amiază. ★ 19.45: Concert distractiv. ★ 20.28: Bul. met. ★ 20.30: Conf. turistică. Dr. Hackler. ★ 21: Mi na Magdalena. Piesă radiofnică de K. Goetz. ★ 21.30: Cântece populare. Duete. ★ 23:3 Ultimele ştiri. Bul met. ★ 23.15: Concert seral. ★ 23.45: Muzică de dans.

GALENA LUMOPHON



Aparatul complect — Formă elegantă

Sonoritate garantată

Preţ de reclamă Lei 390.—

„LUMOPHON" *Reprezentanţa generală exclusivă pentru România*

Str. Smârdan 13 • BUCUREŞTI • Telefon 365/81

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 20.05: Ora literară. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Conf. ţinută de d. Doborzyanski. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 23.15: Bul. meteor. ★ 23.35: Ştiri de presă. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

17.30: Concert distractiv al orch. radio. ★ 19: Povestiri despre papagali. ✵ 19.25: Concert de plăci de patefon. ★ 19.40: Franceza pentru începători. ★ 21: Frânturi de operete. In continuare: Buletin meteor., sport, ştiri. ★ 1.30: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Fragment din revistă. ★ 24: Concert de orch.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40; Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Conf. medicală. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 21: Radio cabaret. ★ 23: Ora, meteorul. ★ 23.15: Trans. unei comedii. ★ 23.45: Trans. muzicei dela hotel „Excelsior".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Pentru copii. ★ 19: Cabaret. ★ 20: Pentru ţărani. ★ 20.45: Muzică militară. ★ 22.40: Causerie. ★ 23: Muzică de dans.

441 m. ROMA 50 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. Tartini; „Gavotă"; Glück: „Orfeo"; Verdi: „Don Charlos"; Bizet: „Carmen"; Spohr: „Barcarola"; Wieniawsky: „Tarantella".★21.30: Jurnalul vorbit. ✵ 21.40: Buletinul meteorologic, sport.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

17.25: Pentru femei ★ 18.30: Concert de seară. Massenet: Marş din opera „Cenuşereasa". Bellini: Uvertura la opera „Norma"; Luigini: fantezie din opera „Sora Angelica"; Hruby: potpouri. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 20.35: Conf. ştiinţifică. Dr. H. Forsterling. ★ 21: Serată veselă. In continuare: Ultimile ştiri, presa, sport. ★ 1: Muzică nocturnă de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.50: Trans. din Brno, Ostrava, bursa. ★ 16.50: Pentru tineret. ★ 17.30: Trans. din Brno, concert. ★ 19: Emisiune agricolă. ✵ 19.10: Trans. din Brno, Bratislava. Mor. Ostrava, pentru lucrători. ★ 20.05: Trans. din Mor. Ostrava, muzică populară. ★ 21: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, trans. teatrală. ★ 23.20: Muzică dela cafeneaua „Praga". ✵ 24: Muzică dela cafeneaua „Lloyd".

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

18.15: Meteorul. ★ 20.30: Conf. religioasă. ★ 21: Concert de muzică populară, pentru mandolină şi ghitară dat de clubul „Orfeo". ★ 23: Bul. meteor. ultimele ştiri. ★ 23.10: Muzică de dans la plăci de gramofon.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orch. „Cecil". ★ 19: Pentru copii. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Recital de acordeon. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.10: Recitări. ★ 23.40: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.20: Bul. meteorologic. ★ 21.30: Trans. unei opere. ★ 24.30: Inf.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Serată de gală. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă. Comunicate esperantiste.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert la plăci de pathefon. ★ 16: Despre iarna care trece şi primăvara care se anunţă de M. Konigswarter-Formes. In continuare: „Lupta pentru pământ" piesă radiofonică cu muzică de dr. Frohlich. ★ 17.30: Concert de amiază al orch Moravetz. Muzică de Schubert, Suppe, Strauss, Fall, Wenski. ★ 18.45: Alban Berg şi opera sa „Wczzek" de dr. Paul Stefan. ★ 19.10: Muzică de cameră pentru violoncel şi sopran. Reger: Sonata pentru violoncel şi pian în la minor. Beethoven: Sonata pentru violoncel şi pian în re major. ★ 20: Conferinţă asupra unei teme de actualitate. ★ 20.30: Th. Kramer. Din operele sale. ★ 20.55: Buletin meteorologic. ★ 21: Trans. din sala de concert. Umberto Urbano. Donizetti: Don Sebastiano. Gluk: O del mio dolce adore. Pergolese: Nina. Giordano: Caro mio ben. Massenet: Il re di Labore. Rossini: Il barbiere di Siviglia. ★ 22: Ein Eheman vor der Tur. Operetă comică într'un act. In continuare: Concert de muzică populară. Offenbach: Uvertura la „Orfeu în infern". Chopin: Nocturna. Pierne: Serenada. Offenbach: Fantazie din opera Povestirile lui Hoffman. Komzac: o schoene Jugendzeit. Suppe: Potpouri. Strauss: Uvertura la opereta „Liliacul".

525 m. RIGA 4 kw.

12.05: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 20: Bul. met. ★ 20.03: Serată teatrală. ★ 22.30: Muzică de dans.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

15.40: Conf. ★ 16.25: Concert executat de octetul radio. ★ 18.40: Conf. ★ 19.10: Curs de limba germană. ★ 19.40: Concert al orch. radio. ★ 21.40: Program organizat de asociaţia lucrătorilor radio-amatori.

IN RATE Aparate de RADIO 3 lămpi

cu acumulator, baterie 120 volţi, Haut-Parleur material de antenă.

Lei 2800 aconto, restul 6 rate lunare a Lei 500. Comenzile însoţite de aconto la „Radio-Mobilatul"

Pasagiul Imobiliara (vis-a-vis de Teatrul Naţional)

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică. ★ 13.30: Muzică de amiază. ★ 15.45: Compozitori ruşi. Concert la plăci de patefon. ★ 16.25: Conf. radiofonică. ★ 17: Concert de citeră. ★ 17,25: Concert al trio-ului de radio. ★ 18.40: Concert de orgă. ★ 19.10: Pentru tineret. ★ 19.50: Cântece poporane. ★ 20.20: Ştiri. ★ 21: Concert. Morena: Potpouri, marş. Cântece populare de Kässmayer. Balfe: Ţiganca. „Cererea în căsătorie", piesă comică într'un act de Anton Cschkecov. Muzică de Jazz. In continuare până la 1.30: Concertul Theddi Whistler. ★ 23.20: Ultimele ştiri.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. Erkel: „Hunyadi Laszlo"; Desse: „Cantilene rustique"; Doret: „Dans satanic"; Henriquez: „Dans"; Urban: „Fantezie"; Buchner: „Preludiu"; Severac: „Minyoneta sardana"; Bindix: „Annekin" vals; Banati: „Cântec"; Szanto: „Blues". ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi. ★ 17: Conf. ★ 18: Causerie. ★ 18.30: Concert al orch. Fejes dela cafeneaua Ostende. ★ 19.30: Informaţiunile staţiunei. ★ 20.30: Reprezentaţie din studio: „Hérodes et Marianne" de Géraldy, pusă în scenă de M. T. Odry. In continuare concert al orch. de ţigani Bura dela cafeneaua Emke. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.40: „Casa cu trei fete", operetă în 3 acte de Schubert.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnal vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20. 20: Jurnal vorbit. ★ 21: Serată teatrală.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Conf. ★ 16.20: Conf. literară. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Cutia cu scrisori. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 23.35: Comunicate. ★ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

La 24 Aprilie magazinul Radio ING. LANTOŞ din Pasagiul Vilagros se va muta în Pasagiul Macca No. 4.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13.50: Bul. meteor. pentru agricultori. ★ 15: Concert cu plăci de patephon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.30: Bursa. ★ 16.45: Pentru femei. ★ 17.30: Trans. din Hamburg. Concert de amiază. ★ 18.30: Călătoria unei femei prin Rusia asiatică, de C. Hertz. ★ 18.55: Fanatismul religios printre lucrători. Dr. H. Hartman. ★ 19.20: Conf. radiofonică. ★ 19.40: Franceză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert simfonic la plăci de gramofon. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 20.05: Comunicate agricole. ★ 20.25: Causerie. ★ 21. 45: Concert al orch. radio.



7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Concert de trio. ★ 19.10: Causerie. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.30: Serată muzicală. ★ 21.30: Causerie. ★ 22: Muzică de dans.

1100 m. MOSCOVA-POPOW 40 kw.

Toată săptămâna retransmisiuni.

LENINGRAD

DUMINICA 23 MARTIE

9.3: Jurnalul „Sowjet Karelien". ★ 11: Concert de orchestră. ★ 14: Jurnalul lucrătorilor. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Conferinţă politică. ★ 20: Concert.

LUNI 24 MARTIE

13: Despre tineret. ★ 14: Ziarul lucrătorilor. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Ziarul „Prawda". ★ 20: Transm. unei opere. ★ 22.30: Ziarul lucrătorilor.

MARŢI 25 MARTIE

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiadă. ★ 18: Ziarul ţăranilor. ★ 19.10: Ziarul lucrătorilor. ★ 20: Concert.

MIERCURI 26 MARTIE

14: Ziarul lucrătorilor. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Ziarul ţăranilor. ★ 20: Transm. operei „Bărbierul din Sevilla".

JOI 27 MARTIE

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Ziarul ţăranilor. ★ 18.30: Urmarea concertului. ★ 19: Ziarul lucrătoril or. ★ 23.30: Curs de Esperanto.

VINERI 28 MARTIE

14: Ziarul lucrătorilor. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Concert cu muzică de cameră. ★ 20: Concert de fanfară. ★ 23: Curs de limba germană. ★ 23.30: Ziarul lucrătorilor.

SÂMBĂTĂ 29 MARTIE

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Ziarul agricultorilor. ★ 18.30: Ora muzicală. ★ 20: Transm. din Charkow. ★ 23: Ziarul lucrătorilor. ★ 23.30: Curs de semnale Morse.

1481 m. MOSCOVA (Kominterul) 100 kw.

DUMINICA 23 MARTIE

18: Ziarul ţăranilor. ★ 18.30: Pentru săteni. ★ 20: Serată la ţară. ★ 21: Universitatea lucrătorilor.

LUNI 24 MARTIE

18: Ziarul ţăranilor. ★ 18.30:Ora sătenilor. ★ 20: Universitatea lucrătorilor.

MARŢI 25 MARTIE

18: Ziarul ţăranilor. ★ 18.30:Ora sătenilor. ★ 22: Seara la ţară.

MIERCURI 26 MARTIE

18: Ziarul ţăranilor. ★ 18.30: Ora sătenilor. ★ 22.30: Muzică de dans şi jocuri.

JOI 27 MARTIE

18: Ziarul ţăranilor. ★ 20: Universitatea lucrătorilor.

VINERI 28 MARTIE

18: Ziarul ţăranilor. ★ 20: Universitatea lucrătorilor. ★ 22: Serată la sate.

SÂMBĂTĂ 29 MARTIE

18: Ziarul ţăranilor. ★ 20: Demonstraţie de radio. ★ 22: Seara la ţară.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

DUMINICA 23 MARTIE

18: Muzică de dans. ★ 21: Trans. unei operete.

LUNI 24 MARTIE

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Cărţi noi. ★ 21: Curs de franceză. ★ 233.30: Concert internaţional din Belgrad.

MARŢI 25 MARTIE

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert de după amiază. ★ 20.30: Curs de engleză. ★ 21: Concert consacrat lui Schuman.

MIERCURI 26 MARTIE

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Povestiri. ★ 18.30: Concert de după amiază. ★ 20.30: Curs de germană. ★ 21: Concert simfonic executat de filarmonica cehă.

JOI 27 MARTIE

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Trans. din Ljubljana.

VINERI 28 MARTIE

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Trans. unei opere dela Teatrul Naţional.

SÂMBĂTĂ 29 MARTIE

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. din Belgrad.

TALLINN

DUMINICA 23 MARTIE

12: Concert simfonic. ★ 19.40: Concert. ★ 21.15: Muzică de dans la harmonică şi chitară.

LUNI 24 MARTIE

18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Concert executat de quintetul de mandolinişti.

MARŢI 25 MARTIE

16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Concert.

MIERCURI 26 MARTIE

19.30: Concert cu muzică militară. ★ 21: Muzică de dans la plăci de gramofon.

JOI 27 MARTIE

19.30: Concert, în continuare potpouri din cântece populare ruseşti.

VINERI 28 MARTIE

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Concert de orch.

SÂMBĂTĂ 29 MARTIE

19.30: Lectură. ★ 20: Concert. ★ 21.15: Muzică de dans.

Duminică

30 Martie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢĂ

11.30: D. dr. Emil Dorian: Ora copiilor.

11.45: Corul bisericii „Sf. Nicolae Buzeşti" condus de d. **P. Ghimpeţeanu**; G. Muzicescu: Sfinte Dumnezeule; G. Muzicescu: Cari pre heruvici, Podoleanu: Ca pre împăratul; Lamakin: Pre tine te lăudăm.

12.05: Preotul G. Comana: Trădarea lui Iuda.

12.20: Orch. Radio. P. Lincke: In imperiul lui „Indra" — uv.; Jos. Strauss: Salutări de bucurie; Geisler: Hopla ! dansăm; P. Lincke: Curse muzicale — potp.; Pischek: Marşul radiofoniştilor.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Sibiceanu: Pedro Seras: El aragones — Passo Doble ; Moskowsky : Dansuri spaniole; Granichstaedten: Orlow, potpuri; Paulmann-Vero: De ţi-am greşit ţi-cer iertare — romanţă; Manzatti: Allegria — tango; I. Wolff: Believe Me — foxtrot; Tosti: Ideale (trio).

18: D. Gr. Patriciu: Ora veselă.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orch. Sibiceanu: Şi noi la Ilinca — arie populară; G. Becce: Suvenir din Caprii; Ca la Răşinari — dans naţional; Paschili: Nunta boerească — potpuri.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. I. Răducanu, Ministrul Muncii: Zece ani dela înfiinţarea Ministerului Muncii.

19.15: D. Dr. N. Lupu: Ministerul Muncii.

19.30: D. Trancu-Iaşi: Ministerul Muncii.

19.45: D. N. D. Chirculescu: Ministerul Muncii.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică Românească (transmisă prin doza electromagnetică).

21: D. ing. Kästenbaum — piano; O jumătate de oră de fox trot-uri şi dansuri moderne.

21.30: D. Dem. Theodorescu: Cronica teatrală.

21.45: D. Niculescu-Bassu — dela Opera Română. Flégier: Le cor (poem pitoresc) ; Paisiello: Nel cor piu non mi sento; Grieg: Cântecul vechiu; Moussorgsky: Cântecul puricelui; Hodeige: Un basm; Mânânce-te bade amarul.

22.15: D. Alex. Theodorescu — vioină. Brahms: Sonata la major; Beethoven: Romanţa în fa major; Kreisler Gitana.

22.45: Poşta amatorilor.

23: Jurnal vorbit.

UNIVERSITATEA-RADIO

Cursurile acestei săptămâni

— în fiecare zi, între orele 9-20 —

DUMINICA, 23 MARTIE

Educaţie, sănătate şi cultură populară

19: D-na Isabela Sadoveanu: Grădinile de copii.

19.20: D. dr. Colonaş: Actul de sănătate la căsătorie.

19.40: D. Apostol Culea: Andersen.

LUNI, 24 MARTIE

Ştiinţa

19: D. Octavian Onicescu, prof. universitar: Patruzeci de ani dela înfiinţarea soc. de ştiinţe.

19.20: Dr. ing. Maria Boltuş-Goruneanu : Despre săpunuri.

19.40: D. lt.-col C. Negrescu: Aplicaţiile aviaţiei în viaţa de toate zilele.

MARŢI, 25 MARTIE

Lectură, limbă şi folklor

19: D. Al. Rosetti: Stadiul actual al cercetărilor linguistice.

19.20: D. Paul Zarifopol: Literatura şi viaţa practică.

19.40: D. Al. Marcu: Romancierii noştri şi literaturile apusene (Alexandri şi Elena Negri la Veneţia).

MIERCURI, 26 MARTIE

Ştiinţe sociale şi politică externă

19: D. dr. S. Manuilă: Principiile recensământului general.

19.20: D. G. Crişan: Probleme economice actuale.

19.40: D. H. Aznavorian: Actualităţi juridice.

JOI, 27 MARTIE

Artă, muzică şi folklor muzical

19: D. C. Brăiloiu: Din istoria muzicei.

19.40: D. H. Blazian: Chipul lui Beethoven.

VINERI, 28 MARTIE

Filozofie şi viaţă religioasă

19: D. C. Rădulescu-Motru, profesor universitar: Despre viaţa viselor.

19.20: D. M. Vulcănescu: Caracterele filozofiei româneşti contimporane.

19.40: D. I. Gr. Oprişan: Fapte de cultură creştină.

SAMBATA, 29 MARTIE

Istorie, geografie şi turism

19: D. Vladimir Dumitrescu: Unitatea Europei Sud-răsăritene în epocile preistorice.

19.20: D. Radu Vulpe, docent universitar: Arheologia în România.

19.40: D. Emanuel Bucuţă: Dunărea de jos şi delta.

Duminică 30 Martie

Educaţie, sănătate şi cultură populară

19: D. I. Răducanu, ministrul muncii : Zece ani dela înfiinţarea Ministerului Muncii.

19.15: D. dr. N. Lupu: Ministerul Muncii.

19.30: D. Trancu-Iaşi: Ministerul Muncii.

19.45: D. N. D. Chirculescu : Ministerul Muncii.

Posturi sosite cu întârziere

MOSKOVA-Versuchssender

DUMINICA 23 MARTIE

18: Concert cu fragmente din opere. ★ 19: Tineretul comunist. ★ 21: Piesă radiofonică. ★ 23.30: Semnale Morse.

LUNI 24 MARTIE

18: Concert simfonic. ★ 20: Ziarul tineretului comunist. ★ 21: Serată literară. ★ 22.30: Limbi străine.

MARŢI 25 MARTIE

16: Ziarul „Radio-Pionier". ★ 18: Concert. ★ 19.30: Şcoala pentru tineretul comunist. ★ 21: Transm. din Leningrad. ★ 23.30: Semnale Morse.

MIERCURI 26 MARTIE

18: Concert cu muzică de cameră. ★ 20: Ziarul tineretului comunist. ★ 21: Humor şi satire. ★ 22.30: Limbi străine. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

JOI 27 MARTIE

18: Concert. ★ 19.30: Ziarul.

VINERI 28 MARTIE

20: Ziarul tineretului comunist. ★ 21: Concert din Charkow. ★ 22.30: Limbi străine. ★ 23.30: Semnale Morse.

SÂMBĂTĂ 29 MARTIE

18: Almanahul muzical. ★ 19.30: Ziarul tineretului. ★ 21: Jocuri. ★ 23: Recitări. ★ 23.30: Curs de Esperanto.

MOSKOVA-W Z S P S

DUMINICA 23 MARTIE

17: Muzică. ★ 17.30: Pentru lucrători. ★ 19.30: Ziarul. ★ 21.30: Emisiuni internaţionale.

LUNI 24 MARTIE

13: Conferinţă literară muzicală. ★ 18: Ziarul lucrătorilor. ★ 21.30: Serată şi concert internaţional.

MARŢI 25 MARTIE

9.30: Emisiune pentru lucrători. ★ 13: Ora literaro-muzicală. ★ 18: Ziarul lucrătorilor. ★ 20.30: Concert distractiv. ★ 21.30: Serată şi concert internaţional.

MIERCURI 26 MARTIE

10: Ora literaro-muzicală. ★ 18: Ziarul lucrătorilor. ★ 21.30: Serată internaţională. ★ 20.30: Pentru copii.

JOI 27 MARTIE

13: Ora literară. ★ 16.30: Conferinţă. ★ 18: Ziarul lucrătorilor. ★ 21.30: Serată internaţională.

VINERI 28 MARTIE

13: Ora literaro-muzicală. ★ 18: Ziarul lucrătorilor. ★ 21.30: Serată internaţională.

SÂMBĂTĂ 29 MARTIE

18: Ziarul lucrătorilor. ★ 19—21.30: Serată internaţională.

Ce s'ascultăm în săptămâna aceasta

DUMINICĂ 23 MARTIE

Hamburg 21: „Sylvia" operetă în 3 acte de Kalmann.

Viena 21.05: „Mâncătorul de femei" operetă în 3 acte de Eysler.

LUNI 24 MARTIE

Langenberg 21: „Paiaţe" dramă în 2 acte de Leoncavallo.

MARŢI 25 MARTIE

München 21.40: „Libelei" piesă în 3 acte de A. Schnitzler.

Budapesta 20.30: „Hughenoţii" piesă de Meyerbeer.

JOI 27 MARTIE

Königsberg 21: „Margaretta" operă în 5 acte de Gounod.

Stuttgart 21: Serată consacrată lui Richard Wagner.

VINERI 28 MARTIE

Langenberg 22: „Fecioara rătăcită" de L. Fulda.

Napoli 23: „Gianni Schicchi" operă în 3 acte de Puccini.

Viena 21.30: „Legenda unei vieţi" piesă în 3 acte de Stefan Zweig.

SÂMBĂTĂ 29 MARTIE

Napoli 22.02: „Văduva veselă" operetă în 3 acte de Lehar.

CRITICILE AMATORILOR

Programul „Radio-ului Bucureşti"

Luna Martie înseamnă o pagină nouă în istoria glorioasă a radiofoniei româneşti, înseamnă chiar un început considerabil de progres, în domeniul undelor de 394 m. lungime, — difuzate prin puterea celor 12 Kw. dela Băneasa, — deoarece dela 1 Martie, postul nostru local emite, fără întrerupere dela orele cinci până la orele unsprezece noaptea.

Astfel, cum s'a făcut ora cinci după masă, vocea dulce a speaker-iței anunţă pretutindeni începerea emisiunilor, şi în fiecare casă „muzicuța" mult aşteptată, răsună din haut-parleurul cetăţeanului, care se respectă, — cel puţin pe sine însuş, dacă nu pe bieţii săi vecini, — poate mai puţin obişnuiţi cu muzica difuzată, amplificată şi diformată radiofoniceşte.

Cert este, că mărirea orelor de emisiune, e o adevărată fericire pentru auditoriul radiofonic, îndeosebi pentru bărbaţii însuraţi cari nu se mai simt obligaţi să păzească, cu atâta conştiinciozitate căminul conjugal, şi cari profită de pe urma nouilor ore de emisiune, pentru a se furişa încetişor în oraş, — prin reţeaua de sârmă ghimpată, ce înconjoară terenul fericirii, pus sub dictatura soţiei. Ştiu bărbaţii, că scumpele lor neveste au acuma atâtea alte distracţii muzicale şi conferenţiare în casă, încât nici nu observă lipsa lor, renunţând bucuroase chiar la obişnuitele certuri familiare.

Coniţele sunt acuma într'adevăr fericite că-şi pot sorbi cafeluţa turcească cu acompaniament de muzică foxtrottistă, în tactul căreia se discută, bineînţeles şi toate chestiunile puse la ordinea zilei: moda, schimbarea servitoarelor, critica, alegerile comunale, etc.

Continuarea neîntreruptă a emisiunilor, a fost o inovaţie extrem de bine primită în rândurile amatorilor, cari se bucură acuma, că pot lua masa în sunetul plăcilor de gramofon, transmisă cu ajutorul dozei electromagnetice. „Deliciosul" muştar „Flora", pâinea „Gagel" şi toate celelalte bunătăţi culinare, se servesc acuma proaspăt, chiar în timpul mesei, — prin microfon...

Dealtfel mărirea numărului orelor de emisiune, era şi o necesitate imperioasă pentru postul nostru, din mai multe motive: în primul rând, fiindcă toate staţiunile de emisiune din Europa lucrează neîntrerupt de după masă până noaptea târziu, în al doilea rând fiindcă emisia unui program bogat şi variat necesită —e dela sine înţeles — un timp mai îndelungat.

Orice s'ar zice, dar programul „Radio-ului Bucureşti" a început să devie în ultimul timp destul de variat, şi chiar dacă e departe de a fi perfect, se prezintă totuş bine şi arată o vădită tendinţă spre perfecţionare. Astăzi trebue să recunoaştem, că nu se mai poate vorbi de lipsa de variaţie. Cel mult se poate critica fiecare număr de program aparte, şi ca atare, se poate discuta oportunitatea unei anumite părţi — sau a unui gen — a programului, se pot propune îmbunătăţiri de tot felul, dar în nici-un caz nu se poate învinovăţi programul, că e prea unilateral, sau sărăcăcios. Chiar şi universitatea radio — de altfel destul de criticată — îşi are rostul şi menirea ei, cu toate că unele conferinţe ţinute în cadrul acestei aşa zise universităţi, se adresează la început aproape numai unui public intelectual, relativ restrâns. Dar şi acest auditoriu restrâns are anumite pretenţii, cari trebuesc satisfăcute, cu atât mai mult cu cât e vorba de o operă educativă generală.

Tabela de mai jos ne arată exact, cum s'a desfăşurat d. e. programul săptămânei trecute, şi din datele însemnate, se desprind unele lucruri foarte interesante pentru amatori:

De la 9—15 Martie	Totalul emisiunilor în minute	Conferinţe	Ora copiilor	Predică	Ora veselă	Poşta amatorilor	Muzica religioasă	Lecţii de germană	Lecţii de engleză	Muzică uşoară: Orchestra radio	Muzică uşoară: Alte orchestre	Solişti: Canto	Solişti: Vioară	Solişti: Pian	Solişti: Violoncel	Muzică de cameră	Plăci de gramof.: Muzică rom.	Plăci de gramof.: Opere	Teatru radiofonic	Coruri	Bulet. met. ştiri de presă
Duminecă	430	75	15	15	10	10	15			45	125	30	35				30				25
Luni	360	90						30		100				30		60	30				20
Marţi	360	90							30		75		20			90	30				25
Miercuri	360	90								100		30		30	30		60				20
Joi	360	75								100							30	140			15
Vineri	360	90								60	100	30					60				20
Sâmbătă	285	60									60						50		30	60	25
Total	2515	570	15	15	10	10	15	30	30	405	360	90	55	60	30	150	290	140	30	60	150

Astfel se poate vedea, ca din totalul de 2515 minute de emisiuni conferinţele de tot felul au ocupat totuş numai 570 minute, pe când muzica uşoară a avut cu totul 765 minute la dispoziţie. Cine susţine că muzica de cameră predomină programul muzical, se înşeală, deoarece statistica ne arată clar, că acestui gen de muzică i s'au rezervat numai 150 minute în decursul unei săptămâni. E chiar prea puţin. Interesantă este constatarea că „ora copiilor" durează numai 15 minute, pe când programul radiofonic umoristic ne amuză — în mod oficial — numai 10 minute pe săptămână, ceiace ni se pare oricum prea puţin, îndeosebi faţă de cele 290 minute exploatate cu ajutorul dozei electromagnetice.

In general, repartiţia programului vorbit şi cea a programului muzical sunt destul de potrivite, afară de unele excepţii cari trebuesc corectate în viitor. Ne lipsesc însă aşa numitele „numere de atracţie" şi surprizele, — sub formă de retransmisiuni, etc.

Să sperăm, că şi acestea se vor ivi — cel puţin din când în când. C. M.

Ce sunt lămpile cu filament masiv?

Ceeace aşteptau technicienii specialişti, s'a realizat: aplicarea unui nou principiu în fabricaţiunea lămpilor de radio.

Multe tipuri foarte reuşite de lămpi circulă astăzi pe pieţele mondiale. Dar un defect comun au toate; anume că filamentul lor este prea sensibil faţă de sguduiri mecanice. Tocmai lămpile construite pentru economisirea curentului de încălzire prezintă fenomenul proprietăţilor microfonice.

Amatorul cunoaşte foarte bine defectul acesta, care foarte adeseaori împiedică audiţiunile. Dacă la atingerea cutiei aparatului de radio sau la manipularea cadranelor, observăm un zăngănit metalic în difuzor, aceasta denotă că lămpile aparatului opun o prea mică rezistenţă faţă de vibraţiuni mecanice. Adesea ori se aud chiar şi paşii acelora cari umblă prin cameră, iar difuzorul trebue să fie departe de aparat, căci altfel recepţiile sunt nimicite de un sunet persistent cauzat de reacţiunea acustică a difuzorului asupra filamentelor.

Să cercetăm cauzele acestor fenomene. Lămpile cu consumaţie minimă la încălzire (0,06 până la 0.08 amperi), au un filament foarte subţire, care nu poate rezista suficient vibraţiunilor mecanice, cu toate că este confecţionat din fir de Wolfram întins şi tras de repetate ori. In afară de această insuficienţă a rezistenţei statice, se mai remarcă şi al doilea defect: filamentul astfel construit nu rezistă nici la schimbările voltajului. Suferă chiar şi de o bruscă închidere a circuitului de încălzire, iar de o spontană ridicare de tensiune — fie chiar în circuitul de placă — este repede distrus sau deteriorat. In felul acesta se produce aşa zisa „asurzire a lămpilor".

Cauza fenomenelor microfonice ale lămpii sunt vibraţiunile filamentului, întreţinute de vibraţiuni primite din exterior, prin intermediul suporturilor metalice din interiorul balonului. Cu cât mărim diametrul firului, cu atât mai puţin va fi influenţabil faţă de sguduiri. Mărind secţiunea filamentului, va creşte şi curentul de încălzire, dar se măreşte şi rigiditatea lui.

Intrucât îmbunătăţirea proprietăţilor mecanice numai prin întrebuinţarea unui filament suficient dimensionat se realizează, era de aşteptat că cele mai importante fabrici de lămpi să remedieze neajunsurile descrise mai sus, prin crearea noilor serii de lămpi, cari, deşi consumaţia lor este ceva mai mare înlătură defectele inerente tipurilor actuale şi vor fi mai rezistente chiar şi faţă de impulsiuni electrice.

Lămpile acestea cu filament masiv, sunt un nou succes al industriei americane. Şi până acum s'a întrebuinţat lămpi cu filament gros, dar acestea au consumat 0.25 amperi, deci faţă de economiile lămpilor cu consumaţie redusă, consumau prea mult.

Prin aplicarea noilor principii, consumaţia lămpilor cu filament masiv a fost redu la 0.12 amperi. Totodată au fost eliminate toate defectele descrise mai sus.

Pentru publicul american nu prea are mare importanţă acest progres, căci plusul de consumaţie nu se resimte acolo unde posibilităţile deservirei cu curent electric sunt mult mai mari. Pentru publicul european are însă o importanţă deosebită: perfecţionarea lămpilor şi salvarea economiei de curent au fost deopotrivă realizate.

Lămpile cu filament masiv sunt fructul cercetărilor şi încercărilor laborioase. In primul rând s'au înlocuit tipurile vechi ale lămpilor cu întrebuinţarea universală, precum şi lămpile amplificatoare cu rezistenţe. In special aceste lămpi au suferit de inconvenienţele caracteristice filamentului extrem de subţiat.

Consumaţia lămpilor cu filament masiv fiind cca 0.12 amperi la încălzire, înseamnă că un aparat cu trei lămpi va consuma aproximativ 25 la sută mai mult. Cheltuiala provenită din încărcarea mai deasă a acumulatorului de încălzire se egalează prin durată incomparabil mai lungă a lămpilor.

Ing. E. K. ZIMMER

Premiu un milion de franci!

aceluia care va da amănunte privitoare la răpirea generalului Kutepow!

Amănunte se găsesc în broşura „MISTERIOASA DISPARIŢIE A GENERALULUI KUTEPOW".

Broşura este bogat ilustrată şi costă numai 20 Lei. La toţi depozitarii şi chioşcurile de ziare.

Noui progrese în telefonia fără fir

„European Press" face cunoscut, că în „ziua de 15 Februarie la orele 5 după masă, „comandantul P. R. Vaughan al s. s. „Majestic", aparţinând liniei „White Star" şi „aflător în mijlocul Atlanticului, a însemnat un moment în istorie, chemând telefonic „White Star Line" din Londra. „Majestic" se afla la 1.000 mile pe oceanul Atlantic în momentul când conversaţia avu „loc, inaugurând primul serviciu public de „radiotelefonie cu Marea Britanie. In urma „acestui început, serviciul a fost , us la dispoziţia pasagerilor şi un mare număr de „conversaţiuni reuşite avu loc.

„Acest serviciu, care este rezultatul unor „îndelungate cercetări, dă posibilitatea oricărui pasager să vorbească cu abonaţii din „Marea Britanie în timpul unui voiaj între „Europa şi America.

„Se speră că sfera acoperită de acest serviciu va fi în curând extinsă, pentru a include şi alte ţări ale Europei şi că serviciul se va extinde şi asupra Canadei, Mexicului, Statelor-Unite şi Cuba prin staţiunile Statelor-Unite.

„Intreaga instalaţiune a fost proiectată şi „construită în Marea Britanie de către „Standard Telephones & Cables Limited, în „baza datelor furnizate de către International Marine Radio Co. Ltd.

„International Marine Radio Co. a aranjat „astfel încât Evening Standard London, să „vorbească dela biroul său cu „Majestic" şi „apoi consacră coloanele sale principale şi „titlurile de pe pagina I-a acestui eveniment. Un reprezentant al lui „Sunday Express" din Londra, a discutat cu direcţia „din Londra a gazetei şi dictă un articol de „fond care apăru a doua zi.

EXPERIENŢELE CU „OLYMPIC"

„Daily Mirror" din Londra, din 5/2/30, „face cunoscut, că o convorbire telefonică „fără fir a avut loc între „Olympic" în mijlocul Atlanticului, la o depărtare de 1.500 „mile şi birourile lui White Star Line din „Londra, în ziua de 4 Februarie. Aceasta „este prima conversaţie ce are loc între birourile de pe uscat şi un vapor aflător pe „ocean, printr'o staţiune engleză. (Staţiunea „de transmitere Rugby şi cea de recepţie „Baldock). Aparatele de telefonie fără fir „din Rugby şi Baldock, precum şi cele de „pe „Olympic" au fost construite şi instalate de către Standard Telephones & Cables Limited, pentru International Marine „Radio Co. Ltd.

Nouile taxe de recepţie

După cum am arătat, prin noua lege a radiofoniei se vor fixa noui taxe de recepţie pe categorii.

Cifra acestor taxe nu a fost definitiv fixată, totuş propunerea ce s'a făcut şi care rămâne de văzut dacă va fi aplicată, este următoarea:

Pentru galenişti, 300 lei pe an.
Pentru aparatele cu lămpi, 600 lei.
Pentru localuri, 1000 lei.

Credem că impunerea pe categorii este mult mai logică, decât o taxă unică pentru toţi amatorii.

Comercianţii şi emisiunile de radio

Botoşani 19 Martie 1930

Tit. Soc. Radio-Difuziune
Bucureşti
Str. General Berthelot 60

Ţinem, pe această cale de a vă aduce mulţumirile noastre pentru frumoasa ideie ce aţi avut de a organiza, în fiecare zi, între orele 7—8, conferinţe atât de folositoare mulţimei.

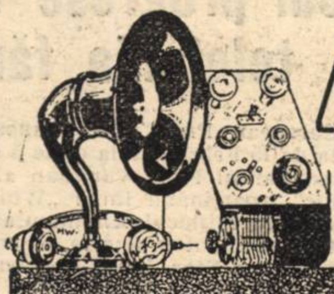
In special la conferinţele ţinute în ultimele 3 zile, s'au adunat, în faţa magazinului meu, unde-am instalat un post special pentru audiţia frumoaselor conferinţe, sute de oameni, cari poate în viaţa lor n'ar fi avut fericita ocaziune de-a auzi asemenea instructive şi folositoare conferinţe.

Sunt mulţumit sufleteşte că datorită Dv., prin postul meu de radio; am putut şi pot să ofer, în fiecare seară, populaţiei Botoşănene, inimoasele conferinţe, ţinute la microfon.

Complectez că ar fi bine ca toţi comercianţii vânzători de aparate de radio să ofere, în fiecare seară, populaţiei, prin instalaţia specială de radio ce-o posedă, conferinţele ţinute la postul de radiofonie din Bucureşti.

Cu toată stima
C. ANKELE

Microfonul a fost transportat într'un cinematograf francez, pentru a transmite muzica unui film sonor intitulat „Parada iubirii". Pentru această transmisiune au fost instalate două microfoane, unul lângă ecran pentru muzică, altul în sala prin care speaker-ul făcea comentarii.



Cum s'a născut TFF?

Conferință ținută la „Universitatea de Radio" în ziua de 17 Martie 1930. de Ing. I. Șerban

INCEPUTURILE

Ne-am deprins să ascultăm radio, fără a mai încerca să deslușim ceva din taina undelor din văzduh și fără a căuta să străbatem cu gândul înapoi, spre a înțelege felul cum s'a produs o asemenea realizare, pe cât de îndrăzneață, pe atât de binefăcătoare.

Geneza marilor invențiuni este întotdeauna instructivă. Aceea a telegrafiei fără fir este și mai interesantă. La autorii telegrafiei fără fir se cuvine să ne gândim, nu numai cu recunoștința ce o datorăm în mod firesc unor mari binefăcători ai omenirii ci și cu admirația pe care o merită o ideie, genială în special prin noutatea ei paradoxală.



MAXVELL

Intr'adevăr, ceeace ar fi părut într'o vreme surprinzător pentru orice învățat, și apare încă și astăzi de neînțeles pentru orice profan, este ideia de a transmite impulsuri electrice la distanțe mari, printr'un mediu izolant.

Cum s'ar fi putut oare concepe trecerea electricității prin corpuri rău conducătoare și în afară de orice canalizare? E drept că odată realizată telegrafia cu sârmă, inventatorii au reușit să înlocuiască în unele cazuri conductorii metalici cu pământul sau apă.

Nu trebue să uităm însă că pământul sau apa reprezintă și ele corpuri relativ bune conducătoare de electricitate și au substanțe izolante.

Ideia trtansmisiunei unor impulsuri electrice, printr'un mediu izolant, părea deci cu totul neobișnuită față de ideile științifice curente.

Chiar marii fizicieni au trecut adesea pe lângă ea, fără s'o bănuiască măcar.

Așa de exemplu, în 1819, fizicianul danez *OERSTEDT* descoperă proprietatea foarte ciudată a acului magnetic — busola obișnuită — de a devia din direcția fixă N. S., imediat ce se găsește în preajma unui curent electric, cu care nu are de altfel nici o legătură materială. Este primul caz observat de acțiune electromagnetică la distanță. Rezultă deci că întrerupând și restabilind succesiv curentul electric în apropierea busolei, vom obține o serie de deviațiuni ale acului magnetic, executate în acelaș ritm. In modul acesta, avem în germene, un dispozitiv, care ar putea permite o comunicare prin semnale convenționale, între două sisteme complect separate între ele.

Dacă experiența lui Oerstedt putea sugera principial ideia unei transmisiuni electrice fără fir, din punct de vedere practic însă, sistemul era neaplicabil, întrucât raza de acțiune nu depășia în general câțiva centimetri.

Mai târziu, în 1830, marele fizician englez FARADAY, descoperă fenomenul inducției electrice. Iată în ce constă experiența fundamentală, care pune în evidență acest fenomen: dacă într'un circuit, străbătut de un curent electric, întrerupem și restabilim succesiv curentul sau îi modificăm intensitatea, provocăm într'un al doilea circuit, apropiat și complet separat de primul, curenți temporari, a căror intensitate și sens depinde de impulsurile astfel imprimate. In modul acesta, s'ar putea stabili, prin variațiuni sau întreruperi de curent, o comunicație electrică fără fir între cele două circuite. Și acest dispozitiv însă, întocmai ca și cel dedus din experiența lui Oerstedt, rămâne pur teoretic, întrucât raza de acțiune este derizorie.

Este drrept că telegrafia electrică fără fir care avea să se înfăptuiască 70 de ani mai târziu, utiliza la baza ei, tot fenomene de inducție electrică, de natura celor descoperite de Faraday. Totuși, după cum se întâmplă adeseori în istoria științei, Faraday nu bănuia nici pe de departe, realizările grandioase, care aveau să răsară în urmă, din descoperirea ei. Ba mai mult încă, cu ocazia demonstrării experiențelor lui asupra inducției, în fața Societății regale de fizică din Londra, Faraday, comentându-le, adaugă că în nici un caz nu crede că aceste experiențe ar putea prezenta vreodată altă importanță decât aceea a unor „jucării interesante de laborator" lipsite însă cu desăvârșire de orice interes practic. Și când ne gândim că descoperirea inducției electrice a condus la realizarea mașinilor dinamoelectrice, care au revoluționat întreaga technică industrială, și a transmisiunilor radioelectrice, care au schimbat înfățișarea globului, nu ne putem opri de a exclama, parafrazând un dicton cunoscut, că „nici un savant nu e un profet în știința lui".

25 de ani după descoperirea lui Faraday, în 1855, fizicianul englez *Sir William Thomson*, cunoscut în știință sub numele de *lord Kelvin*, studiind mai deaproape curentul de descărcare al unui condensator, stabilește prin calcul, că în anumite condiții, această descărcare nu se face dintr'odată, ci sub forma unei serii de curenți alternativi, cari se succed cu o rapiditate extraordinară, de milioane de ori pe secundă. Această circulație, reprezentând o mișcare oscilatorie a electricității, lord Kelvin numește fenomenul: descărcare oscilantă, iar circuitul în care se produce circuit oscilant. Tot Lord Kelvin, găsește pe cale de calcul matematic și relația ce există între perioada proprie a acestor oscilațiuni, capacitatea și selfinducția circuitului oscilant. Iată deci, descoperit un mijloc ideal de variatie rapidă a curentului, destinat să provoace efecte puternice de inducție.



BRANLY

MAXVELL ȘI HERTZ

MAXWELL, matematician și fizician englez, preocupat de problema mecanismului transmisiunii unei acțiuni electrice la distanță, problemă pe care i-o sugeraseră experiențele lui Faraday asupra inducției, concepe o explicație îndrăzneață. El consideră dielectricul, ce separă lamele condensatorului și în general mediul izolant între două circuite electrice, care se influențează reciproc, nu ca un element pasiv, ci ca un factor important, ca sediul unor fenomene electrice de o natură cu totul specială.

El ajunge astfel la noțiunea unor curenți cu totul deosebiți de cei cari circulă în conductori, curenți pe care îi numește de deplasare, și a căror energie virtuală o asemuește cu aceia a unui resort comprimat. Aplicând acestor curenți speciali, legile generale ale electro-magnetismului, Maxwell ajunge la o serie de ecuațiuni matematice, devenite celebre de atunci sub numele de *„ecuațiile lui Maxwell"*. Interpretând fizicește aceste ecuațiuni, savantul englez este condus la unele concluziuni din cele mai neașteptate, care formulate pentru întâia oară în 1864, alcătuesc fundamentul așa zisei teorii a lui Maxwell. Iată cele două puncte esențiale ale acestei teorii:

1. Perturbațiile electromagnetice se propagă sub formă de unde în toate direcțiile văzduhului cu iuțeala fantastică a luminei, de 300.000 km. pe secundă.

2. Lumina nu este în definitiv altceva decât tot o perturbație electro-magnetică a eterului.

Această ipoteză a lui Maxwell contrazicea prea mult ideile stiințifice ale epocei, pentru a fi admise atunci în știință. Abia după un sfert de veac, ea a primit o confirmare strălucită. Intr'adevăr, în anul 1889, fizicianul german *Heinrich Hertz*, profesor de fizică la universitatea din Karlsruhe și fost preparator al lui Helmholtz se ocupa să studieze mai deaproape oscilațiile electrice de înaltă frecvență, produse prin descărcarea unui condensator. Căutând să obție oscilații din ce în ce mai rapide, el este condus să micșoreze tot mai mult capacitatea circuitului oscilant, prin depărtarea progresivă a armăturilor condensatorului, și ajunge astfel, în cele din urmă la un sistem de oscilator, format din două tige metalice drepte, terminate cu două sfere față în față. In modul acesta, Hertz realizează faimosul său oscilator dipol, care nu este altceva decât un circuit oscilant deschis, a cărei acțiune inductivă este mult mai intensă decât aceea a obișnuitelor circuite închise, utilizate până atunci. Cu ajutorul acestui condensator special, excitat de scânteile unei bobine de inducție, Hertz constitue un dispozitiv pentru producerea undelor electrice imaginate de Maxwell. Pentru captarea și punerea în evidență a acestor unde, el utilizează rezonatorul, un mic circuit oscilant în formă de cadru sau de inel metalic, întrerupt într'un punct prin două mici sfere, între cari se pot produce scântei.

Grație oscilatorului, Hertz produce undele electro-magnetice și cu ajutorul rezonatorului le captează. In modul acesta, Hertz reușește să stabilească pe cale experimentală experiența undelor prevăzută în mod teoretic de Maxwell și să studieze proprietățile lor fundamentale. El deduce printr'o interesantă serie de încercări, strânsa înrudire ce există între lumină și electricitate, dovedind astfel că orice perturbație electro-magnetică se propagă în toate direcțiile sub formă de unde sferice, întocmai ca și razele de lumină. Undele electrice, descoperite de Hertz și denumite din această cauză unde hertziene, se reflectă, refractă, se polarizează, întocmai ca și razele de lumină. La o utilizare practică a acestor unde, în sensul unor comunicații electrice fără fir, se pare că Hertz nu s'a gândit nici odată. De altfel, el moare în floarea vârstei, cinci ani după magistrala lui descoperire.

Pe de altă parte, concomitent și chiar înainte de experiențele lui Hertz, o serie de fizicieni și experimentatori se ocupau să găsească dispozitivele cele mai adequate pentru explorarea câmpului produs de scânteiele electrice. Cele mai variate mijloace fură încercate pentru realizarea unui instrument destinat să îndeplinească această funcțiune de discernare, sau cum se zice în știință, de detecție. Analiza conductibilității electrice a conductorilor cu contacte imperfecte, problemă sugerată de descoperirea microfonului, a fost întreprinsă de mai mulți fizicieni, între cari și italianul *Calzecchi-Onesti*. Acesta, prin diferite încercări, reușește să pună în evidență încă în anul 1885 o proprietate curioasă a piliturilor metalice, proprietate a cărei descoperire este atribuită în general fizicianului francez Branly. Acesta a enunțat-o însă abia în 1890. Iată de ce e vorba: atât Calzecchi-Onesti cât și Branly, observaseră că, piliturile metalice, intercalate între doi electrozi masivi, prezintă o conductibilitate electrică variabilă sub înrâurirea acțiunei scânteilor electrice. Intr'adevăr efectul acestor scântei putea transforma piliturile din aproape ixolante, în corpuri perfect conducătoare. Pe de altă parte, cea mai ușară isbitură, imprimată acestor grăuncioare, e suficientă pentru a le face să-și piardă din nou conductibilitatea. Branly constitue astfel un organ sensibil de explorare a undelor hertziene, grație unui mic tub de sticlă umplut cu pilitură metalică și pe care îl numește coheror sau radio-conductor. Intercalând acest organ în circuitul unei pile, în serie cu o sonerie sau cu un galvanometru, el reușește să facă perceptibilă la o distanță de câteva zeci de metri, efectul undelor hertziene. Acest efect Branly îl observă chiar în cazul când locul de recepție e despărțit de cel de emisiune printr'o serie de ziduri.



MARCONI

După cum se vede, nu suntem departe de realizarea unui sistem de comunicații electrice fără fir, Raza, încă destul de redusă a acestor comunicații și mai ales lipsa unor dispozitive adequate pentru transmisiunea și recepția impulsurilor electrice, întârziază încă înfăptuirea marei invențiuni. Descoperirea coherorului reprezintă desigur un progres însemnat față de rezonatorul lui Hertz, a cărui capacitate de captare a undelor era mult mai redusă. De aceea Francezii, dintr'un orgoliu național evident exagerat, socotesc pe Branly drept părintele telegrafiei fără fir, după cum și germanii la rândul lor, cu mai multă îndreptățire, însă, atribue acest titlu lui Hertz.

Fapt este că acest coheror al lui Branly a dat loc imediat la o serie de cercetări și aplicații de tot felul, dintre cari cea mai remarcabilă este desigur aceea a fizicianului rus *Popof*. In 1895 acesta avu ideia de a combina coherorul lui Branly cu paratrăznetul lui Franklin, în scopul de a creia astfel un dispozitiv de prevedere a furtunilor din atmosferă. Popof descoperă astfel că prezența unei tije verticale metalice, în legătură cu coherolul, mărește considerabil sensibilitatea și raza de recepție a acestuia. Rezultat extrem de interesant, care a sugerat de altfel ideia antenei de recepție.

MARCONI

Șase ani numai după invențiunea lui Branly, un tânăr student italian în vârstă de 23 ani, *Guglielmo Marconi*, fiul unui tată italian și al unei mame engleze, reușește să realizeze marele miracol, la care nimeni nu se gândise precis, deși totul era copt pentru aceasta: telegrafia fără fir, prin unde electrice.

Entusiasmat de proprietățile misterioase ale undelor hertziene, pe care le studia la facultatea de științe din Bologna, sub direcția celebrului fizician Righi, Marconi își formează din primul moment convingerea că aceste unde pot fi folosite drept un vehicul comod pentru telegrafia electrică. Concepe astfel ideia de a utiliza dispozitivele de emisie și recepție ale telegrafiei Morse, perfecționează pe rând toate organele, pe care le crede necesare: Oscilatorul lui Hertz, coherorul lui Branly și antena de recepție sugerată de paratrăznetul lui Popof. Combină în mod fericit toate aceste elemente izolate și în aparență disparate, înfăptuite de atâția inventatori, și le asociază întrun chip armonios. Incercările începute astfel în 1895, cu o instalație făcută în casa părintească, de lângă Bologna, fură continuate în urmă și îmbunătățite, până când la sfârșitul anului 1896, Marconi ajunge astfel să transmită semnale telegrafice Morse la o distanță de vreo 3,5 km. In anul următor, în 1897, Marconi realizează o perfecționare capitală a sistemului său, introducând și la postul de emisiune sistemul antenă pământ, utilizat până atunci numai la postul de recepție. In chipul acesta, Marconi reușește prima transmisiune la mare distanță, într'o încercare făcută în Anglia, la canalul de Bristol, în ziua de 15 Mai 1897, atingând o bătaie de 14 km. Prin această încercare reușită, valoarea practică a telegrafiei fără fir este demonstrată în mod vădit. Gloria lui Marconi devine mondială. Primele radiograme străbat globul, trecând peste munți și oceane și depășind orice piedici.

Si acum, după ce ați asistat la marile etape, care au precedat și au pregătit telegrafia fără fir, vă dați seama cât este de greu să răspundem la întrebarea: cine a realizat telegrafia fără fir? Maxwel, Hertz, Branly sau Marconi? Desigur că toți împreună, primii furnizând elementele izolate și ultimul combinându-le într'un complex fericit. In istoria civilizației, și mai ales în aceea a științei, se întâmplă adeseori ca geneza realizărilor mari să reprezinte o operă colectivă, rezultată din integrarea sforțărilor individuale a numeroși cercetători, risipiți în timp și spațiu. Acești colaboratori uneori nici nu se cunosc între ei; totuși se simt apropiați și înfrățiți de un ideal comun, care îi însuflețește pe toți: cultul adevărului și năzuința spre progres.



HERTZ

Ing. I. ȘERBAN

A apărut
Romanul unui concurs de frumusețe
REGINĂ UN AN
MISS-ROMANIA
MISS-UNIVERSE
Cel mai pasionant și mai actual roman
Prețul 50 Lei

PE UNDE SCURTE EMISIE RECEPŢIE

Studiu elementar al undelor scurte

Postul Paris—Nouméa (pe scurt postul Nouméa).

Este construit în serviciul comandantului Jullien, care a fost mult timp şeful postului de la Turnul Eiffel, actualmente şeful serviciului materialului radio-telegrafic din E. C. M. R.

Prinicpii. — Montajul acestui post este din tipul lampă oscilator autoexcitator circuit unic grilă—placă după cum îl arată schema fig. (42).

Fig. 42. (RN).

Circuitul oscilant nu prezintă condensator deoarece capacitatea grilă-placă, pusă în derivaţie pe el, are o valoare suficientă, (electrozii lămpei sunt respectabili) pentru a da lungimile de undă cerute, variind numai selfurile.

Caracteristicele Postului. Putinţă aplicată 25—50 kw.

Tensiune anodică 12000 v.

Lungimi de undă întrebuinţate:

9 m. 18 m. 32 m. 50 m. 60 m.

Izolaţii sunt şi aici numai de quartz.

Selfurile. — Sunt în tuburi de cupru roşu cu prize intermediare mobile pentru varierea lungimei de undă.

Diametrul tubului 16 mm. Diametrul spirei variind de la 300 mm. până la 500 mm. cu un număr de spire variind de la una până la 5 (aceasta pentru 60 m.) Incălzirea filamentelor este asigurată printr'un dinamo furnizând un curent ce poate ajunge până la 50 amperi.

Lampa de emisiune. — Constitue partea esenţială a acestui post. Ea este din tipul lămpei demontabile Hollweg, modificată de inginerul Descarsin. Iată de o camdată o schemă a lămpei primitive Hollweg: Aceastâ lampă demontabilă se compune din 6 părţi (fig. 42 bis): Placa cilindrică (p) în cupru roşu; 11 cm. lungă şi 4,5 cm. diametru, răcită printr'un curent de apă circulând între cămaşa în alamă a pe care se găsesc cele două robinete de sosire a apei şi borna de priză a plăcei. Totul se reazimă pe un tub v cu vârful tronc-conic, şi aceasta pe pompa de aspiraţie. Tubul este de sticlă, vârfurile tubului sunt şlefuite pentru a face contactul intim cu corpurile pe cari se reazimă. Deasupra plăcei un al doilea tub şlefuit izolează capul lămpei care suportă filamentul f şi grătarul g şi poartă într'o parte tubulura de eşire (5) prin care străbate un fir ce face contactul cu grila printr'un resort. Grătarul e în molibden şi are o formă helicoidală.

Lampa Hollweg.

Fig. 42 bis.

Capul lămpei este în cupru cu pereţii dubli şi poartă 2 vergele, prin cari vine curentul şi doi cilindri de quartz q cari servesc a fixa grătarul. Cât despre filament, el este dublu în formă de v şi e întins printr'o vergea împinsă de un resort.

Etanşeitatea pereţilor de sticlă şlefuiţi este asigurată printr'o grăsime specială.

Inginerul Descarsin a modificat această lampă pentru a o face aptă să genereze unde scurte.

In primul a mărit distanţa între grătar şi placă. A introdus un sistem de răcire a capului grilei şi intrărei filamentului şi a introdus prin filament un sistem de suspensiune care face posibilă întrebuinţarea a mai multe filamente simultan (până la zece' ceeace dă prilejul obţinerii unei putinţe mari cu un voltaj mai redus de placă.

Vidul este amorsat prealabil printr'o pompă Gaiffe-Gallot et Piron care poate face vidul până la 1/1000 de mm. de mercur (de obicei nu se împinge mai mult de 1/100) apoi este terminat printr'o pompă tip Hollweg care împinge vidul până la 1/1.000.000 mm. de mercur. Aceasta din urmă pompă este constituită dintr'un cilindru perfect şlefuit şi uşor învârtindu-se cu o viteză mare (3200—3500 tururi pe minut), într'un alt cilindru pe care s'a trasat un sghiab elicoidal de o grosime descrescândă. Aerul este astfel antrenat prin învârtirea cilindrului. Jocul între aceste două cilindre este de câteva sutimi de mm. astfel că centrajul maşinei trebue să fie ireproşabil. Capul cilindrului mobil este antrenat de un câmp magnetic învârtitor produs de un sistem difazat. Fotografia alăturată ne arată o lampă de 30 kw. demontată şi baaz ei montată pe pompe Hollweg. Sticla de susţinere a fost înlocuită aci prin quartz. Dimensiunile lămpilor depind de putinţa ei care variază între 10 kw. şi 50 kw. Astfel placa poate avea dela 15 cm. până la 35 cm. lungime şi un diametru dela 5 până la 7 cm. Grătarul în molibden este o elice având un diametru variind dela 1,8 cm. până la 3,5 cm. cu un pas de 0,3 cm. Filamentele în Tungsten pot fi variate după nevoe.

Partea interesantă este că acest post nu necesită nici un regulator de frequenţă spre deosebire de postul S. F. R. care nu se poate dispensa de el.

Postul Nouméa la începutul lui Iulie 1927 când am părăsit Parisul nu începuse încă un trafic regulat, dar încercările erau complect terminate. M'am putut însă convinge personal de constanţa undei măsurând la început şi după trei ore de funcţiune lungimea de undă. Aceasta nu variase cu nici un pocent sensibil. Iată câteva din rezultatele obţinute până la plecarea mea, cu acest post: (vezi lista).

Manipularea acestui post este compensată adică: se manipulează făcând potenţialul de grătar foarte negativă (câteva sute de volţi) ceeace întrerupe oscilaţiile. Maşinele de alimentare prezintă însă o inerţie electrică apreciabilă. Aceasta poate face ca, în timpul restabilirei potenţialului grătarului, în vederea producerei semnalului condiţiile de alimentare să fie diferite în primele momente, deci, variaţie la recepţie. Pentru a para acestui inconvenient un dispozitiv în momentul întreruperei oscilaţiilor face ca sursa să debiteze pe o rezistenţă egală cu rezistenţa internă a lămpei.

Postul Paris-Alger. — Se află situat într'o cabană pe un monticul în partea opusă a fortului Issy, faţă de postul Djibouti.

Caracteristicele postului:

Putinţă aplicată 3 kw.

Tensiune anodică 6000 volţi.

Lungime de undă întrebuinţată: 20—50 m.

Montajul este de genul postului Nouméa.

Selfurile acelaşi gen ca cele de la Djiboutti.

Lămpi tip radio-technique de 4 kw. Filamentul încălzit la circa 15 amp. printr'o baterie de acumulatori. Acest post este ataşat inginerului Lecroart care face parte din personalul E. C. M. R.

Acesta face în special încercări de transmisiune rapidă Baudot. Intre Paris şi Sudul Franţei s'a făcut astfel încercări de transmisie în automat ajungând până la 60 cuv. pe minut.

Toamna aceasta inginerul Lecroart trebue să se ducă în Algeria unde va recepţiona acest post care va funcţiona cu viteze de transmisie superioare ,ajungând până la 100 cuv. pe minut.

Manipularea se face făcând grila negativă. Manipularea e compensată ca şi la Nouméa.

Alimentarea se face [illegible] ajutorul unui dynamo de înaltă tensiu[illegible] alimentat de un motor sincron.

Antena acelaşi tip ca şi la Djibouti.

Dr. Ing. E. PETRAŞCU

Program permanent al principalelor posturi europene

Dăm mai jos programul orar săptămânal permanent al principalelor posturi din Europa. El arată felul cum sunt distribuite orele la aceste staţiuni şi pot sluji drept indicator perpetuu amatorilor.

HAMBURG

7.20: Ora precisă.
7,25: Buletin meteorologic.
7.30: Numai Luni, gimnastică matinală.
7.30: Numai Joi, gimnastică matinală.
7.55: Meteorul.
8: Ora precisă.
8.05: Ştiri.
8.20: Concert de plăci de gramofon.
9: Meteorul, pentru gospodine. Marţia şi Vinerea, sfaturi medicale.
11.15: Numai Marţi şi Vineri, Raport dela târgul de porci din Hamburg, ştiri.
11.15: Ştiri.
12: Luni şi Joi, concert de plăci de gramofon, ca şi în celelalte zile când nu este şcoala de radio.
13.10: Meteorul, cota apelor.
13.20: Bursa radiofonică.
13.55: Semnale orare ale staţiunei Nauen.
14.05: Concert de plăci de gramofon, sau concert al orch. Scarpa.
15: In pauză, zilnic, Meteorul.
15.15: Ştiri.
15.15: Radiofonie navală.
15.15: Numai Miercuri, trans. concertului din palatul soc. Hamburg-America-Linie.
15:40: Numai Sâmbătă, a doua bursă radiofonică.
15.45: Numai Luni, târgul de porci din Bremen şi Cloppenburg.
15.50: Afară de Sâmbătă, a doua bursă radiofonică.
16.40: Afară de Sâmbătă, a treia bursă radiofonică.
17: Afară de Sâmbătă, Radiofonie navală.

LANGENBERG

7.45: Afară de Duminică, gimnastică.
8: Concert matinal.
13.10: Concert de plăci de gramofon.
11.30: Ştiri, cota apelor.
13.10: Concert de plăci de gramofon.
11.50: Meteorul, Duminica la ora 14.
13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen.
14.05: Concert.
15.30: Pentru gospodine.
16.30: Pentru gospodine.
17.25: Pentru gospodine, afară de Sâmbătă şi Duminică.
17.30: Numai Duminică, concert.
18.30: Concert seral
19.50: Afară de Duminică, actualităţi.
20: Pentru gospodine, meteorul şi sport.
21: Concert seral în continuare muzică de dans.

KÖNIGSBERG

7.30: Numai Luni, Miercuri şi Sâmbătă, gimnastică.
9.30: Numai Marţi şi Vineri, gimnastică pentru doamne.
10: Numai Miercuri şi Sâmbătă, cursul pieţii.
12: Metorul, ştiri de prsă.
12.30: Concert de plăci de gramofon.

13.55: Trasn. meteorului al staţiunei Nauen.
14.01: Ora meteorul.
14.10: Ştiri de presă.
14.15: Concert.
16: Cursurile pieţii agricole, cursuri de devize, cursuri de efecte berlineze.
19: Cota gheţurilor, în continuare cursurile pieţii agricole, Sâmbătă, piaţa lucrătorilor pentru prusia de est.
20.15: De Luni până Vineri, noutăţi din toată lumea.
20.55: Meteorul. 23.15: Ştiri de presă.

MÜNCHEN

11.45: Cursul pieţii.
12: Ştiri de presă.
12.15: Ora meteorul.
13: Trans. hărţii meteorologice.
14.55: Ora precisă.
15: Meteorul, ştiri de presă cursul bursei, anunţarea programului.
15.45: Ora, meteorul, ştiri agricole.
18.55: Ora, meteorul, ştiri agricole.
23.20: Ora, meteorul, ştiri de presă, sport, anunţarea programului din ziua următoare.

BRESLAU

12.15: Meteorul, cota apelor sau ştiri.
12.35: Reclame, concert de plăci de gramofon.
13.35: Pentru agricultori.
13.55: Ora staţiunei Nauen.
14.06: Numai Duminică, informaţiuni.
14.35: Afară de Duminică ora, meteorul, ştiri.
14.50: Concert de plăci de gramofon.
16.20: Cota pieţii agricole, afară de Duminică.
18.30: Afară de Sâmbătă şi Duminică, piaţa agricolă.
20.05: Pentru agricultori, meteorul pentru a doua zi.
21: Meteorul.
22,10: Ora meteorul, ştiri, sport.
22.35: Muzică de dans de două ori pe săptămână.

BERLIN

7.55: Meteorul pentru agricultori.
11.10: Cursul pieţii.
11.15: Ora, meteorul.
12: Ştiri.
12.15: Concert de plăci de gramofon, Luni plăci „Elektrola" Marţi „Odeon" şi „Columbia", Miercuri „His Masters Voice". Joi „Homocord" Vineri „Beka", „Parlophon", Sâmbătă „Brunnnschwick" gramofon şi „Hiss Master's.
12.30: Cursul bursei.
14.30: Ora meteorul, ştiri, cota apelor.
15:55: Cursul bursei.
16: Bursa agricolă.

Recepţii de radio în peşteră

In renumita grotă „Mammuth" din statul Kentucky (America de nord) s'au făcut de curând încercări de recepţie radiofonică. In acest scop s'a emis din 3 staţiuni deosebite, dintre care una în Cincinati şi o alta în Louisville. Cu ajutorul unei superheterodine cu 6 lămpi, se puteau auzi în unele locuri, emisiunile în chip desluşit, în altele de loc. După toate aparenţele, e probabil că condiţiile de recepţie sunt determinate în primul rând de grosimea rocei, de deasupra aparatului de recepţie.

O VESTE SENZAŢIONALĂ

A APĂRUT

ALMANAHUL

Radio şi Radiofonia

Adevărată Enciclopedie popularizată a Radiofoniei.

Cuprinzând un material technic şi beletristic extraordinar de bogat şi variat, scris de cei mai distinşi speci[illegible]şti:

Calendarul radiofoni[illegible]ului.
Ultimele programe ale radiofoniei.
Mişcarea radiofonică la noi şi pretutindeni.
Montajele de recepţie dela galenă la superhetterodynă) cu planşă
Un post de emişiune pe unde scurte pentru amatori.
Boalele recepţiei şi remediul lor.
Lexicon ilustrat de radio.
Sfaturi practice pentru radioamatori.
Acumulatorii şi întreţinerea lor.
Televiziunea.
Filmul sonor.
Muzica radioelectrică.
Cum se construeşte un radio.
Cum se construesc selfurile.
Lista tuturor staţiilor de emisiune.

Nuvele şi Anecdote de radio, Curiozităţi, Radio-humor, Desene, Fotografii, Caricaturi, etc., etc.

Un volum elegant tipărit cu peste 200 clişee, de vânzare la librării, depozitarii de ziare şi la Editura „Adeverul" S. A., Buc.

Preţul lei 60

A apărut

TOMA G. MASARYK

LA A 80-a ANIVERSARE A NAŞTERII

Un volum de 120 pagini

Volumul, apărut în editura „Adeverul", s'a pus în vânzare la toate librăriile şi chioşcurile de ziare.

Preţul 50 lei

[illegible]ţa adolescenţilor, a elevilor de liceu, cu psichologia lor specială, cu nebuniile, cu speranţele şi cu avânturile lor, n'a fost încă aşa de bine descrisă ca în romanul

FERMINA MARQUEZ

de VALERY LARBAUD

pe care BIBLIOTECA DIMINEAŢA îl publică în excelenta traducere a d-nei Ana Canarache.

Lucrarea lui Larbaud e socotită ca una din capodoperele literaturii franceze de astăzi, deoarece fixează psichologia băeţilor şi fetelor în epoca cea mai critică din viaţă, aceea a trecerii dela copilărie la vârsta bărbătească.

Invățați să vă construiți singuri aparatul radiofonic

Supradyna A. L.

de ing. I. C. FLOREA

Aparatul pe care îl descriem în cele ce urmează este imaginea fidelă a superheterodynei clasice: schimbarea de frecvență prin lampă bigrilă, trei etaje de medie frecvență, detectrice și două joase frecvențe. Ceva mai mult, oscilatorul și transformatorii de medie frecvență, pe cari i-am utilizat la acest aparat, fiind gata construiți de o întreprindere streină. — A. L. — nici de partea constructivă a acestora nu ne vom ocupa.

In aceste condițiuni, discuțiunea generală a aparatului o vom dirija în altă direcție. Ceeace cerem în definitiv unui kit de superheterodynă, procurat din comerț, este să satisfacă următoarele condițiuni :

a) *oscilatorul adaptat condițiunilor locale;*
b) *media frecvență perfect acordată;*
c) *câmp electromagnetic redus;*
d) *selectivitate și claritate ireproșabile.*

Adaptarea oscilatorului situației locale este o condițiune primordială. Se găsesc în comerț kituri cari dau Budapesta la jumătatea condensatorului variabil care acordă primarul oscilatorului; acest lucru compromite categoric funcționarea superheterodynei. Intr'adevăr, rezultă evident că pentru cele două posturi de deasupra Budapestei, dispunem de o jumătate de condensator variabil iar restul stațiunilor auzibile — circa 60 — cu lugimi de undă sub 550 m. sunt, toate, înghesuite în jumătatea inferioară a condensatorului. De aci rezultă că — orice calități speciale ar avea kitul — selectivitatea este compromisă. Deci, *un oscilator care dă Budapesta mai jos ca diviziunea 90 a condensatorului — cadran divizat în 100 părți — trebue evitat.*

Media frecvență a unei supradyne trebue perfect acordată și, anume, perfect acordată pe o lungime de undă cuprinsă între 4500—5500 m. Trebue să fie *perfect* acordată pentru a scuti pe amator să bâjbâe în căutarea capacității de acord necesare sau să utilizeze condensatori ajustabili penibil de reglat și în tot cazul mai scumpi. Când amatorul își golește punga plătind, destul de gras, un transformator de medie frecvență, construit gata, are dreptul să pretindă ca, în schimbul banilor pe cari îi debursează, să primească o piesă complet studiată, perfect pusă la punct. Și constructorul strein e obligat să-l satisfacă.

Toate experiențele făcute până astăzi, au arătat că cea mai avantajoasă medie frecvență corespunde unei lungimi de undă cuprinsă între 4500 și 5500 m.; iată justificarea condițiunii pusă mai sus.

Câmpul electromagnetic creat de fiecare piesă a kitului trebue să fie cât mai redus, pentru a putea folosi 3—4 etaje de medie frecvență fără a fi obligați de a da dimensiuni exagerate aparatului.

In ce privește *selectivitatea,* această calitate specifica superheterodynelor, trebue satisfăcută fără a prejudicia claritatea audiției. Acest lucru se realizează numai printr'o poziție relativă bine studiată a primarului și secundarului în tranformatorii de medie frecvență.

Cum satisface *supradyna A. L.* aceste condițiuni ? Să le luăm în parte, pe fiecare.

După cum arată tabela de etalonare oscilatorul A. L. se acordă asupra Budapestei la diviziunea 95½ a condensatorului variabil.

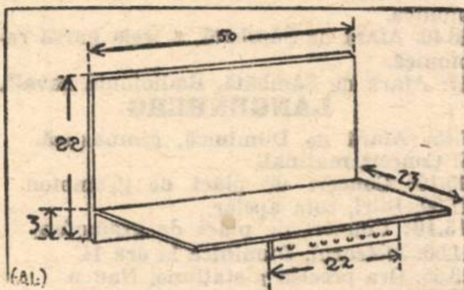


FIG. 1. — Imbinarea panourilor de ebonită

In ce privește transformatorii de medie frecvență A. L., aceștia sunt *perfect* acordați pe 4800 m., prin branșarea în paralel pe secundar a unui condensator de 500 cm. Selectivitatea este ireproșabil satisfăcută de supradyna A. L. Toate posturile indicate în tabloul de etalonare sunt recepționate în București, în timpul emisiunilor românești. Cu toată marea selectivitate și sensibilitate, claritatea aparatului este impecabilă satisfăcând cea mai exigentă ureche.

REALIZAREA

Amatorul își va procura trei bucăți de ebonită :

a) un panou 50/22 cm. (panoul frontal).
b) un panou 50/23 cm. (panou orizontal).
c) o bucată de ebonită de 22/3 cm. (pentru bornelele alimentare și pick-up).

Aceste panouri vor fi îmbinate așa cum arată figura 1. Pentru aranjarea pieselor se va respecta întocmai schema conexiunilor. E indicat ca amatorii cu mai puțină experiență să lungească aparatul adoptând panouri de 55 cm. Nu trebue uitat că, având 3 medii frecvențe, trebue reduse la minimum culplajele parazite.

Schimbarea de frecvență e realizată, după cum am spus mai sus, cu ajutorul unui radiomodulator bigril. Am folosit pentru această nouă lampă bigila Philips, A441N, special construită pentru schimbarea de frecvență. Bigrila A441N se pretează de minune la funcțiunea de modulatoare, oscilând cu o regularitate și constanță remarcabile. Reostatul bigrilei este util între altele pentru a încălzi filamentul acesteia, just la limita convenabilă: cu cât vom încălzi mai puțin — firește în limitele admise de buna funcționare — cu atât viața lămpii va fi mai lungă.

In ce privește *media frecvență,* observăm că între transformatori — inclusiv oscilatorul — trebue să se păstreze minimum 10 cm. Potențiometrul (P1) pentru polarizarea convenabilă a grătarelor — în vederea înlăturării acroșajelor — trebue să fie de bună calitate : alunecarea manetei dealungul rezistenței să nu fie însoțită de nici un zgomot. Aceeaș condițiune trebue s'o satisfacă și potențiometrul P2.

Joasa frecvență la un aparat cu 6—7 lămpi trebue întocmită cu o grijă deosebită, urmând să satisfacă două condițiuni de căpetenie :

a) să nu diformeze;
b) să permită o reglare a volumului de la zero la maximum.

Prima condițiune am realizat-o folosind o joasă frecvență mixtă: un etaj cu transformator și unul cu rezistențe. Cea de a doua este realizată folosind, așa cum arăta schema de principiu un regulator de volum. Acesta este un potențiometru de 500.000 ohmi, branșat în paralel, pe secundarul transformatorului de joasă frecvență.

Intrucât la posturile puternice am fi forțați să reglăm la minimum potențiometrul P2 — de unde ar rezulta o alterare a fidelității audiției — am mai luat încă o precauție; am construit aparatul în așa fel încât să putem lucra în 6 sau 7 lămpi, după voe.

Cum însă lampa a VI-a este o lampă pentru amplificarea prin rezistențe care, deci, nu poate fi utilizată ca lampă finală, trebue adoptat un schimbător care — în cazul audiției pe 6 lămpi — să branșeze automat după detectrice ultima lampă.

Schimbătorul în chestiune S, este schematizat în fig. 2; după cum arată această figură, are șase borne, 3 într'o parte și trei într'altă. Utilizarea acestor borne se vede ușor în schema de principiu. Schimbătorul acesta permite — în cazul trecerii dela 7 la 6 lămpi — stingerea automată lămpii a VI-a.

Pentru a nu complica inutil schema de conexiuni — nu toată lumea dorește audiții gramofonice,—nu am legat bornele pick-up-ului. Aceia însă, cari nu pot renunța la gramofon, vor lega cele două borne, una la grătarul detectricei, cealaltă la borna 4.

MATERIALUL NECESAR

La construcția aparatului am utilizat următorul material :

1 oscilator pentru unde medii A. L. (O).
1 oscilator pentru unde lungi A. L.
4 transformatori de medie frecvență A. L. (T1, T2, T3, T4).
2 condensatori variabili, cu demultiplicator Saba (C1, C2).
1 condensator fix de 700 cm. Wireless (C3).
4 condensatori fixi de câte 500 cm. Wireless (C4).
1 condensator fix de 200 cm. Wireless (C5).
1 condensator fix de 6000 cm. Wireless (C6).
1 condensator fix de 10.000 cm. Wireless (C7).
1 reostat de 30 ohmi (Rh).

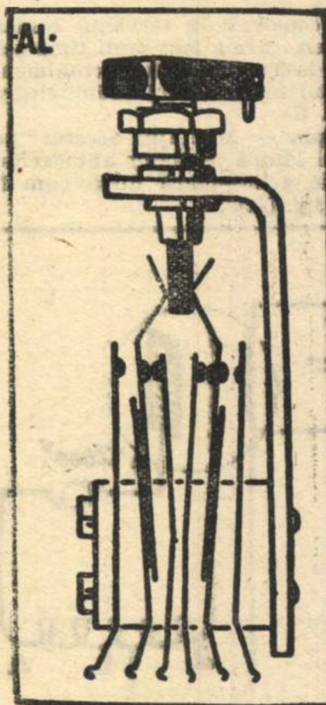


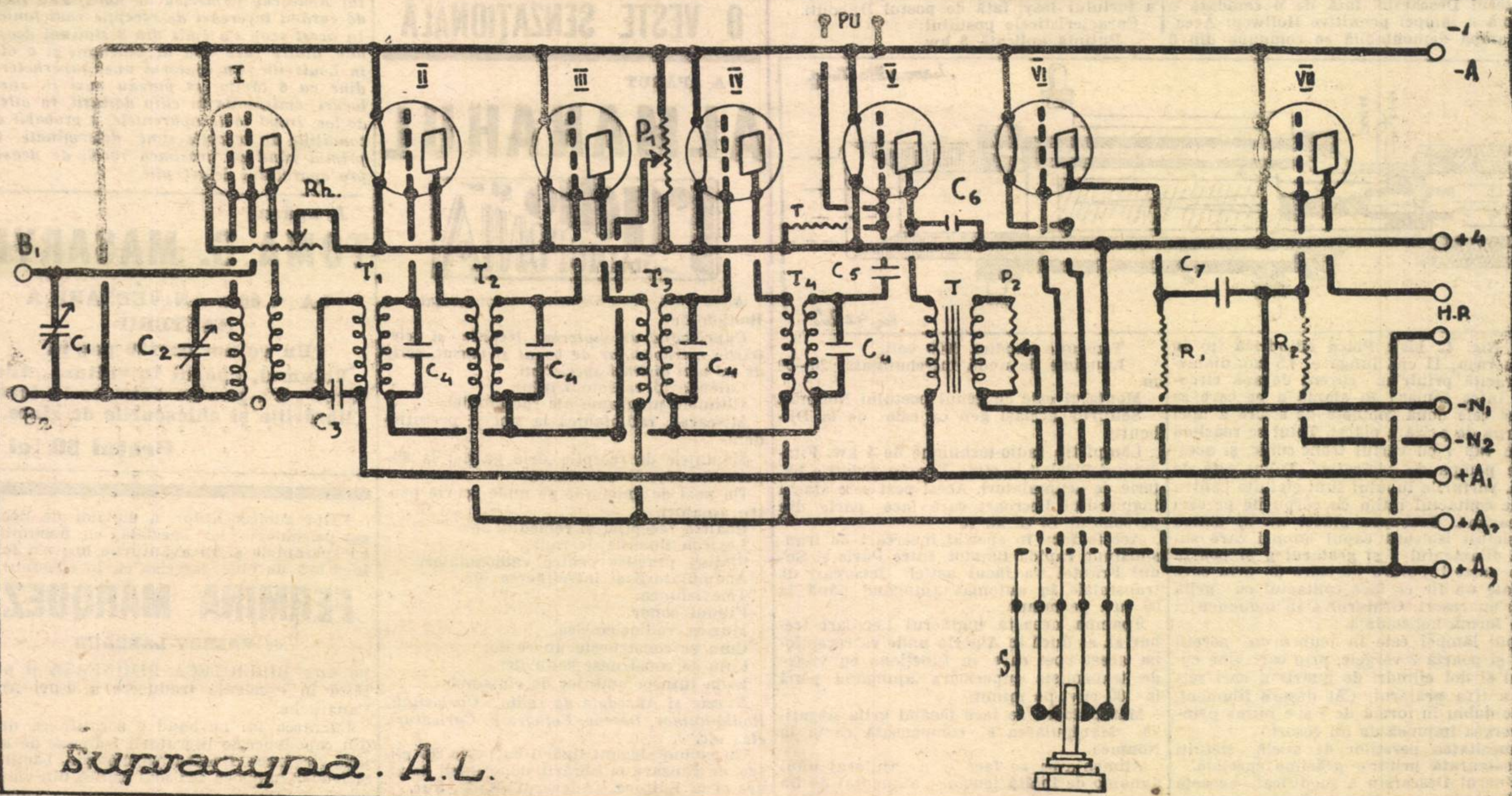
FIG. 2. —Schimbător de lampă

1 potențiometru de 400 ohmi (P1).
1 potențiometru de 500.000 ohmi (P2).
1 rezistență fixă de 1 megohm Wireless (R1).
1 rezistență fixă de 2 megohmi Wireless (R_2).
1 rezistență fixă de 3 megohmi Wireless (r).
1 schimbător de lampă (S).
1 transformator de joasă frecvență Philips.
12 socluri de lampă.
1 lampă bigilă Philips A441N (I).
3 lămpi Philips A410 (II, III, IV)
1 lampă Philips A415 (V).
1 lampă Philips A425 (VI).
1 lampă Philips B405 (VII).
1 placă de ebonită 50/23 cm.
1 placă de ebonită 50/22 cm
1 placă de ebonită 22/3 cm.
Colțare, sârmă de conexiuni, bucșe, etc.

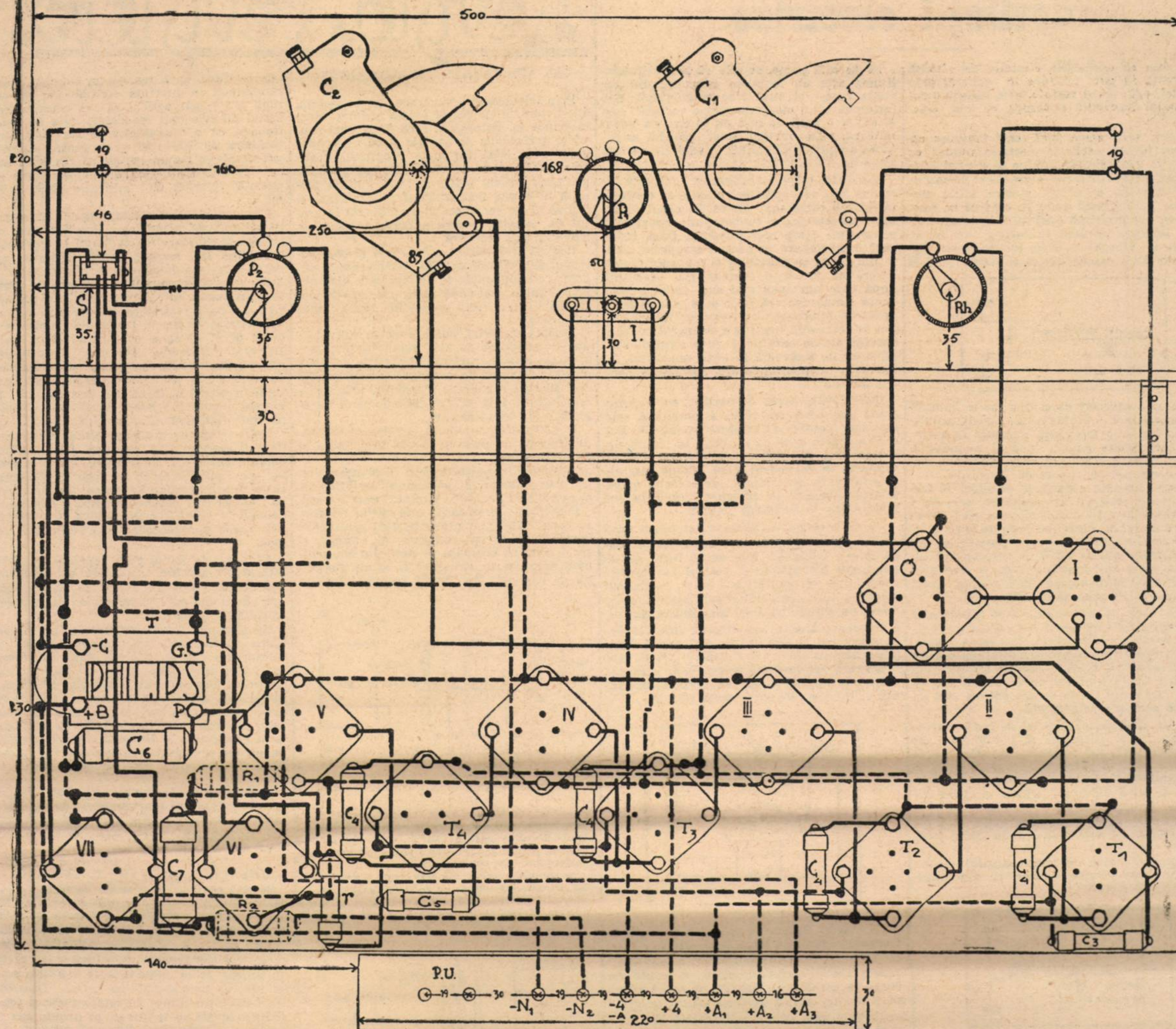
REGLAJ

Deși schema superheterodynei A. L. este extrem de simplă, neprezintând nimic deosebit, totuș, amatorul nu va monta lămpile în aparat, înainte de a face o probă cu voltmetrul. Numai când acesta va indica 4 volți între bornele tuturor filamentelor, se vor introduce și lămpile.

Alimentarea aparatului se face precum urmează. Ne referim la schema de conexiuni.



SCHEMA DE PRINCIPIU



SCHEMA CONEXIUNILOR

La borna — 4, — A se leagă minusul acumulatorului de încălzire şi al bateriei anodice, — sau al redresorului.

La borna +4 se leagă plusul acumulatorului de încălzire.

+A1 este o tensiune pozitivă de 40—60 volţi;

+A2 este o tensiune pozitivă de 50—80 volţi (+A1 şi +A2 pot lua eventual acelaş potenţial de cca. 60 volţi).

+A3 este tensiunea maximă de care se dispune (în tot cazul nu va fi superioară lui 150 volţi).

Negativările —N1, —N2 sunt foarte uşor de realizat. Deşi aceste tensiuni se aplică lămpilor prin intermediul unor rezistenţe — secundarul transformatorului de joasă frecvenţă şi R 2 — totuş e bine să se utilizeze o baterie specială de negativare. Pe această baterie al cărei plus se leagă cu —4, — A — se vor lua tensiunile —N1, —N2. Bateria de negativare trebue să aibe cel puţin 9 volţi.

Cadrul poate fi de orice gen, cu condiţia ca amatorul să scoată sau să adauge spire, până când diviziunile condensatorului de cadru (C1) se vor corespunde cu acelea ale condensatorului oscilatorului (C2). Această toaletă a cadrului va fi perfectă atunci când de pildă pentru audiţia Budapestei condensatorii C1, C2 vor trebui puşi la diviziunea 95,5. In orice caz chiar dacă nu se ajunge aci e necesar ca diviziunile lui C1 să fie apropiate de ale lui C2. Aceasta, pentrucă, în caz contrar — când s'ar prinde Budapesta la 50 a lui C1 de pildă — nu s'ar putea coborî recepţia până la 200 m., deşi oscilatorul ar permite-o, din cauza cadrului.

Acestea toate puse la punct, reglajul propriu zis al aparatului asupra unui post oarecare, se poate face foarte simplu, cu ajutorul tabloului de etalonare anexat.

Să presupunem de pildă că dorim Katowice. Punem condensatorul C2 la diviziunea 74 şi învârtim pe C1, până când dăm peste emisiunea dorită.

Calităţile deosebite şi preţul său relativ redus, sunt chezăşii suficiente că supradyna A. L. va câştiga şi în ţara noastră, aceeaş situaţiune privilegiată pe care o are peste graniţă.

ING. I. C. FLOREA

ETALONAREA SUPRADYNEI A. L.

1935 Kown..
1875 Huisen 80
1796 Lahti
1724 Radio-Paris 73
1635 Königswusterhausen 67
1554 Daventry 62
1481 Moscova 55
1446 Tour Eiffel 50
1411 Varşovia 45
1348 Motala 40
1304 Charcov
1200 Stambul 36
1071 Hilversum
1000 Leningrad
569 Lubliana 98
560 Augsburg 97
550 Budapesta 95.5
541 Sundsvall 94.5
533 München 93.5
524 Riga 92.5
516 Viena 91.5
500 Milano 89.5
493 Oslo 88.5
486 Praga 87.5
479 Daventry Exp. 86.5
Bucureşti II 84
473 Langenberg 83
765 Lyon 82

(Continuare în pag. 26)

DEVIS

de piesele necesare construirii SUPRADYNEI A. L

4	transformatori de medie frequenţă originali A. L.	Lei 1.200.—
2	oscilatior unde scurte şi unde lungi " A. L.	" 600.—
2	condensatori variabili cu demultiplicaţie SABA lame de aluminiu (aceiaş însă cu lame argintate . . Lei 1.360.—)	" 1.100.—
6	condensatori fixi Wireless (1/700 cm. 4/500 cm. 1/200 cm.)	" 300.—
1	condensator fix Wireless 6.000 cm.	" 55.—
1	" " " 10.000 cm.	" 60.—
1	reostat Wireless 30 ohmi buton C	" 100.—
1	potenţiometru Wireless 400 ohmi buton C	" 100.—
1	" Standard 500.000 ohmi	" 135.—
3	rezistenţe fixe Wireless sub sticlă (1, 2, 3 megohmi)	" 150.—
1	schimbător de lampă SABA K. S. 6	" 110.—
1	transformator de joasă frequenţă Philips	" 460.—
12	socluri de lampă No. 1 b	" 300.—
7	lămpi Philips (1/A 441, 3/A 410, 1/A 415, 1°A 425 şi 1/B 405)	" 1830.—
1	placă ebonită 5 mm. 50/23	
1	" " " " 50/22	" 650.—
1	" " " " 22/3	
	Total	Lei 7.150.—

Se expediază şi în provincie în urma unui acont de 1/3 din sumă

RADIO-MATERIAL

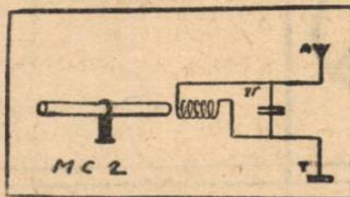
NICOLAE SARU

Bucureşti I, Pasajul Român 20

Un mijloc curios de a produce oscilaţii electrice

Se ştie că oscilaţiile electrice de înaltă frecvenţă se pot produce în general prin scântei, prin arcul voltaic, prin alternatorul de înaltă frecvenţă şi lampa cu trei electrozi.

Puţini sunt aceia însă, cari bănuesc că se pot obţine oscilaţii electrice numai cu ajutorul unei simple bobine şi a unei bare de oţel, prin utilizarea vibraţiilor mecanice longitudinale, care iau naştere într'o asemenea bară, fixată solid în centrul ei, imediat ce i se imprimă o isbitură la o extremitate. Isbitura produsă în lungul axei barei, o face să vibreze în sens longitudinal (fig. 1), cele două capete ale ei se depărtează şi



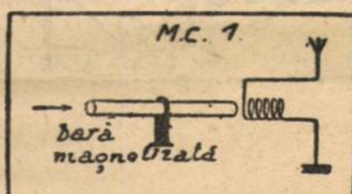
se apropie succesiv de centru (cu o distanţă imperceptibilă, bineînţeles), oscilaţiunile având loc la o frecvenţă audibilă în general, care poate deveni însă şi neaudibilă pentru o bară scurtă al cărei diametru nu este neglijabil în raport cu lungimea.

Pentru aceasta e deajuns de-altfel să frecăm pur şi simplu extremitatea unei bare încastrate în mijlocul ei şi chiar să folosim o bară de lemn. Astfel cu bare de lemn tare de 10 cm. lungime şi 3 mm. diametru, se obţine o frecvenţă de 17000 de perioade pe secundă. La 4 cm. lungime avem o frecvenţă de 42.000. O bară de oţel de 8 mm. şi lungă de 2 m. dă o frecvenţă de 1200.

Este uşor de conceput, — şi faptul este confirmat de experienţă, — că dacă lungimea barei se micşorează, frecvenţa oscilaţiilor rezultate se măreşte. Astfel, cu o bară cilindrică de oţel, încastrată în mijlocul ei, se obţin vibraţiuni mecanice neaudibile, a căror frecvenţă poate atinge **câteva zeci de mii de perioade pe secundă.**

Pe de altă parte, o astfel de bară vibrează în câmpul magnetic al pământului (se poate de-altfel lua o bară magnetică); e de ajuns atunci să aşezăm la capătul barei şi perpendicular pe axa ei o bobină fixă, fixată la o mică distanţă, pentru ca, prin inducţie, această bobină introdusă într'un câmp magnetic de înaltă frecvenţă, să devie sediul unor curenţi oscilanţi de înaltă frecvenţă.

In modul acesta, se poate constitui un emiţător, prin legarea bobinei cu pământul şi o antenă (fig. 2).



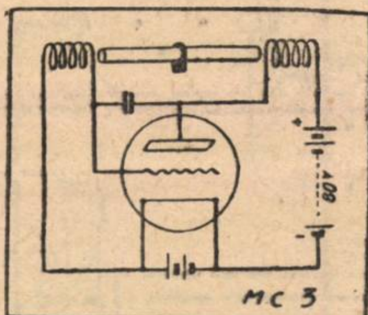
Emiţătorul astfel realizat posedă evident o energie slabă. Pentru a ne da seama că emite unde (sau mai exact un convoi de unde amortizate la fiecare isbitură), e suficient să primim aceste unde cu ajutorul unui receptor vecin, acordat pe aceeaşi lungime de undă, lungime fireşte foarte mare. Experienţa de mai sus a fost de-altfel realizată. Fapt interesant este că se obţin totdeodată şi armonice putându-se astfel alcătui un circuit acordat pe lungimea de undă a celei de-a doua armonice a vibraţiei barei. Am putea merge şi mai departe cu rangul armonicelor şi să obţinem chiar lungimile de undă scurte.

Pe de altă parte, se ştie că magnetostricţiunea este un fonemen constând din variaţia lungimei unei bare magnetizate, sub influenţa unui câmp magnetic variabil. Aşa d. ex. la o bară de oţel de 10 cm. s'a putut măsura, prin metoda unei pârghii acţionând asupra unei oglinzi, o variaţie de lungime de 300 microni.

Fierul îşi măreşte lungimea dacă este introdus într'un câmp mai slab şi se contractă într'un câmp mai intens. In cazul nichelului, constatăm o contracţiune progresivă pentru un câmp mai puternic. Dacă intervine o schimbare de sens a câmpului, dilataţiile devin contracţiuni şi fenomenul este reversibil. Astfel, o bară scurtă, executată după cum am spus mai sus, emite o frecvenţă fundamentală fixă, care nu depinde decât de lungimea lui. Avem astfel un etalon de frecvenţă (pentru o temperatură constanţă), etalon care poate juca rolul de stabilizator de frecvenţă în locul quarţului, fiind de o întrebuinţare mai economică pentru amatori.

Intr'adevăr, acest dispozitiv, cu o funcţiune analogică cu aceea a quarţului, este suficient pentru a întreţine oscilaţiile. Lucrul e foarte uşor de realizat, în modul următor: una din extremităţile barei noastre vibrează în interiorul unei bobine intercalate în placa unei lămpi, iar cealaltă extremitate vibrează în interiorul unei bobine intercalate în grătarul lămpii.

Pe de altă parte, grătarul şi placa sunt cuplate între ele printr'un condensator. Dacă sensul bobinelor este astfel încât ele să acţioneze însumându-şi efectul lor asupra celor două extremităţi ale barei, oscilaţiile electrice ale circuitului şi cele mecanice ale barei, nu numai că sunt întreţinute, dar au o frecvenţă absolut stabilizată. Intr'adevăr, în acest caz, bobina-grătar acţionează magnetic asupra unei extremităţi a barei (şoc magnetic), iar cealaltă extremitate urmează mişcarea. Bobina placă reacţionează la rândul ei într'un sens convenabil (fig. 3).



Prin acest sistem se pot crea şi unde de frecvenţe muzicale dacă frecvenţa barei este suficient de redusă. Pentru a transmite aceste oscilaţiuni stabilizate, se poate recurge la următorul montaj: se leagă punctul A la un circuit oscilant aşezat în grătarul unei alte lămpi, alimentată de aceleaşi baterii şi se amplifică apoi aceste oscilaţii, după cum se face acum cu posturile emiţătoare, stabilizate prin quarţ. S'a constatat astfel că aliajurile fer-nichel şi mai ales nicrom sunt foarte bune pentru funcţiunea mai sus menţionată.

Intr'adevăr, în acest caz se impune în special nevoia metalelor cu un coeficient de dilataţie aproape nul.

O variaţie de tensiune a pilei anodice, de la 135 la 70 volţi, atrage o modificare a frecvenţei oscilaţiilor, mai mică decât 1/30.000 din valoarea ei, pentru un aliaj fier-cobalt. Aceeaş variaţie este obţinută pentru o variaţie a încălzirei, mergând de la O până la valoarea maximă. I. S.

ETALONAREA SUPRADYNEI A. L.

(Urmare din pag. 25)

441	Roma 80.5	312	Cracovia 51
435	Stockholm 80	307	Zagreb 50.5
430	Belgrad 79	304	Bordeaux 50
427	Charcow 78	298	Hilversum 49
424	Madrid 77.5	296	Reval 48.5
418	Berlin 76.5	293	Kosice 48
411	Odessa 75.5	283	Innsbruck 46.5
408	Katowice 74	281	Kopenhaga 46
394	Bucureşti 72	276	Königsberg 45
385	Genova 70	273	Turin 43.5
380	Toulose 69	270	Kaiserlautern 42.5
372	Hamburg 67		Bratislava 40.5
364	Alger 65	265	Lille
360	Stutgart 64	263	Moravska Ostrava 35.5
356	Londra 63	259	Leipzig 34.5
352	Graz 62	257	Horby 33.5
348	Barcelona 60.5	253	Gleiwitz 32.5
341	Brünn 59	242	Belfast 30
335	Poznan 57.5	239	Nürenberg 28
331	Neapole 56	234	Münster 27
325	Breslau 54.5	230	Helsingborg 26.5
322	Göteborg 53.5	227	Köln 25
319	Dresda 52	221	Helsingfors 23.5
315	Marsilia 51.5	197	Bucureşti-armonica 1 21

Revista revistelor

DIN APLICAŢIILE TELEMECANICEI

Prin telemecanică nu trebue să înţelegem, după cum s'ar părea la prima vedere, transmisiunea la distanţă şi fără fir a unei cantităţi *apreciabile* de energie şi cu un *randament industrial*. Cu toate progresele realizate până acum în radiotechnică şi chiar utilizând undele scurte dirijate, putinţa primită în aceste transmisiuni este minimă şi trebue să fie considerabil *amplificată* la postul de recepţie, pentru a putea executa un travaliu util oarecare.

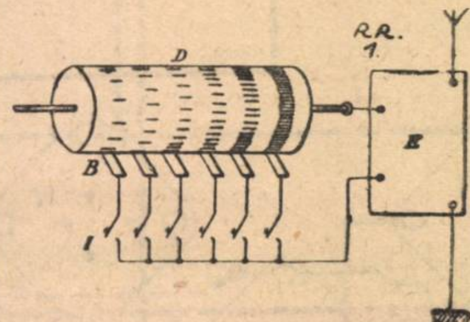
Redusă la înţelesul ei restrâns şi care corespunde noţiunii actuale, telemecanica cuprinde mecanismele de acţionare la distanţă prin simpla comandă indirectă, graţie declanşării unui releu aşezat în urma unui amplificator.

Această manevră poate pune în funcţiune un şir nelimitat de alte manevre, prin numeroase releuri, cari pot săvârşi în cele din urmă o lucrare de o putere considerabilă, deşi energia realmente transmisă prin radio este infimă. Iată principalele domenii de aplicaţii ale telemecanicei.

1) *Telegrafia automată*, graţie căreia radiogramele se primesc acum imprimate şi cu mare viteză.

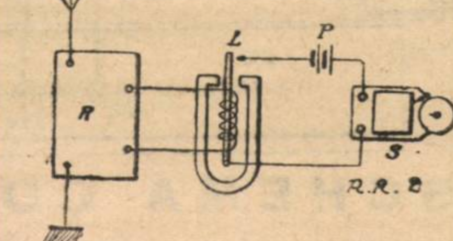
2) *Apelurile* realizate prin declanşarea unui releu aşezat în urma unui amplificator şi capabil de a închide curentul unei sonerii.

O aplicaţie interesantă este *apelul selectiv*. In cazul când mai multe posturi receptoare lucrează pe aceeaş lungime de undă, şi când voim să chemăm pe unul din ele, echipăm aparatul de emisiune *E* cu un dispozitiv de apel selectiv (fig. 1), compus dintr'un



distribuitor rotitor *D*, care permite modularea emisiunei la mai multe frecvenţe determinate, graţie periilor de contact *B* şi întrerupătorilor corespunzători *I*.

Pe de altă parte, fiecare post receptor *R* (fig. 2) este prevăzut cu o lamă vibrantă *L*. acordată pe frecvenţa caracteristică şi care închide circuitul soneriei *S* şi al pilei *P*



numai în cazul când se trece curentul, având frecvenţa de modulaţie corespunzătoare.

Dacă numărul corespondenţilor este prea mare pentru ca acest sistem să fie aplicabil, se echipează fiecare post cu un element de telefon automatic, permiţând de a fi chemat prin numărul său. O reţea de apeluri de felul acesta este utilizată de către poliţia din New-York.

Deasemenea, există pe bordurile unor vapoare un dispozitiv de recepţie de telemecanică, permiţând de a primi automatic semnalele de ajutor S. O. S., pe care le anunţă printr'un semn vizibil oarecare (o pendulă, care se pune în mişcare, etc.).

3) *Remontarea automatică a orei la pendule*. Se ştie într'adevăr, că posturile de radiodifuziune transmit ora prin semnale ritmate. Aceste semnale pot fi utilizate la recepţie în modul următor:

In urma receptorului se aşează un receptor telefonic, a cărui membrană, vibrând, deschide un contact; impulsiunile ritmate astfel produse pun în mişcare un mic balanţier, care ajungând la o anumită amplitudine, închide un contact, care comandă remontarea orei.

4) *Conducerea dela distanţă a aparatelor mobile* reprezintă desigur cea mai însemnată aplicaţie a telemecanicei, atât în timp de război, când pot servi pentru executarea fără personal, a unor operaţiuni cu deosebire primejdioase (atacuri cu torpile, atacuri din avion, tankuri, asvârlirea unor mine, etc.), cât şi în timp de pace, pentru diverse lucrări technice automate.

(T. S. F. pour tous)

NOILE TENDINŢE IN CONSTRUCŢIA LĂMPILOR DE RECEPŢIE

Caracteristica industriei europene de lămpi de radio, în cursul ultimilor trei ani, este tendinţa de a realiza un cât mai mare randament în privinţa consumaţiei de curent. S'a reuşit astfel să se construiască lămpi cu cele mai favorabile date de funcţionare, cu o consumaţie de curent pentru încălzire de 0.06—0,08 amp. pentru tipurile universale şi cu un curent de încălzire numai de 0.15 amp. pentru lămpile finale de putinţă (curent de saturaţie până la 80 m., A.).

Filamentul corespunztor acestei consumaţii minime de curent este fireşte extrem de subţire şi ca atare foarte fragil la eforturile mecanice. Din această cauză lămpile moderne europene dădeau loc foarte adeseori la defectele cunoscute sub denumirea de „ruptura filamentului", „scurt circuit la grătar" etc., cu toată rezistenţa la tensiune a firului metalic Wolfram, rezistenţă mult mai mare decât aceea a celui mai bun oţel. Intrucât micşorarea sarcinei filamentului apărea inevitabilă, în urma experienţelor de până acum, s'a ajuns în mod firesc, mai întâi în America, la soluţia lămpilor cu filamentul puternic. Acest lucru s'a obţinut mărind diametrul filamentului.

Noile tipuri de lămpi prezintă avantajul de a fi rezistente la ruptura filamentului, deasemenea riscul unui scurt circuit la grătar este mult micşorat. La lămpile alimentate pe sector, avantajul filamentului mai gros se traduce prin aceea că posedă o mai mare capacitate calorifică, de natură să compenseze unele neregularităţi ale curentului reţelei.

Apoi, aceste lămpi sunt capabile să facă faţă, graţie sarcinei suportate de filament, mai redusă, atât din punct de vedere electric cât şi mecanic, momentelor de „pointe" (consumaţii maxime).

Un avantaj foarte important al noilor lămpi cu filament mai puternic constă în înlăturarea aşa numitului „efect de microfon", care se traduce prin oscilaţiile filamentului incandescent la lămpile amplificatoare. Este evident că asemenea vibraţiuni apar cu atât mai rar, cu cât masa filamentului este mai considerabilă. Pe de altă parte, o modificare a dimensiunilor filamentului atrage o variaţie corespunzătoare a intensităţii câmpului, care provoacă aceste oscilaţiuni.

Toate avantajele menţionate ale noilor lămpi cu filament mai puternic, au ca unice neajunsuri o urcare a consumaţiei de curent şi o uşoară majorare a preţului numai cu vreo 5—10 la sută.

(Radio-Amateur)

UNDELE SCURTE IN TELEVIZIUNE

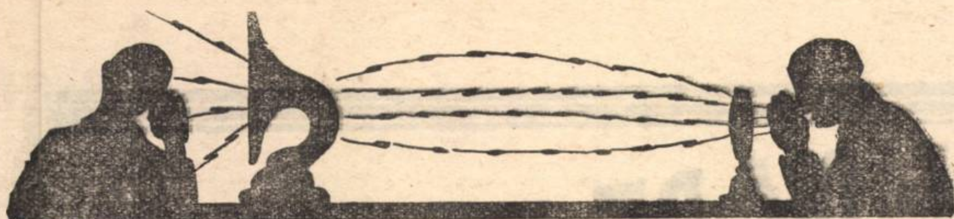
Se ştie că prin televiziune se înţelege vederea obiectelor mişcătoare îndepărtate, fie proectate pe un ecran, fie observate pe o ferăstruică de imagini. Intocmai ca la cinematograf, pentru a da iluzia continuităţii mişcărei, trebuesc transmise în fiecare secundă un număr de 15 imagini, spre a utiliza astfel efectul persistenţei pe retină. Deosebirea însă între filmul cinematografic şi televiziune constă în faptul că în primul caz imaginea se transmite întreagă deodată, pe când la televiziune, nu se transmite decât o succesiune de puncte sau părţi elementare ale imaginei explorate după o anumită ordine, cu ajutorul unui dispozitiv adecvat. Este clar că, prin înmulţirea numărului de puncte-elemente, în care este descompusă imaginea, creşte şi claritatea ei. Cu ajutorul televizoarelor actuale, imaginea poate fi descompusă în câteva sute de mii de puncte elementare pe secundă. Totuş dificultatea problemei constă în faptul că pentru a transmite această considerabilă multitudine de puncte, ele trebuesc să influenţeze o undă hertziană, lucru care de altfel este deasemenea posibil. Aşa de ex. dacă împărţim imaginea în 62.500 de puncte, obţinem un milion de impulsuri necesare a fi transmise pe secundă. Ajungem astfel la o bandă de frecvenţe de 500 khz. Dar chiar, utilizând un număr minim de 2500 de puncte elementare, obţinem o bandă de 65 khz, care reprezintă totuş un interval relativ prea mare pentru undele folosite în radio difuziune.

Dacă însă părăsim gama lungimilor de undă de broadcasting, pentru a trece în domeniul undelor ultra scurte, lucrurile se prezintă evident mai favorabil.

Aşa d. ex. la o lungime de undă de 6 m., corespunzătoare unei frecvente de 50.000 khz, banda de 500 khz nu reprezintă în definitiv de cât 1 la sută, deci o toleranţă suficientă. Pe de altă parte, asemenea unde prezintă avantajul de a atinge numai distanţe limitate, pentru a dispare apoi. In modul acesta, se poate constitui o reţea de staţiuni de emisiune, cu o putere de câţiva waţi, şi capabile de a bate în regiunile apropiate, fără a risca astfel interferenţe datorite unor alte posturi vecine

(Funk Magasin)

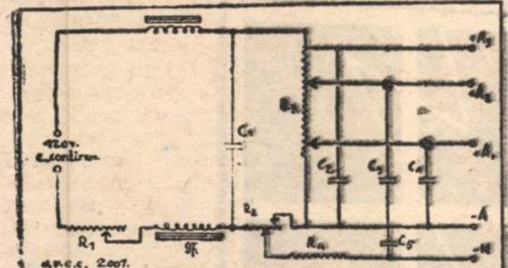




De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19

In schema care, în numărul precedent, a însoţit răspunsul 2001, s'au strecurat câteva erori, dăm din nou figura cu rectificările cuvenite. Condensatorul C_2 are valoarea 2 microfarazi.



2030. **V. V. S.-Cetitor, Olteniţa.**

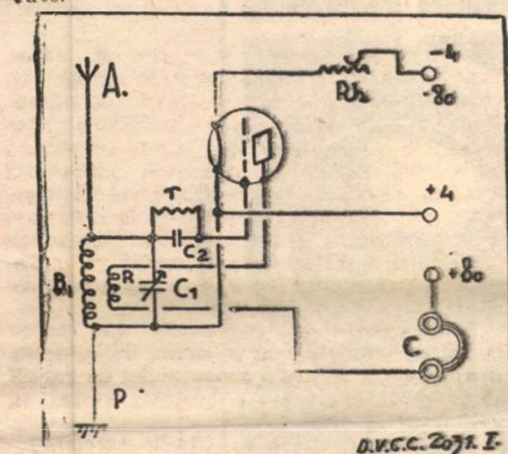
Cum pot adăuga superheterodynei cu cinci lămpi o a şasea lamă, amplificatoare de joasă frecvenţă?

Conform schemei 2030.

2031. **I. HOLUBOVICI-Iţcani.**

1) Schema unui aparat cu o lampă. 2) Schema unui aparat cu două lămpi. 3) Schema unui aparat cu 3 lămpi. Lămpile să nu fie bigrile, să nu utilizez transformatori şi să pot lucra pe toată gama.

Aveţi în fig. 2031-I, -II, -III, schemele cerute.



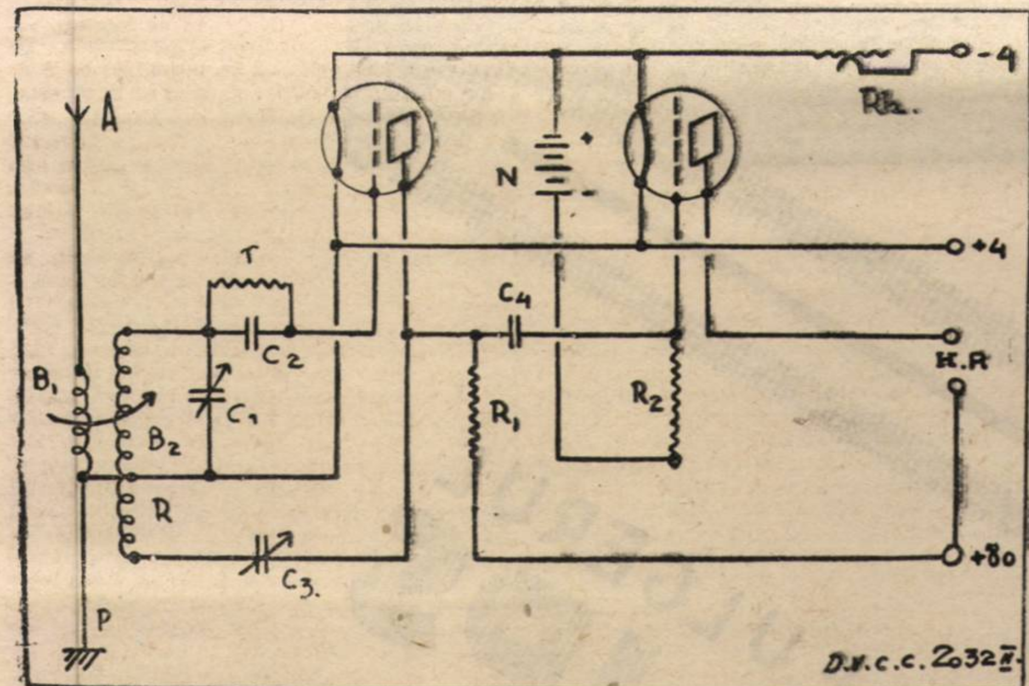


Fig. 2031-I, -II, -III. Schema unui aparat cu 1, 2, sau 3 lămpi.
A: antenă; P: pământ; B_1: bobină cu 25-150 spire după lungimea de undă; B_2: idem, 35—250 spire; B_3: idem, 25—150 spire; C_1: condensator variabil de 500 cm.; C_3: idem. 250 cm.; C_2: condensator fix de 100 cm.; C_4, C_5: idem, 10.000 cm.; rezistenţa fixă de 3 megohmi; R_1: idem, 0,2 megohmi; R_2, R_4: idem de câte 2 megohmi; R_3: idem, 1 megohm; N.: baterie de negativare; Rh.: reostat de încălzire; H. P.: haut-parleur; C: cască.

2032. **SLT. BESCIOTNEI-Constanţa.**

Aparatul care vă interesează formează reclama unui case; nu putem da nicio referinţă asupra lui. Aveţi în numărul de faţă o bună superheterodynă cu 7 lămpi pe care o puteţi monta şi cu 5, două medii frequente şi o singură joasă frecvenţă. Oscilatorul şi transformatorii de medie frequenţă ai acestui aparat îi găsiţi pe piaţă.

2033. **CESARI-Iaşi.**

Referitor la aparatul R. R. 3.

1) Lampă amplificatoare prin rezistenţe — aceea pe care o numiţi, deci — este cea din mijloc.

2) Ca lampă finală e foarte nimerită aceea pe care aţi indicat o.

3' Potenţiometrul branşat în paralel pe acumulatorul de 4 volţi nu-l descarcă prea de timpuriu?

Potenţiometrul consumă, fireşte, însă foarte puţin; socoteala nu e greu de făcut. Un exemplu: Consumul unui potenţiometru obicinuit de 400 ohmi, este dat de formula botezată cu numele de Ohm:

$$I = \frac{4 \text{ volţi}}{400 \text{ ohmi}} = 0{,}01 \text{ amperi}$$

4) Ce capacităţi să aibă acumulatorul de încălzire?

48 amperi-oră.

5) Cum pot face o bună priză de pământ?

Aşa cum am arătat în No. 69 al revistei, pg. 23, fig. 1822.

6) Cum vine montat potenţiometrul în joasă frecvenţă?

Aşa cum arată schema de principiu a supradynei A. L, în numărul de faţă.

2035. **MIHAI NICULESCU-Giurgiu.**

De ce daţi în programul săptămânal, la un loc, posturi cu lungimi de undă diferite; de pildă München, Nurenberg, Augsburg, Kaiserlautern?

Posturile pe cari le dăm împreună cu program comun, sunt releate. Programele se emit dintr'un singur studio, sunt identice.

2036. **CORNEL MOLDOVANU-Loco.**

Treceţi pe la redacţie, în zilele de consultaţie.

2037. **F. D. C.-Brăila.**

1) Va mai apărea revista Radiofonia? Când?

Radio şi Radiofonia, după cum vedeţi s'au contopit. Apariţia unei reviste lunare de specialitate sub acelaş nume e un proect al nostru.

2) Societăţile culturale plătesc vreo taxă, dacă folosesc ca sursă de fonduri, construirea aparatelor de radio, pentru amatorii din localitate?

Da, impozitul pe cifra de afaceri, plătit de orice negustor.

3) Sub egida unei societăţi culturale s'ar putea face emisiuni la radio?

Da, cu o singură condiţiune: să aveţi o autorizaţie specială după ce vă veţi procura postul de emisiune. Nu mă îndoesc, că elemente artistice aveţi.

2038. **CHARLOT-Brăila.**

1) La un aparat cu galenă e mai bună o cască de 8000 ohmi, sau una de 500?

Pot fi tot aşa de bune şi una şi alta cu o condiţie: să shuntaţi casca cu un condensator fix convenabil. Acest condensator îl veţi lua cu atât mai mare cu cât casca are o rezistenţă mai mică.

Valorile limite ale condensatorului shunt C sunt:

la casca de 500 ohmi, C=400 cm;
la casca de 8000 ohmi, C=1000 cm.

2) Din ce cauză aud Radio-Bucureşti cu aparatul meu cu galenă ,odată mai tare, odată mai slab ?

Condiţiunile atmosferice sunt mai favorabile sau mai puţin favorabile.

3) La un aparat cu trei lămpi aş putea utiliza, în loc de acumulatori, pile umede de sonerie?

Nu; capacitatea acestora este insuficientă.

2039. **AMATORUL CRAIOVEAN.**

Schema unui selector.

O aveţi în No. 35 al revistei noastre.

2040. **OVIDIU NICOLAU-Comăneşti.**

1) Descărcările atmosferice au vreo influenţă asupra aparatului de recepţie?

Cea mai frecventă influenţă şi cea mai inofensivă — relativ, fireşte — e producerea aşa zişilor paraziţi. Se poate întâmpla pe timp de manifestări electrice violente, ca antena să fie trăsnită. Deşi acest fenomen este foarte rar, totuş e prudent ca atunci când au loc, în atmosferă, descărcări electrice violente, să se renunţe la radio şi să se lege antena la pământ.

2) Cablul de coborîre şi cel dela priza de pământ, fiind aşezate pe scândură, pot fi un pericol de incendiu, prin descărcările atmosferice?

Da. La introducerea în casă a firului de coborîre a antenei, sau la eşirea firului de pământ e bine să se utilizeze tuburi izolante ,special construite în acest scop.

3) La ce distanţă de aparat trebue să fie priza de pământ?

Cât mai aproape. Intensitatea curentului care străbate antena este maximă, în punctul de racordare cu pământul şi nulă la extremitatea opusă. Rezultă că e bine să se plaseze aparatul în imediata apropiere a prizei de pământ.

2041. **I. IOIŢESCU-Cluj.**

Schema unui aparat cu trei lămpi.

Construiţi apaartul R. R. 3, descris în No. 58 al revistei.

2042. **GEORGE IONESCU.**

V. mai sus răspunsul 2036.

2043. **INDESCIFRABIL-Cluj.**

1) Trimiteţi lei 60, specificând pe mandat numele cari vă trebue.

2) De ce antena telefon dă rezultate mai bune, decât o lichtantenne?

Cablul pentru distribuţia curentului electric este trecut prin tuburi metalice (Bergmann). Asemenea tuburi blindează reţeaua electrică şi îi reduce aproape la zero facultatea de a colecta undele electromagnetice.

3) Cum aş putea mări selectivitatea aparatului meu?

Intercalaţi, între antenă şi aparat, un selector.

2044. **MAIOR C. MĂRGĂRITESCU-Iaşi.**

Adresaţi chestiunile care vă interesează d-lui director M. Jora 60 str. General Berthelot, Bucureşti II).

2045. **H. Lindenbaum-Ismail.**

Schema unui aparat cu două lămpi bigrile care să lucreze fără antenă şi fără priză de pământ?

Lipsa antenei v'ar obliga să utilizaţi un cadru. Un aparat cu două lămpi bigrile, pe cadru, dă însă rezultate, practic, nule. De aceea la un asemenea aparat veţi utiliza o antenă şi o priză de pământ de prima calitate.

2046. **CETITOR-Târgovişte.**

1) Care este lampa universală, care poate lucra cu mai puţin de 90 volţi?

Lampa bigrilă.

2) Cu ce aparat pot auzi mai clar: cu unul cu o lampă universală, sau cu unul cu o bigrilă.

Cele mai bune rezultate le veţi obţine cu o triodă.

2047. **MIŞU.**

Schema unui aparat cu 4 lămpi bigrile.

Aveţi **Vividyna** în No. 26 al revistei.

2048. **X. Y. Z. -Loco.**

Vezi mai sus, răspunsul 2036.

2049. **RADU BOŞMAN.**

1) De ce mi s'a slăbit audiţia în cască?

E de verificat. S'ar putea ca aparatul să fie de vină; îmbătrânirea lămpilor de pildă poate provoca neajunsul. Deasemenea s'ar putea să se fi deteriorat casca, anume se poate ca magnetul permanent să-şi fi pierdut proporţiile magnetice. Proba se poate face uşor; utilizând o altă cască veţi putea vedea de ce parte trebue căutat defectul.

2050. **MIHAIL BERNAT, inginer silvic.**

Vă sfătuim să construiţi superheterodyna pe care o publicăm în numărul de faţă. Puteţi monta aparatul şi cu 6 lămpi — două medii frecvente.

2051. **GRIGORESCU O D-TRU, elev Liceul Militar M-rea Dealului.**

Schema unui alimentator anodic, pentru reţeaua de curent continuu 220 volţi, să aibă rezistenţe în loc de selfuri filtru.

Curentul nu se poate filtra, decât cu celule formate din selfuri filtru şi condensatori ficşi.

2052. **GHEMAT-C. de Argeş.**

Nu veţi reduce consumul aparatului decât... schimbându-l. Fireşte, aţi mai putea utiliza un reducător-filtru, care v'ar permite alimentarea aparatului la reţea. In acest caz nu v'ar mai nelinişti consumul.

2053. **D-na POPESCU-Slăvea.**

Schema unui redresor pentru reţeaua de 110 volţi curent alternativ.

O aveţi în No. 77 al revistei, pg. 27, fig. 1976.

2054. **INDESCIFRABIL-technician, Loco.**

Vezi răspunsul 2036.

2055. **C. A. GRIGORESCU-Loco.**

Vezi răspunsul 2036.

2056. **M. M. -Craieva.**

1) Daţi-mi schema de blindaj pentru un aparat Hartley.

Nu vă putem da schema, fără să avem realizarea practică a aparatului dv. — o schemă de conexiuni, cotată.

2) Ce piese se blindează?

Prin blindaj se urmăresc două lucruri:

a) să se evite cuplajele parazite, între bobinele care nu trebue să se influenţeze; deci bobinele se vor blinda ,individual;

b) să se separe complet circuitele de placă şi grătar, în înalta frecvenţă.

3) Este folositor blindajul?

Da, când e făcut cu socoteală; şi atunci încă, într'o oarecare măsură, este dăunător. Blindajul intervine ca un factor de amortizare asupra circuitelor oscilante apropiate; din această cauză selectivitatea este prejudiciată.

4) Cu ce putere emite Radio-Bucureşti?

Incă nu şi-a fixat puterea, postul fiind într'o continuă ameliorare.

5) Pot pune la un aparat, doui transformatori de joasă frecvenţă, raport 1/3, când schema arată 1/3 şi 1/4.

Da; este mai bine chiar. Cu cât raportul de transformare al unui transformator de joasă frecvenţă e mai mic, cu atât calitatea audiţiei creşte. O creştere a amplificării înseamnă în general, o slăbire a calităţii. Pentru acelaş motiv cu cât raportul de transformare e mai ridicat cu atât impune o construcţie mai îngrijită a transformatorului. Din punctul dv. de vedere — al amatorului — dacă mijloacele nu vă permit să cumpăraţi un transformator bun — scump deci — veţi opta totdeauna pentru un raport de transformare cât mai redus.

2057. **TH. BUZELAN-Galaţi.**

Ce este o antenă monofilară, şi cum se construeşte?

Este o antenă cu un singur fir. Veţi cumpăra din comerţ 40—50 m. cablu de antenă — bronz fosforos — veţi întinde acest cablu între doui suporţi, cam la 10 m. de pământ, sau — dacă îl întindeţi deasupra casei — cam la 3—4 m de acoperiş. Veţi prinde cablul la cei doui suporţi, prin nişte izolatori speciali — ouă — pentru antenă.

La mijlocul antenei veţi suda cablul de coborîre a antenei, acest cablu va fi cauciucat.

Orice negustor de material radio-electric vă va da ce vă trebue.

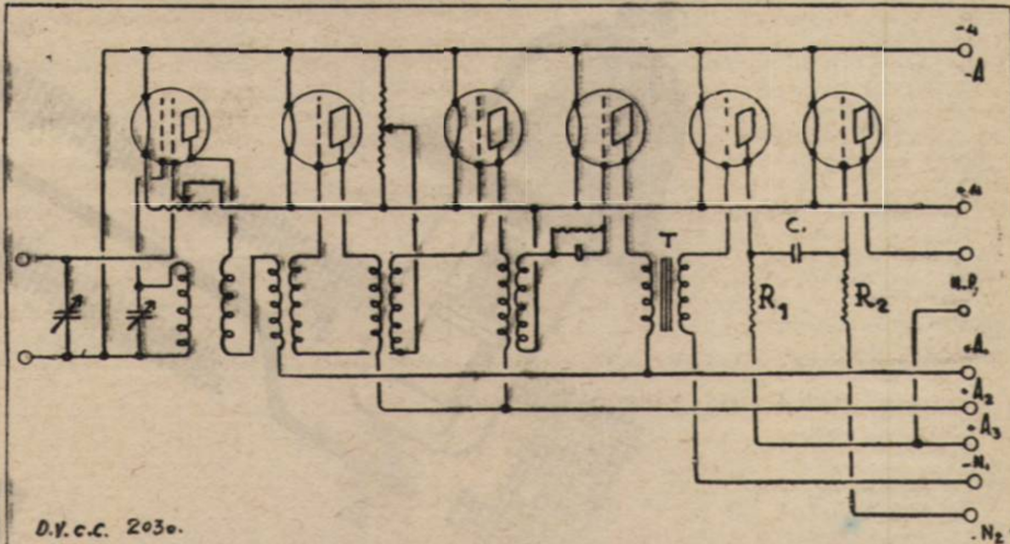


Fig. 2030 — Superheterodynă cu 6 lămpi.
T: transformator de joasă frecvenţă raport 1/3; R_1: rezistenţă fixă de 1 megohm; R_2: idem, 2 megohmi; C_1: condensator fix de 10.000 cm.; — A: minusul bateriei anodice: + A_1, + A_2, A_3: tensiuni pozitive diferite, pentru oscilatoare şi detectrice, medie frecvenţă, joasă frecvenţă; H. P.: haut-parleur: — N_1, — N_2: tensiuni negative.

CUPON No. 1

pentru participare la tragerea la sorţi a premiilor oferite de ziarul „RADIO-RADIOFONIA"

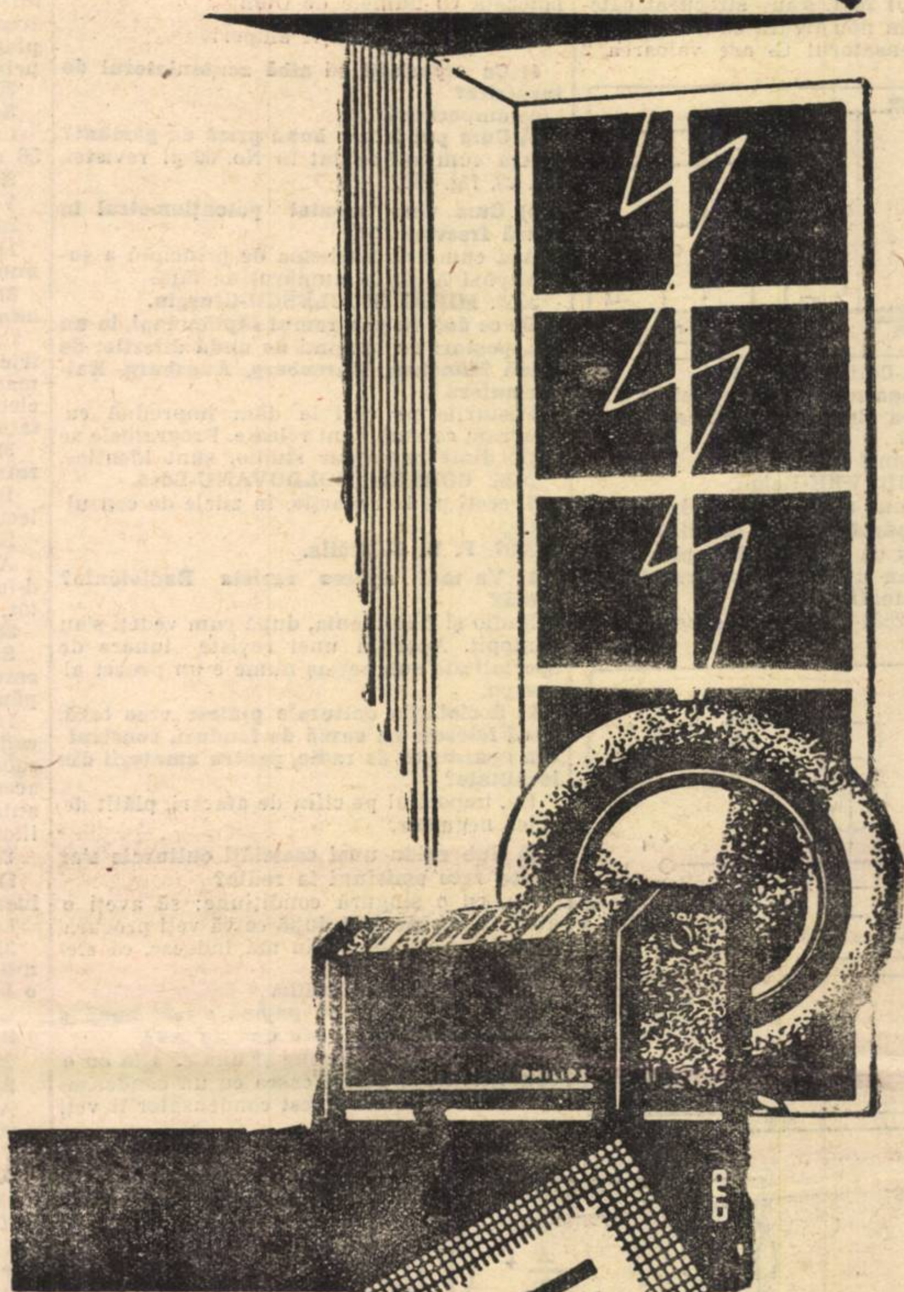
Numele ....

Localitatea ....

Strada şi No. ....

Completaţi acest cupon şi remiteţi-l după ce va apare seria completă.

PROTEJAŢI APARATUL DV. DE RECEPŢIE



ca pe orice alt obiect de valoare.

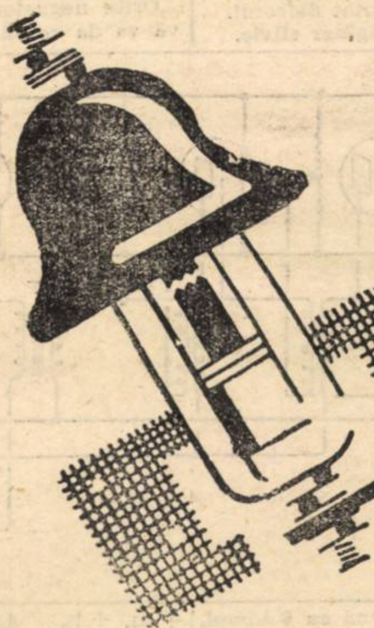
Acum, odată cu venirea primăverii, încărcările electrice din atmosferă devin din ce în ce mai intense. Din acestă cauză se produc supratensiuni în antenă, cari periclitează instalaţia de recepţie.

Precauţiunea este mai bună decât căinţa, mai ales când sunt periclitate accesoriile preţioase ale aparatului de recepţie.

Parafulgerul Philips

apără instalaţia Dv. de recepţie contra urmărilor periculoase ale descărcărilor atmosferice. După fiecare descărcare, parafulgerul Philips este gata să conducă la pământ o nouă supratensiune, fără să mai fie nevoe de vre-o manipulare.

Preţul parafulgerului Philips tip 4382 Lei 320



PARAFULGERUL PHILIPS



BIBLIOTECA UNIVERSITATII -IAȘI-

Anul III No. 80. — 24 pagini 10 LEI Duminică 30 Martie 1930

Radio și Radiofonia

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU   Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-ția: BUCUREȘTI I, Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 și 306/67 | Redacția: BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

CASCA



Standard
FĂRĂ RIVAL

Săptămâna comemorărilor

Omagiul adus marilor oameni dispăruți și care constă în a organiza o festivitate în cinstea lor, s'a practicat din timpurile cele mai vechi.

Cu cât persoana comemorată era mai remarcabilă, cu atât amploarea ce se dădea acestor serbări era mai mare... Cu toate acestea ori câtă extensiune ar fi vroit să se dea serbărilor înainte vreme, totuș nu se putea reuși să se intereseze mai mult ca unul, sau câteva orașe: orașul natal de exemplu sau acela în care comemoratul a exercitat o activitate mai deosebită.

Pentru a interesa maximum de populație la aceste serbări se fac sacrificiile cele mai mari, astfel se acordă facilități de transport, de locațiune, etc.

Radiofonia însă a isbutit să extindă festivalul comemorării și să intereseze la aceasta o țară întreagă, sau chiar mai multe țări. Astfel posturile străine consacră de multe ori câte o seară întreagă unui artist sau gânditor celebru. Este încă în mintea tuturor radiofoniștilor comemorarea lui Wagner dela Viena în care s'a transmis întreg ciclul Nibelungilor — sau comemorarea lui Ibsen de către posturile germane.

Postul Radio București, care din ce în ce se ridică la nivelul celor occidentale a introdus de curând aceste festivale, și a consacrat o săptămână întreagă, între 1 și 7 Aprilie, comemorărilor personalităților române sau străine.

Cele mai autorizate glasuri vor ține câte o cuvântare în fața microfonului, în care se va examina sub toate fețele, personalitatea comemoratului. Se vor face reproduceri din operele sale, fie prin lectură, fie depe plăci.

Astfel ziua de Luni 31 Martie e consacrată celor trei mari chimiști români:

Istrati, Poni și Teclu. Aceștia vor fi priviți ca creatori, organizatori și academicieni.

Ziua de Marți e consacrată poetului Eminescu (40 de ani dela moartea sa). In limba română și germană, se va face să defileze în mintea radio-amatorilor, opera și viața marelui poet.

Miercuri, trei mari poeți străini vor fi reamintiți auditorilor: Virgil, Shakespeare și Ed. Rostand.

Joi, este consacrată poetului Vlahuță.

Vineri, e consacrată filosofului Bergson și istoricului Fustel de Coulanges; iar zilele de Sâmbătă și Duminică, respectiv istoricului Xenopol și duiosului nostru povestitor Creangă.

O parte din conferințe vor fi ținute și în limbi străine.

Și astfel câteva zeci de mii oameni răspândiți în toate colțurile țării noastre, precum și o bună parte din cei din restul Europei, vor avea ocazia să gândească și să simtă ceva despre câțiva din cei cari au gândit și simțit atât, pentru înălțarea omenirii.

Dr. Ing. E. PETRAȘCU

Guvernul modifică proectul radiodifuziunii

Domnul ministru IULIU MOLDOVANU studiază proectul

Inainte de a pleca în străinătate, domnul ministru Lugojanu, s'a interesat de proectul radiodifuziunei.

S'a propus ca în comisia care se ocupă de redactarea definitivă a acestei legi, să fie numiți și doi juriști. Domnul Lugojanu a acceptat această propunere, și a arătat că fiind nevoit să plece în străinătate, lucrările de perfecționare a proectului, urmează să fie conduse de domnul Iuliu Moldovanu, subsecretar de stat la Ocrotirile sociale.

★

Luni dimineața, domnul ministru Iuliu Moldovanu a început studiul proectului de radiodifuziune, în vederea modificărilor ce i se vor aduce. Chestiunile pe care le studiază în prezent domnul Moldovanu, sunt multiple. Una: dacă este bine să se introducă dreptul de răspuns la radio. Se știe că în străinătate au existat chiar procese în care justiția s'a pronunțat în mod variat, admițând uneori dreptul de răspuns celor atacați prin radio, alteori însă, considerând că legea presei nu se poate aplica și radiofoniei, nu a acordat acest drept. Rămâne de stabilit dacă, în noua lege de radiofonie, trebue să se treacă dreptul de răspuns, și normele în care se va exercita acest drept.

Altă chestiune asupra căreia d-nul Moldovanu urmează să se pronunțe, este responsabilitatea celor ce vorbesc la radio.

După informațiunile noastre, guvernul intenționează să introducă în proect unele măsuri, care să fixeze această responsabilitate, și să înlăture încercările de denigrare, a țării și alarmismul. Este de notat că în noua lege contra alarmiștilor, radiofonia nu a fost specificată ca mijloc posibil de producere de alarmă.

Suntem deasemenea informați că se intenționează să se introducă în lege, gratuitatea în ce privește taxele de abonament, pentru anumite cazuri de recepțiuni. Evident că poate ar fi bine să se prevadă gratuitatea pentru spitale, de pildă. In orice caz, credem că ar trebui ca aceste măsuri să se ia de așa natură, încât să nu fie înglobați, printre cei cari se vor bucura de gratuitate, și amatori cari ar avea toate posibilitățile să-și plătească abonamentul. Problema gratuității abonamentului se pune și pentru școli, institute de cultură, etc.

O altă chestiune care așteaptă o soluționare definitivă, este compunerea consiliului general radiofonic, despre înființarea căruia am scris în numerele trecute.

Se remarcă dorința a numeroși factori, în special culturali, de-a face parte din acest consiliu.

Deasemeni taxele nu au fost definitiv stabilite. D. Moldovanu se va ocupa deasemeni de organizarea jurnalului vorbit, prin lege, precum și de regimul posturilor secundare. Această din urmă problemă se pune azi, dată fiind intențiunea de a se creea la Oradea și Chișinău posturi locale.

Pe măsură ce aceste chestiuni vor primi o soluțiune definitivă, le vom înregistra.

CONSFĂTUIREA DE MIERCURI

După consfătuirea preliminară de Luni s'a hotărît convocarea unei comisiuni, pentru Miercuri dimineață la ora 11, care să dea forma definitivă proectului.

La consfătuirea de Miercuri au luat parte d-nii Moldovanu, d. Gusti, președintele Soc. de radio, E. Filotti, directorul presei dela Președinția Consiliului, L. Rebreanu, directorul Educației poporului, I. Gr. Periețeanu ca jurist, Roșca reprezentant al P. T. T., Mugur, Ion Marin Sadoveanu, H. Blazian și lt.-colonel Petrescu din partea Marelui stat major.

AL. B.

PRIN ȚĂRI STRĂINE

Radiofonia în Germania

— Dezvoltarea istorică a Radiofoniei germane și organizarea ei actuală —

Germania este una din cele trei țări — celelalte două fiind Anglia și Statele-Unite — în cari radiofonia a făcut progresele cele mai repezi.

La data de 1 Aprilie 1929 numărul de abonați era de 2.837.894, toți la curent cu plata taxei, contra 2.234.732 la 1 Aprilie 1928: o creștere de 600.000 de abonați într'un an! Azi numărul radio-amatorilor taxați trece cu mult peste 3 milioane.

Relativ cu numărul populației, Germania ocupă locul al doilea—după Anglia—în ceiace privește procentul de radio-amatori sau ceeace vom numi „densitatea radiofonică". In adevăr, această densitate era (la 1 Aprilie 1929) de 56, 91 la mie în Anglia, și de numai 43,925 la mie în Germania. (Ar fi desigur amuzant — și trist în acelaș timp — să cunoaștem cifra corespunzătoare la biata noastră radiofonie românească). Rezultatele obținute de organizarea germană, care a știut să studieze și să întrebuințeze, cu tenacitate și dibăcie, resursele ce i le pune la dispoziție știința, pot fi rezumate în câteva date: **peste 3 milioane de abonați, deci circa 12 milioane auditori; un aparat la șase locuințe!...**

O asemenea organizare merită să fie îndeaproape studiată. Redăm mai jos informațiunile pe cari le-am putut culege din diverse reviste străine de specialitate.

1. ORGANIZAREA JURIDICĂ

DESCENTRALIZARE

Intr'o țară unde descentralizarea este un principiu general, radiofonia nu putea decât să fie organizată pe baza unei formule regionaliste.

Teritoriul Reichului este împărțit între 10 societăți de difuziune. Iată numirile lor:

(Continuare în pag. 2-a)

O surpriză

Vineri 21 Martie, s'a transmis din studioul „Radio-ului București" — cu mare succes — „Bărbierul din Sevilla".

ZIARELE



Directorul Operei Române: — *„Mi se pare că „Bărbierul" ăsta m'a tuns No. zero".*

(Urmare din pag. 1-a)

1. Deutsche Welle, *care are posturile „naţionale"* Königswusterhausen *şi* Zeesen, *cunoscute radioamatorilor sub numele de* „Deutschlandsender".

2. Funkstunde Berlin, *cu sediul la B. ca şi No. 1.*

3. Ost-west Rundfunk A. G., *cu sediul la* Königsberg.

4. Schlesische Funkstunde A. G. cu *sediul la* Breslau.

5. Nordische Rundfunk, *cu sediul la* Hamburg.

6. Süddeutsche Rundfunk, *cu sediul la* Stuttgart.

7. Deutsche Stunde in Bayern, *cu sediul la* München.

8. Mitteldeutsche Rundfunk, *la* Leipzig.

9. Südwest Deutscher Rundfunkdierst, *la* Frankfurt.

10. Westdeutscher Rundfunk, *la* Colonia.

Toate aceste societăţi sunt întreprinderi industriale, grupate într'o federaţiune constituită ca o societate aparte şi numită „Reichs Rundfunk Gesellschaft".

Fiecare societate este autonomă; federaţiunea însă, dispune de mijloace tehnice şi băneşti foarte mari, deţine părţi importante din acţiunile societăţilor regionale şi ajută prin subvenţii pe cele mai puţin bogate.

In ceiace priveşte controlul emisiunilor din punct de vedere al intereselor de stat, el este încredinţat unei „comisiuni de şapte", numiţi parte de către societăţile de difuziune, parte de guvernele statelor, cu aprobarea Ministrului de Interne al Reichului. Se asigură în acest mod cea mai riguroasă neutralitate politică a emisiunilor, ştirilor şi informaţiilor precum şi controlul publicităţii, spre a se împiedica abuzurile.

2. INDUSTRIA GERMANA DE RADIO

Instalaţiunile posturilor de emisiune sunt proprietatea statului şi sunt construite de industria radioelectrică germană: Societatea Telefunken sau una din filialele acesteia.

In adevăr industria germană de radio este concentrată în felul următor: Soc. **Telefunken** este ramura pentru T. F. F. a două mari societăţi de construcţiuni generale electrice: **A. E. G.** şi **Siemens**; ea are un monopol — de fapt, dacă nu de drept — pentru cercetările şi studiile technice, brevetele şi fabricarea materialului puternic, de telegrafie şi telefonie fără fir. Dreptul de a fabrica materialul receptor destinat marelui public, Telefunken îl concesionează celorlalţi fabricanţi în schimbul unei redevenţe de 10 la sută. Principalii concurenţi ai ei, societăţile **Huth** şi **Lorenz**, se află azi sub controlul său; iar administraţia poştelor Reichului are cu ea un contract de cooperaţie tehnică, care face dintr'însa anteprenorul exclusiv al statului. In schimb statul are dreptul de a beneficia — el cel dintâiu— de toate perfecţionările tehnice, brevete, procedee şi informaţiuni, de care dispune societatea.

3. TAXA DE ABONAMENT. VENITURI

Bugetul diverselor societăţi de difuziune este alimentat exclusiv din produsul taxelor plătite de abonaţi. Venitul acestor taxe este încasat de federaţiune, care'l repartizează proporţional cu nevoile fiecărui membru al ei. Taxa este de 24 mărci germane pe an de fiecare aparat, adică circa 1000 lei. Precum se vede, amatorul român plăteşte mai puţin... când plăteşte! In anul 1928, produsul taxelor radiofonice a fost de peste 2 miliarde lei! — *cifră frumoasă care pe 1929 a fost dealtfel probabil cu mult întrecută. 40% din aceste venituri serveşte la întreţinerea instalaţiilor, iar 60% la acoperirea cheltuelilor de emisiune propriu zisă (programe). Se înţelege lesne că cu asemenea mijloace materiale emisiunile germane pot oferi abonaţilor săi programe alese, executate de un personal artistic de prima mână.*

4. ORGANIZAREA REŢELEI DE EMISIUNE

Staţiunile germane de emisiune sunt în număr de 31 şi se împart în trei categorii:

1) **Posturi locale,** 16 la număr, cu putinţe variind între 0,7 şi 2 kw. Sunt posturi-releu destinate amatorilor galenişti.

2) **Posturi principale,** 12 la număr, aproximativ câte unul de fiecare Stat al Federaţiei germane, cu putinţe de câte 4 kw. fiecare. Aceste posturi sunt auzite în toată Germania şi chiar departe peste graniţele ei.

3. **Posturi naţionale** sunt trei: **Königswusterhausen** cu 35 kw.; **Zeesen** cu 30 kw şi **Langenberg** cu 13 kw. putinţă în antenă. Aceste posturi sunt în special destinate propagandei în străinătate.

5. PROGRAMELE ŞI PROPAGANDA

Mai mult decât ori şi unde, posturile germane de difuziune caută să varieze programele emisiunilor lor. Plebiscitele organizate printre abonaţi, cu scopul de a stabili o formulă nouă şi originală a acestor programe, sunt foarte dese. In Germania, ideia de a eşi din studio spre a face din microfon un receptor ambulant al tuturor evenimentelor zilei, este deja veche. Simpla transmisiune de concerte, opere şi conferinţe, oricât de variată s'ar putea face, riscă să devină monotonă cu vremea. De aceia se caută a face pe radio-amator să participe la principalele evenimente cari se desfăşoară pe întinsul Reichului, atât în domeniul politic şi social, cât şi în acela economic sau sportiv.

Dar în domeniul propagandei mai ales au ştiut germanii să arate ce folos se poate trage din radiodifuziune. In tot timpul zilei — şi chiar a unei bune părţi din noapte — funcţionează fără întrerupere 8—10 posturi destul de puternice spre a duce la depărtări considerabile gândirea şi muzica germană, aservind sute de mii de auditori din toate ţările europene. Programele sunt bogate, executarea lor desăvârşită. Bugetul radiodifuziunei germane permite întocmirea unui număr mare de conferinţe şi de audiţiuni muzicale şi dramatice, executate în condiţiunile cele mai prielnice de către o elită de artişti. Orchestrele sunt compuse dintr'un număr de executanţi destul de mare spre a putea înfăţişa toate lucrările muzicale fără nici o micşorare.

Să trecem acum în revistă societăţile de difuziune mai importante, spre a cunoaşte unele amănunte interesante ale organizării lor.

LA BERLIN

La Berlin se află sediile sociale ale Societăţilor „Funkstunde Berlin A. G." şi „Deutsche Welle". Cea dintâiu îşi are birourile instalate în localul confortabil din Postdamenstrasse, şi director general al ei este d. **Georg Knoepfk,** ajutat de d-nii **Hageman** şi **Wagner.** Administrează posturile **„Berlin--Witzleben"** şi **„Berlin-Est".**

Staţiunea Witzleben şi-a început activitatea în ziua de 29 Octombrie 1923. Şeful orchestrei este cunoscutul dirijor d-l **Bruno-Scidler-Vinkler,** iar d-l **Alfred Braun** este însărcinat cu difuziunile teatrale. Mai târziu, Funkstunde a creiat în regiunea de Est a Berlinului postul **„Berlin-Est",** care emite pe aceiaşi lungime de undă (283 m.) ca şi alte două releuri; **Magdeburg** şi **Stettin,** cari aparţin de aceiaşi societate.

Societatea „Deutsche Welle" este mai cunoscută sub denumirea **„Deutschlandsänder".** Ea administrează posturile „naţionale" Königswusterhausen şi Zeesen.

Primele emisiuni din Königswusterhausen au avut loc în 1920. Speaker — probabil cel mai vechi din Europa — era **Erich Schwarzkopf,** care lucra la firma „Lorenz". Primul concert „oficial" — al unei orchestre reduse — a fost transmis de Crăciun (1920) şi a fost foarte bine recepţionat în Rusia şi Suedia. Un an mai târziu, raza de acţiune a postului atinsese 3900 km. Perfecţionări rapide şi numeroase au permis postului Königswusterhausen să-şi menţină întâietatea printre staţiunile germane, până în 1927, când a fost pus în serviciu noul post Zeesen. Acesta, situat ceva mai la sud, aproape de Berlin, în inima Prusiei, este azi adevăratul post de emisiune pentru străinătate, a cărui putere permite a se duce la depărtări mari manifestările culturii germane.

LA COLONIA

In 1921 lua fiinţă la Münster *în Westfalia, Societatea „Westdeutsche Funkstunde". Un an mai târziu, ea înfiinţa alte două posturi de emisiune, la* Dortmund *şi la* Elberfeld, *şi organiza emisiuni pentru amatorii din părţile apusene ale Reichului (Rhenania şi Westfalia). Când în 1926 Zona Coloniei fu evacuată de trupele engleze de ocupaţiune, societatea îşi strămută sediul social în acel oraş şi-şi luă numirea actuală, de „Westdeutscher Rundfunk A. G." pe scurt:* Werag.

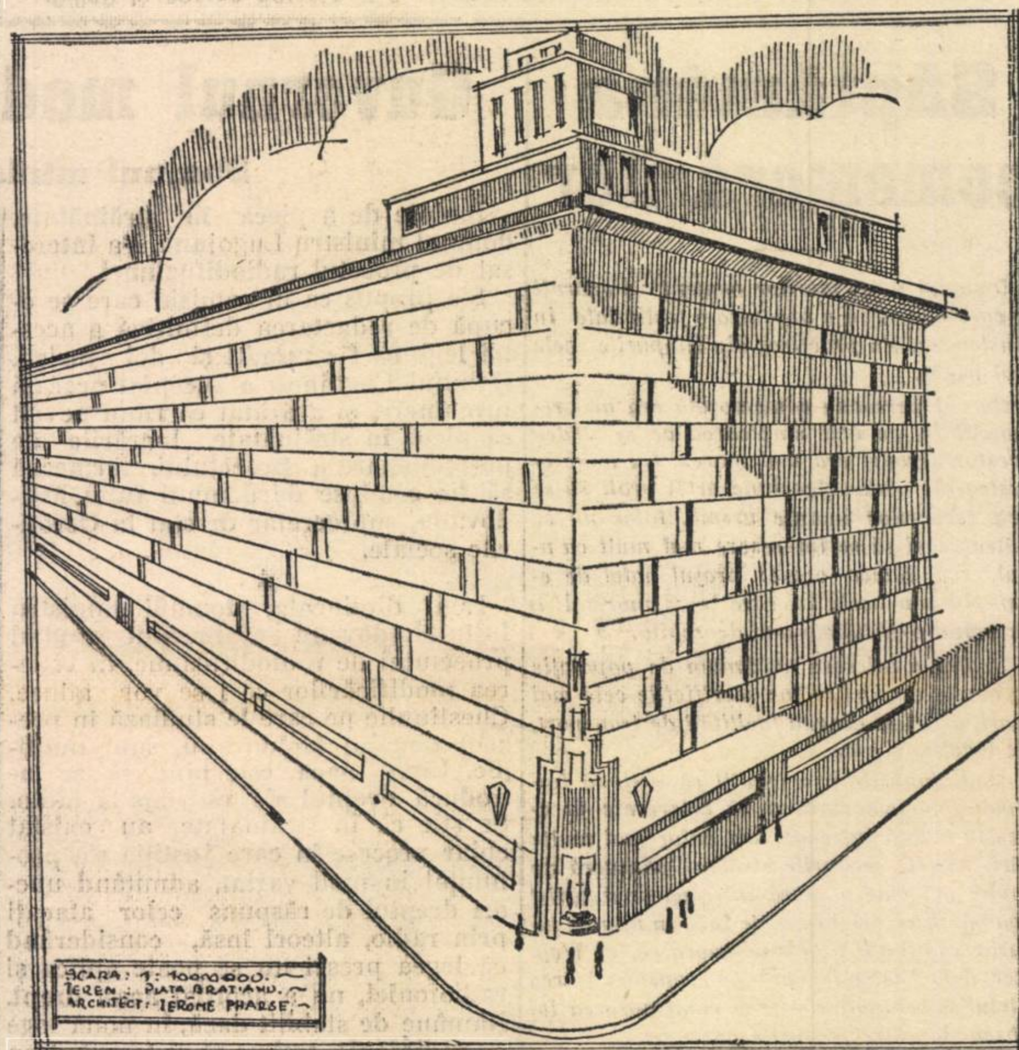
Viitorul palat al radiofoniei

Un proect uriaş aşteaptă să fie in curând realizat.—Unsprezece studiouri, modern amenajate, vor servi pentru emisiunile „Radio-ului Bucureşti".—Alte instalaţiuni de zeci de milioane

Nu este pentru nimeni un secret, că încăperile micului castel al societăţii de difuziune din strada General Berthelot, nu mai corespund necesităţilor. Indeosebi studio-ul postului nostru de emisiune, s'a dovedit a fi prea mic, chiar şi pentru obişnuitele spectacole, cu atât mai puţin se potriveşte pentru transmisiuni de concerte monstre, de opere, etc. Nici piesele de teatru radiofonic nu se pot juca în acest studiou demodat. Dar, pe lângă că e neîncăpător, îi mai lipsesc rezonanţa şi acustica, necesare pentru obţinerea unor anumite efecte de stil mare. Conferenţiarii se tot plâng, că trebue să vorbească într'o cabină telefonică, cât o celulă de mică, iar speakeriţa, când vrea să anunţe programul, trebue să aştepte cu răbdare sau nerăbdare, până ce conferenţiarul precedent a părăsit cabina. Muzicanţii trebue să aştepte deasemenea terminarea numărului precedent din program, pentru a putea intra cu instrumentele lor în studiou, să le aşeze în grabă la locul lor. Speakeriţele mai sunt obligate, să-şi petreacă timpul — în care se execută programul — în camera de control, din lipsa unei camere separate şi rezervate lor, directorii programelor sunt nevoiţi, să stea vis-à-vis, în aceeaş cameră, şi să se folosească de acelaş telefon, când fiecare din aceşti domni ar prefera.... să aibe un mic salonaş propriu.

Nu există sală de bibliotecă, nu există o sală de aşteptare mai spaţioasă şi în legătură directă cu studio-ul şi oriunde te uiţi, vezi atâtea şi atâtea lipsuri. Ori toate aceste lipsuri stânjenesc grozav de mult bunul mers al emisiunilor, şi sunt o piedică formidabilă pentru desvoltarea programului nostru de radio.

Factorii conducători ai societăţii de difuziune şi-au dat de mult seama, de starea deplorabilă, în care se găseşte unicul nostru studiou, şi au căutat să găsească o soluţie care să aducă o schimbare radicală a situaţiei de azi. Lipsa mijloacelor necesare însă — pe de o parte, —iar nepăsarea forurilor superioare, pe de altă parte, au fost cauza principală, pentru care orice tentativă de remediere, în această direcţie, s'a lovit de nenumărate dificultăţi.



PALATUL RADIOFONIEI

Insfârşit aflăm, că societatea de difuziune, în comun acord cu statul, şi cu municipiul oraşului Bucureşti a reuşit să intereseze un grup de financiari străini, pentru construirea unui palat al radiofoniei, care să reprezinte, tot ce arhitectura şi technica secolului nostru, au putut realiza mai nou şi confortabil în materie de radio.

Câţiva arhitecţi şi ingineri francezi şi germani, au întocmit — în colaborare cu doi specialişti români — planurile pentru noul palat al radiofoniei, care planuri au şi fost aprobate de societatea de difuziune, — ca parte direct interesată, — şi de guvernul român, — în calitate de supremă instanţă, şi de acţionar principal.

Municipiul Bucureşti a cedat în acest scop, societăţii de difuziune, terenul viran din faţa statuiei lui Brătianu, situat între Bulevardul Brătianu şi Carol, care teren reprezintă azi o valoare de câteva zeci de milioane lei, ocupând una din cele mai frumoase poziţii ale Capitalei.

Din întâmplare am avut ocazie, să vedem planurile grandiosului palat al radiofoniei, şi pentru ca cititorii noştri, şi toţi amatorii de radio în genere, să-şi poată face o idee—fie chiar vagă — de splendoarea acestui proect, reproducem mai jos un desemn, după planul principal al clădirii, cu impunătoarea ei faţadă.

Precum se vede palatul acesta va fi un adevărat sgârie-nouri bucureştean.

Intregul front al palatului are o lungime totală de 176.6 m. Inălţimea lui este de 68 m., cuprinzând 12 etaje. Stilul construcţiei, este ultra modern şi întrebuinţează numai linii drepte şi forme masive, fără nici un fel de ornamente, şi seamănă întru câtva cu cel a lui „Funkhaus" din Berlin, care nu are însă dimensiunile palatului bucureştean.

In ceeace priveşte interiorul acestui „building" american putem spune, că în primele 4 etaje sunt instalate studiourile societăţii de difuziune, pe când în celelalte etaje se găsesc birourile administrative, saloanele directorilor de programe, ale directorului general, sala de consiliu şi zeci de alte oficii.

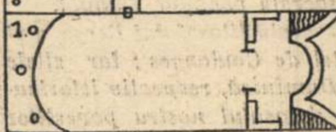
Indeosebi de interesant ni se pare aranjarea practică a studiourilor. Dăm mai jos un mic plan, despre felul cum sunt aranjate studiourile din etajul al doilea, unde se află şi marea sală, destinată spectacolurilor publice. De aici se vor transmite anumite concerte, la care va putea asista şi publicul, contra unei taxe de intrare. Această inovaţie va fi pentru societatea de difuziune o sursă nouă de venituri şi îi va da posibilitatea de a angaja orchestre străine, precum şi artişti din străinătate, iar publicul din Capitală va putea frecventa toate aceste spectacole alese. Intrarea în diversele studiouri se face din primul etaj, iar marea sală de control permite o supraveghere eficace.

Celelalte studiouri, situate în etajul al patrulea, sunt analog aranjate. In total sunt unsprezece studiouri, amenajate fiecare pentru un anumit gen de emisiune, cu o acustică aparte.

Două mari biblioteci — una pentru programul literar, alta pentru cel muzical — vor cuprinde mii de volume şi o bogată colecţie de note muzicale.

Toate emisiunile vor fi amplificate într'o sală specială, înainte de a trece prin cablul care duce la Băneasa. Deasemenea vor exista maşini speciale, care vor produce ecoul, şi urmând ca acesta să fie amestecat cu unele emisiuni, după un sistem nou, de curând introdus la posturile străine. Teatrul radiofonic va primi o serie întreagă de aparate, cu ajutorul cărora vor putea fi imitate absolut toate sgomotele.

Palatul radiofoniei va fi legat, prin cabluri speciale subterane, cu Opera Română, cu Ateneul, Parlamentul, precum şi cu



1) Marea sală a spectacolelor publice.
2) Studioul pentru concerte simfonice.
3) Studioul pentru conferinţe.
4) Studioul pentru teatrul radiofonic.
5) Marele studio pentru transmisiuni de opere şi spectacole de ansamblu.
6) Studiou pentru transmisiunea plăcilor de gramofon.
7) Marea sală de control.

un număr de cabarete din Capitală. Se vor instala şi cabluri speciale cu străinătatea pentru mijlocirea retransmisiunilor de programe străine.

Din lipsa de spaţiu, suntem nevoiţi, să ne mărginim la această scurtă dare de seamă. Totuş credem, că cititorii noştri vor căpăta o impresie destul de puternică despre proectul de faţă, a cărui realizare costă peste 350 milioane lei. Până la terminarea palatului radiofoniei vom mai reveni cu alte detalii.

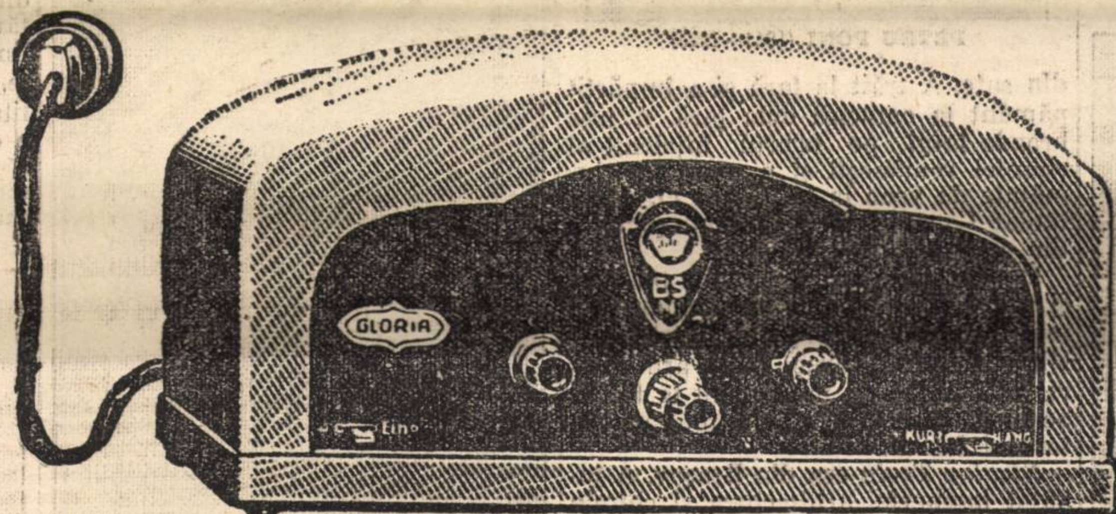
C. M.

LA EXPOZIŢIA INTERNAŢIONALA DIN LEIPZIG

Cel mai mare succes recunoscut oficial, l'a avut aparatele de radio

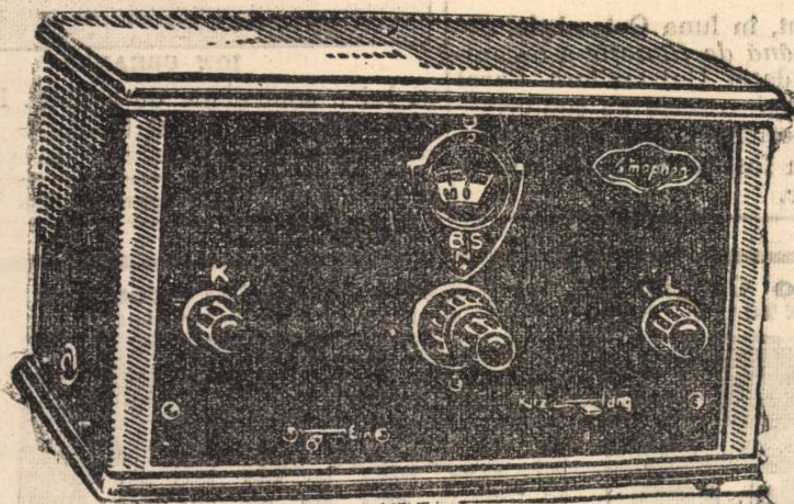
Lumophon

Vânzarea înregistrată în 8 zile a fost de 550.000 mărci aur (Lei 220.000.000).



„GLORIA"

Cu patru lămpi, aparat direct la priză, curent alternativ, 110. 125, 220 volţi



GIGANT

Aparat cu patru lămpi pentru acumulatori şi baterie

Reprezentanţa generală pentru România:

Leonard S. Iosefsohn

BUCUREŞTI Str. Smârdan 13 Telefon 365|81

Reprezentanţa pentru Transilvania:

Siebenbürger Lusterlager „REX"

Societate Anonimă pe acţiuni

CLUJ Str. Memorandului No. 8

Conferinţele ce se vor ţine la „Universitatea Radio"

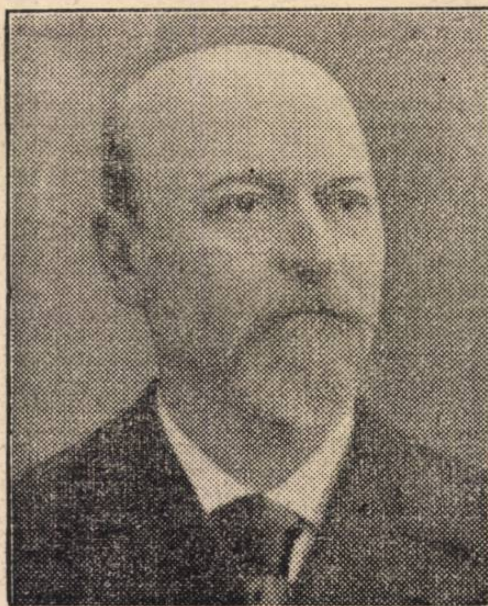
Pomenirea învăţătorilor români: Istrati, Poni, Teclu

Luni 31 Martie, la Universitatea-Radio dela 7-8, domnii profesori universitari G. G. Longinescu, I. Simionescu



Doctorul G. I. ISTRATI (1850-1918)

şi G. Ţiţeica vor pomeni pe cei trei mari chimişti şi buni Români: Istrati, Poni, Teclu. Câteşi trei au fost figuri măreţe ale neamului nostru. Doctorul Istrati era un învăţat romantic, cald, aprins şi visător; Petru Poni, un învăţat clasic, calm, tăcut şi gânditor; Niculae Teclu un învăţat inventator. Doctorul Istrati a fost profesor la Universitatea din Bucureşti, Petru Poni la Universitatea din Iaşi şi Nicolae Teclu profesor la Academia superioară de comerţ din Viena.



NICOLAE TECLU (1839—1916)

Toţi trei au fost şi membri ai Academiei Române pe care au ilustrat-o cu meritele lor..

Doctorul Istrati a descoperit o clasă întreagă de materii colorante pe care le-a numit „Franceine" în cinstea Franţei la care ţinea mult şi în care avea mulţi prieteni iluştri. A mai studiat sarea, petrolul, chihlimbarul şi nenumărate industrii româneşti. A lucrat în multe direcţii şi s'a distins în toate prin mulţimea cunoştinţelor şi înălţimea ideilor.

A fost de patru ori ministru, deputat, senator, primar al Capitalei secretar perpetuu al Soc. Române de Ştiinţe înfiinţată de el. A făcut Parcul Carol şi expoziţia din 1906. Era înalt, voinic, frumos, impunător ca statuia frumoasă ce i s'a ridicat în Parcul Carol. Făcea lecţii frumoase care vrăjiau pe elevii lui prin înălţimea ideilor şi bogăţia cunoştinţelor.

După o lecţie făcută de doctorul Istrati, caşi de Petre Poni, elevii lor se simţeau ca la ieşirea din biserică, mai curaţi, mai luminaţi, mai aproape de Dumnezeu.

Petru Poni a fost profesor mare, om de ştiinţă, om de stat, dar mai presus de toate a fost un bun român şi pildă preacurată de cinste şi dreptate. Pe cât era de mare pe-atât părea de mic în modestia lui. Pe cât gândea de înalt, pe atât vorbea de clar şi lesne de înţeles. A fost ministru şi a răsturnat miniştri. Era născut la sat şi a făcut şcoli pentru luminarea copiilor



PETRU PONI (1841—1925)

din sate. A trăit la ţară şi a împărţit pământ la oamenii dela ţară. A tras brazde largi pe ogorul înţelenit al chimiei româneşti şi a muncit o jumătate de veac la înflorirea ei. A colindat Carpaţii şi a studiat pietrele din ei şi apele de leac.

Douăzeci de ani a studiat petrolul şi şi-a înălţat singur un monument mai trainic decât bronzul. A trăit cinstit şi a murit sărac. Iaşul are datoria să-i ridice un monument la fel cu acela pe care Capitala l-a înălţat doctorului Istrati.

Niculae Teclu era din Braşov. A învăţat ingineria, arhitectura şi chimia la Viena, München şi Berlin. A făcut peste şaizeci de descoperiri care i-au dus numele în lumea întreagă. Lampa Teclu e întrebuinţată în toate laboratoarele. A arătat cel dintâi cum se poate ceti scrisul depe hârtii carbonizate.

In tinereţe s'a ocupat mult cu gimnastica şi a ieşit printre cei dintâi la concursurile de sport din Bavaria, împlinind astfel zicătoarea străveche: minte sănătoasă în corp sănătos.

Oraşul Braşov are datoria să-i aducă rămăşiţele pământeşti din Viena şi să le aşeze în locul lui de naştere sub un monument vrednic de numele învăţatului Niculae Teclu.

Curat le-a fost gândul şi preacinstită munca. Veşnică să fie pomenirea lor.

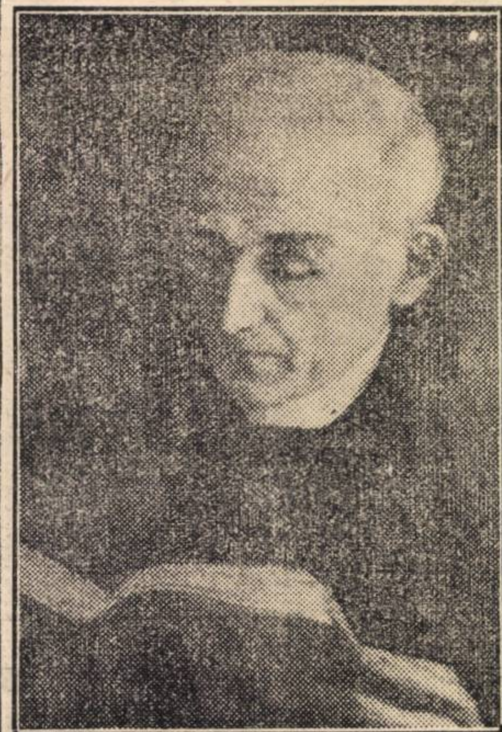
Profesori şi profesoare de fizică şi chimie de pe tot întinsul României, adunaţi pe elevii voştri, Luni 31 Martie, în jurul aparatelor de Radio şi daţi-le putinţa să asculte cuvântările rostite întru pomenirea învăţaţilor mari şi marilor Români: Istrati, Poni, Teclu.

Filosofia lui Bergson

D. prof. Rădulescu-Motru va ţinea în ziua de Vineri 4 Aprilie orele 7 seara, la microfonul Bucureşti o conferinţă asupra lui Bergson.

Marele filosof francez Henri Bergson şi-a serbat, de curând, a 70-a aniversare dela naştere. El este cel mai cunoscut filosof de pe suprafaţa pământului. Ideile lui au făcut şcoală, nu numai în cercurile restrânse ale cercetătorilor de filosofie, ci în toată lumea intelectualilor. Artişti, savanţi şi publicişti din toate categoriile împrumută, în activitatea lor, ideile şi metoda bergsoniană. Cine n'a întâlnit în lecturile sale expresiunile de „elan vital" şi de „evoluţie creatoare", care sunt luate direct din scrierile lui Bergson?

Bergsonismul este astăzi un element caracteristic al culturei europene. Chiar şi gânditorii cari depreciază valoarea culturii europene, împrumută totuşi bergsonismului metoda lor de argumentare. Căci bergsonismul este, în bună parte, o întinerire a idealismului, în toate direcţiile activităţii omeneşti.



HENRI BERGSON

In ţară la noi el a fost răspândit de chiar discipolii lui Henri Bergson, cari au avut ocazia să-l audieze pe acesta la „Collège de France" în Paris.

Anul trecut, în luna Octombrie, *Societatea română de filosofie* a organizat la „Fundaţia Universitară Carol I" în Bucureşti, o serie de conferinţe asupra filosofiei lui Bergson, conferinţe care au fost urmărite de un numeros public.

„Radio" complectează într'o măsură şi mai largă pe admiratorii de până acum ai marelui filosof francez.

Un rezumat al operei lui Bergson va da conferinţa d-lui profesor Rădulescu-Motru, în scopul de a deştepta în public interesul pentru cugetarea filosofică din zilele noastre.

„Amintirile" lui Ion Creangă

In ziua de 6 Aprilie la orele 19, d. Ion Pillat va vorbi despre „Amintirile lui Ion Creangă", la Universitatea Radio.

In epoca noastră când scriitorii nu-şi găsesc editori, când editorii n'au cititori, „Amintirile" lui Creangă se vând şi sunt apreciate. Care este taina care face ca acest autor care scrie şi pentru popor şi pentru rafinaţi, să fie atât de iubit? Marea taină a răspândirii operelor lui Creangă, provine din concepţia, pe care o are despre artă şi literatură. Creangă face parte din acei scriitori, cari împletesc opera cu viaţa lor. „Amintirile" lui Creangă au un interes atât de mare pentru noi, pentrucă reprezintă însăşi viaţa ridicată la înălţimea unei opere de artă.

La începutul „amintirilor" Creangă ne spune că este născut la Humuleşti, în Martie 1837, din neam de ţărani înstăriţi şi din părinţi chiaburi. Această legătură a lui cu solul, cu locul natal, n'a fost se pare numai o întâmplare, căci amintirile acelea ale primei copilării, l-au urmărit în tot timpul vieţii sale.

Tatăl lui Creangă era un ţăran, om cu mult bun simţ, dar care nu se ridica departe de filosofia zilnică a vieţii. Mama lui, din contră, reprezenta tendinţa cealaltă a sufletului românesc-ţărănesc, nevoia de misticism, de credinţă, de legătură cu puterile nevăzute. In „amintiri" vedem schiţată dualitatea aceasta, vedem lupta, pe care o dă pe de o parte tatăl — care vrea să-şi ţie copilul acasă, pentru a face dintr'însul un plugar cinstit — şi mama, care vrea să facă din el un preot. Astfel Creangă a moştenit dela părin-



ION CREANGĂ

ţii lui o sumedenie de calităţi. El ne povesteşte cum a fost trimis — după stăruinţele mamei sale — la şcoala

(Continuare în pag. V-a)

N U UI T A Ţ I că O MIE pagini de reclamă NU adaogă nici o CALITATE în plus la aparatul receptor
Incredeţi-vă NUMAI în urechile Dvs. şi INAINTE de a cumpăra un aparat ASCULTAŢI-LE PE TOATE. Nu vă decideţi însă până n'aţi auzit macar odată

ATWATER KENT RADIO

ELECTRODYNAMIC fie direct la priză, fie cu baterii.
Până atunci NU ŞTIŢI CE ESTE şi ce POATE DA radio ca selectivitate, ton, putere şi claritate.
Centrala: Matei Millo No. 9 RADIO-ELECTRICA Sucursală: Bulevardul Domniţei No. 3-5—Tel. 336|68